

徐建平 章浙中 主编

校本教材

南孔文化



浙江大學出版社

K820.9
X734:1

10

南孔文化

(校本教材)

徐建平、章浙中 主编

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

南孔文化/徐建平,章浙中主编. —杭州:浙江大学出版社,2004.8

ISBN 7-308-03869-6

I. 南... II. ①徐... ②章... III. 孔丘(前 551~前 479) — 家族 — 研究 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 088333 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 余健波
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 浙江大学印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 9.75
字 数 245 千字
版 印 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-03869-6/K·116
定 价 18.00 元

序一

孔祥楷

课本是学校、老师、学生的根本，本由国家统制。今天教育部能让各地学校根据地方实际编写一些自己的课本，这正是所有学校向往之事。

衢州二中是我的母校。建平校长送来了这册校本教材《南孔文化》。认真翻看后，着实令我感慨。此课本以儒学为基，既让学生学了古文，又悟领哲理，肯定会影响到学生的今天及今后的为人处世。

衢州史谓“东南阙里”，缘于南宋初曲阜孔子四十八世嫡长孙衍圣公孔端友扈跸南渡。因历史的无情，终未圆归里之愿，衢州遂成孔子嫡裔的第二故居，至今已近九百年了。伴随这一史实，形成了儒学大范围南渐，致使宋后江南盛起儒学之风。由这一页故事，再说到衢州二中编写的《南孔文化》，实斯事斯是也。

愿所有学子从《南孔文化》中得益。

2004年6月6日

序二

徐建平

衢州，是国家历史文化名城，是孔氏南宗所在地。孔氏家庙对衢州乃至江南的思想文化、道德伦理、民情风俗乃至政治经济诸多方面都产生了深远的影响。许多研究者对此进行了卓有建树的理论探索与研究，但是，真正意义上的将南孔文化作为校本课程开发对象的研究与实践，基本上还是一个空白。浙江省衢州第二中学作为省一级重点中学、衢州市名校，对南孔校本教材的研究开发有着得天独厚的研究优势和实践条件。课题的开设既可为本校的校本课程开发积累实践经验，一定程度上推动了地方校本课程开发实践与理论建设，同时也为南孔文化以及儒家思想如何在新时期焕发活力进行有力的尝试与探索。

衢州二中建校五十年来，继承了传统文化的思想精华，经过不断的实践总结和理论探究，逐步确立了“以人为本”的办学理念，真正实现了教育的和谐发展。孔子的思想核心是“仁”，这是以人为本管理学说的基础。其精神实质就是“爱人”，也就是关心人，重视人，爱护人。这就要求包括教师在内的各级管理者须有出众的才德。只要与人为善，再复杂的局面也能管理得井然有序。管理是感化，感化就必须从管理者自身做起。这种以仁治校的方针，不仅可以促进管理者与被管理者之间的沟通，同时还可以培养人的道德修养和自觉意识。

当今世界，人本主义的哲学思潮成为人文学说的主流思想。发展人的人性，重视人的价值成为教育理念的核心内容。“以人为本”正是围绕“人的价值和自身发展”这一核心内容建立起来的具

有时代特点的一种教育观念。它致力于把现实生活中最基础的知识完整地教给他们,把现代社会选择、获取知识的方法和途径教给他们,把崇尚知识、追求真理的精神传递给他们,使之能够根据各自的兴趣爱好认真学习,成为善于学习、有知识的人。它努力培养学生的自主意识,教育学生不迷信、不盲从,勤于思考,做有主见的人。它着力培养学生健全的人格,突出其个性、特长,让每个学生确立永不满足现状、积极开拓未来的意识和勇气,成为勇于进取、有闯劲的人。具体地讲,南孔文化校本教材建设,对于开发和利用衢州地方文化资源,对于拓宽学生文化视野和思维空间,培养科学精神,以发展的眼光和开放的心态看待儒家传统文化和南孔文化,关注当代文化生活,培养学生的探究意识和能力,有着十分积极的意义。

2001年7月教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》要求:“学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况综合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发和选用适合本校的课程。”所以,校本课程的开发是学校充分发展办学优势和特色,贯彻落实国家的教育方针,促使学生和谐发展继而推动社会的发展,培养和造就“创造新世纪的人”的一项基本建设。《南孔文化》校本教材正是对此倡议的一种回应。相信我们的学生通过阅读本书,必将丰富儒家学识,充实人文内涵,热爱乡土文化,启迪人生感悟。

2004年6月

《南孔文化》

编辑委员会

主 编	徐建平	章浙中	
副主编	李向阳	童志斌	舒小军
编 委	胡 颖	蓝建龙	叶建峰
	朱前珍	夏艳丽	彭 建
	马 霞	刘 香	

目 录

序一 孔祥楷

序二 徐建平

历史沿革篇

南宗渊源	(3)
1. 孔 子	(3)
2. 南 渡	(6)
3. 封 爵	(9)
4. 让 爵	(12)
5. 世 系	(14)
南宗孔氏家庙与孔府	(22)
1. 南宗孔氏家庙	(22)
2. 南宗孔府	(31)
南孔与衢州教育	(46)
1. 教育思想	(46)
2. 教育实践	(48)
3. 教育影响	(57)
附录一：诗歌	(60)
附录二：楹联	(66)

《论语》选读篇

教育	(69)
伦理	(88)
为政	(111)
为人	(129)
评论	(159)

教育实践篇

重温儒家文化,畅叙《论语》风情	
——“南孔文化”系列《论语》辩论活动	(191)
修身以载道,习礼而传德	
——“南孔文化”系列《论语》故事新编活动	(216)
走进“南孔文化”,演绎儒家学说	
——“南孔文化”系列《论语》校园剧创作活动	(228)
我与《论语》	
——“南孔文化”系列《论语》沙龙活动	(244)
在漫画中感悟南孔文化	
——“南孔文化”系列《论语》漫画活动	(263)
巧借虚拟空间,打造南孔家园	
——“南孔文化”系列“南孔翰林院”建设活动	(275)
仰之弥高,钻之弥坚	
——“南孔文化”系列《论语》课堂活动	(282)
跋	(301)

历史沿革篇



南宗渊源

1. 孔子

“天不生仲尼，万古如长夜”。这是南宋儒家朱熹说过的一句话，它形象地说明了孔子在中华文明史上的地位和作用。

孔丘(公元前 551—前 479 年)，字仲尼，鲁国陬邑人(今山东省曲阜东南)。是我国历史上伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，史称孔子。古时候，学堂里都挂着孔子的画像，学生入学的第一件事，就是向孔子像磕头。那时，孔子被尊为“至圣先师”，连皇帝每年也要到孔庙里去祭拜他。

孔子的祖先是宋国贵族，殷王室的后裔，孔子自己也说过：“丘也，殷人也。”因遭家难，迁居鲁国。父亲名纥，字叔，又称叔梁纥，为一名武士，以勇力著称。孔子三岁时，父亲就死了，家境贫寒，他曾说过：“吾少也贱，故多能鄙事。”年轻时曾做过“委吏”(管理仓库)与“乘田”(管放牧牛羊)。没有机会受正规教育，他的学问全靠自修得来。他自幼非常好学，十五岁即“志于学”，善于取法他人；曾说“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”。学无常师，好学不厌，乡人也赞他“博学”。他不耻下问，每事必问。为了丰富知识，他拜了很多人为师，所以精通礼仪、音乐、射箭、驾车、计算等本领。

鲁国自宣公以后，政权操在以季氏为首的三桓手中。昭公初年，三家又瓜分了鲁君的兵赋军权，鲁国内乱，孔子离鲁到齐。齐景公虽然向孔子问政，但却不能重用孔子。孔子在齐不得志，遂又返鲁。在五十一岁的时候，被任为中都宰，一年后，升为司空，再升为

大司寇，参与国家大事的决策。不久，因为政治见解不合，失望之余离开鲁国，带领颜回、子路、子贡、冉求等十余名弟子离开“父母之邦”，开始了长达十四年之久的周游列国的颠沛流离生涯。这一年孔子已五十五岁。先到卫国，开始时受到卫灵公礼遇，后又受监视，他们担心获罪，想到陈国去。经过匡地，被围困五天。解围后原本想由蒲到晋，因晋内乱而未往，只得又返回卫。卫灵公荒于政事，不用孔子。孔子说：“苟有用我者，期月而已，三年有成。”后卫国内乱，孔子离卫经曹到宋国。宋司马桓想杀孔子，孔子微服经宋、郑到陈，这一年孔子六十岁。这以后孔子往返陈蔡多次，曾“厄于陈蔡之间”，断粮七日。此后孔子到楚国，不久楚昭王死，又回到卫国。虽受“养贤”之礼遇，但仍不被任用。六十八岁的时候，回到鲁国。孔子归鲁后，鲁国人尊他为“国老”，起初鲁哀公与季康子还常以政事来询问他，但终不被重用。孔子晚年致力于讲学和整理古书。鲁哀公十六年（前 479 年），孔子死，葬于鲁城北泗水之上。

孔子主张严格遵守“礼”的规定。这“礼”就是周朝制定用来区分君臣上下、父子尊卑的等级界限的典章制度。他特别强调“仁”，认为“仁”就是“爱人”，提出“己所不欲，勿施于人”等观点。孔子提倡“爱人”，一方面要求统治者相亲相爱，搞好内部的团结；另一方面也要求统治者爱惜民力，不能过分剥削和压迫民众。

孔子对古代教育事业作出了很大贡献。他开创了私人办学的风气，公开提出“有教无类”的口号，一改过去学在官府，只有贵族子弟才能受教育的局面。“三十而立”时，开始授徒讲学。他收弟子不分富贵贫贱，凡奉上一点“束脩”（干肉条），即可成为其学生。据说，他有弟子 3000 人，其中优秀的有 72 人。如曾点、子路、子贡、颜渊等，是较早也较有名的一批弟子，连当时的鲁大夫孟僖子也送其子孟懿子和南宫敬叔来学礼，可见当时孔子办学已很有名气。他教育学生“每事问”，勤思考，温故知新；他提倡教学相长，因材施教、诱导启发的教育方法。

孔子的另一重大贡献,是整理编订古代文化典籍《尚书》、《诗经》、《礼记》、《乐经》、《周易》,被后人尊为经典,号称“五经”。他还根据鲁国的历史材料编成《春秋》一书,成为中国第一部编年史。他的言论被学生汇编成《论语》一书,千古传诵。《论语》的“论”念 lún,有“整理、撰写”的意思,“论语”即“经过整理、撰写的对话”,也就是对话集的意思,记录了孔子应答弟子、时人的言论,以及弟子相互之间的言论。这些书籍都是儒家学派的经典,对后代产生了重大的影响。

从汉代开始,“罢黜百家,独尊儒术”,孔子被历代统治者尊奉为先圣先师、大成至圣文宣王、至圣先师、大成至圣文宣先师、万世师表等,受到了空前的重视。到了近代,非议孔子的人越来越多,“五四”时期,有人提出“打倒孔家店”的口号。在“文化大革命”时期,大搞“批孔”、“批儒”,孔子更受到空前的人身攻击。然而,这些批孔、反孔的浪潮不久便云消雾散了,孔子作为伟大的思想家,依然受到中国人民甚至全世界人民的肯定。

20世纪80年代初,美国出版了《人民年鉴手册》一书,书中将中国的孔子,希腊的柏拉图、亚里士多德,意大利的阿奎那,波兰的哥白尼,英国的培根、牛顿、达尔文,法国的伏尔泰,德国的康德列为“世界十大思想家”。其中只有孔子一人是东方哲人,且被列为十大思想家之首。

1982年,为纪念孔子诞辰2533周年,美国各界人士在旧金山金门公园举行祭孔大典,时任总统的里根在专门发给大会的贺信中说:“孔子高贵的行谊与伟大的伦理道德思想不仅影响他的国人也影响了全人类,孔子学说世代相传,提示全世界人类丰富的做人处世原则。”

日本学者高桥教授认为,基于中国的相对论的世界观、人生观和社会伦理,将会领导21世纪的世界文化。

荣获1989年度诺贝尔奖的依来亚斯·哈内齐认为:“中国文

化可能是世界上惟一能感召人们不要碌碌无为、不要虚度一生的文化。中国的文化把世间一切有价值的东西都放到生命里。”

而在 1988 年 1 月在巴黎召开的一次世界性会议上,许多诺贝尔奖金的获得者竟达成了这样的共识:“如果人类要在 21 世纪生存下去,必须回头 2540 年,去吸收孔子的智慧。”

2. 南 渡

普天之下,孔氏家庙只有两座,一座在山东曲阜,一座在浙江衢州。那么,南宗孔氏家庙为什么会坐落在衢州呢?

公元 1115 年女真族正式建立金国,十年后,金灭了辽国,并且取代了辽国对长城以北广大地域的统治,形成了与宋王朝接壤的态势。1125 年,金国的统治者越过辽宋之界,进攻宋朝。面对金人入侵,宋徽宗急忙传位给儿子赵桓(即宋钦宗)。钦宗继位,也没有立即组织力量有效抗击金兵。靖康元年(1126)金兵第二次包围汴京(开封),并攻破汴京城,刚刚接位的钦宗马上向金主上表投降。宋靖康二年(1127)四月,金兵陷汴京,掳走徽宗、钦宗二帝,北宋亡。同年五月,宋徽宗的第九子赵构,在应天(河南商丘)登基称帝,史称宋高宗,改元建炎,是为南宋。建炎二年(1128)秋,宋高宗为避金兵,移行宫于扬州,“诏东京所属官吏,奉祀器、大乐、仪仗、法物,赴行在所”参加冬至郊祀。十月,孔子第四十八世宗子、衍圣公孔端友奉诏侍祀,在叔父孔传的支持下,命胞弟孔端操和部分族人留守阙里,与孔传率领宗室成员端朝、端问、端己、端位、端植、端隐、端思、端弼等祭告先祖,辞别林庙,于十一月抵达扬州,参加冬至郊祀。

建炎三年春,金兵大举南侵,杀过淮河,直指扬州,宋高宗仓皇南渡。孔端友偕孔传等奉端木子贡手摹孔子及亓官夫人楷木像,率近支族人,随宋室南渡,一路颠沛流离。关于这段经历,民间流传有

“山神护圣像”的传说：孔氏大宗南迁时，正值南方多雨季节，淫雨霏霏，天色灰蒙，江河横溢，道路泥泞。在兵荒马乱中，背负楷木圣像的衍圣公孔端友和孔传一行人，与宋室人马失散。这天，人们疲惫不堪，夜泊镇江北岸。正在酣睡之际，被追兵惊醒，他们只得摸黑拔篙起航。小船离岸不久，突然电光闪烁，雷声大作，风雨交加。一叶小舟，飘荡在江中，很快便被狂风恶浪掀翻了。风浪中，孔端友紧抱住两尊楷木圣像，随波逐流，誓与先圣遗像共存亡。在这生死存亡之际，忽觉有三位神人托着他，顶风破浪，逆流而上。天微明，竟然到了南岸。登岸后，众人焚香祷谢。香火缭绕处，幻出篆写的“鲁阜山神”四个大字。衍圣公恍然大悟，原来是山神护圣像来了。后为纪念此事，衍圣公在衢州建有鲁阜山神祠。清乾隆时，有冯世科先生作《鲁阜山神祠记》，记下此说。

当年二月十三日，宋高宗到达杭州。孔端友和孔子世家众成员也随后到达。赵构打算偏安于钱塘。不料三月初扈从统制苗傅及刘正彦兵变，“迫帝逊位于皇子魏国公（赵）昀，请隆祐太后垂帘同听政”。四月，在太后和众多大臣重将的支持下，兵变被平定。宋高宗复位后，立即移蹕（bì，帝王出行时开路清道，禁止通行。后来常指帝王的车驾）建康（今南京），表示志在抗金。孔子世家族人滞留杭州，期盼宋高宗早日击退金兵，收复中原，回归阙里。

七月，升杭州为临安府，准备移蹕迁都。可是金兵尾追不舍，高宗只得一路逃难。由建康至杭州，又由杭州逃至越州（今绍兴），再由越州而明州（今宁波），最后逃到海上，经定海（今镇海）前往台州、温州。金兵下海穷追三百里，因遇台风暴雨，被迫引兵而去。十二月，滞留杭州的孔氏世家成员乘船离开杭州，历经千辛万苦，溯水而上，抵达衢州。

建炎四年（1130）四月，金兵北撤，退守江北，宋高宗才返越州，题“绍祚中兴”匾，以其地为行都，次年改号“绍兴”。绍兴元年十月，升越州为绍兴府，以示“绍祚中兴”之意。绍兴八年定都临安（今杭

州)。

宋高宗驻蹕临安后,孔端友即率部分族人前往朝拜,上疏叙述家门旧典及离祖丧家之苦,请求赐家安居。高宗念其“扈驾南渡”之忠诚和奉像南渡之功德,赐家衢州,南渡的孔子后裔遂在衢州安家落户。

其后,与南宋政权对峙的金熙宗封孔端友留守之弟孔端操之子孔璠为衍圣公,主持曲阜祀事。自此开始,孔子世家内形成了两个宗子、两个衍圣公的局面。宋金之间的争战形成了隔淮河对峙之势,南渡孔裔北归之途隔绝,却也深得南宋王朝所重。绍兴元年(1131),孔端朝赴任徽州黟县令。端问赴任洪州(今属南昌市)奉新县丞。端植去鄂,任通城令。端思在杭州就任府学教授。孔传曾知邠州,以功进秩右谏议大夫、领兵部尚书,后改知抚州军州事,兼管内劝农使,历中散大夫,晋封仙源县开国男。端隐为江陵府推官,端弼为大理寺评事。绍兴二年(1132),衍圣公孔端友权知郴州。四月,“孔瓚补迪功郎,后知和州。闰四月,直秘阁主管洪州玉隆观衍圣公孔端友卒”,诏以其子玠为右承奉郎,封衍圣公。时玠年仅九岁,诸多政事及祀事,由其母及尊长孔传主持。孔传征得众宗室成员意见,上书朝廷,请建家庙于衢州。

那么,孔府家族为什么决定长期安居在衢州呢?

第一,中原已在金王朝的统治之下,留守在曲阜的孔端操,已经逝世。金王朝封其子孔璠为衍圣公,在中华大地上一个孔子世家有两个宗子,两个衍圣公的局面从此形成。根据封建宗法制度,一个宗子只能宗领一个家族。因此,在衢州的孔子世家,只能留在南宋的辖地内。

第二,南宋王朝对孔玠等南来的孔子世家的宗室成员,陆续地封了官、授了爵。再生的赵宋王朝需要南迁孔裔的支持;南迁的孔裔也忠于宋高宗。君臣之间和谐与信任的关系,已经形成。

第三,建炎年间,衢州处在追袭赵氏王室的東西两路金兵进军

路线的中空地区,是两浙十三州府中,惟一没有遭受金兵烧杀抢掠破坏的地区。到了绍兴初年,衢州成了两浙各州府中社会最稳定、经济最繁荣的州府;离宋金交战的战场也比较远,商业、航运交通、制瓷、造纸、银锌矿业都很发达,社会既安定又繁荣。

第四,衢州的地理条件优越,而且衢州州城,离南宋的临时都会临安比较近,又有水陆两路直通。

绍兴六年(1136),诏以衢州府学为家庙,赐田奉祀。免除税赋,供南宗按时祭祀,并赡养南宗在衢族人。

靖康之变,曲阜中衰,而南渡族属因宋室南迁而形成南宗,衢州也就成为孔子后裔的第二故乡,史称“东南阙里”。他们以诗礼传家,贤才辈出,宦游于东南诸省。孔氏族属以衢州为中心,在浙江、福建、江苏、安徽、江西、湖北等地分徙出许多支脉。

3. 封 爵

汉代以来,随着孔子地位的日益提高,“至圣苗裔”长期受到优待。对孔子嫡长裔孙的封爵,成为历代统治者尊孔崇儒的具体内容。

汉高祖十二年(前 195),孔子第九世孙孔腾被封为奉祠君,圣裔奉祀自此始。至魏晋南北朝时期,虽然封号时有改变,但爵位大多是侯爵。唐玄宗开元二十年(732),册封孔子第三十五世孙孔瑑之为文宣公兼兖州长史,自此,孔子嫡长裔孙的爵位由侯爵晋为公爵。宋仁宗至和二年(1055),改封四十六世孙孔宗愿为衍圣公,取其“圣道隆替”和“圣裔繁衍”之意。直至民国 24 年(1935),“衍圣公”之名近 900 年基本保持不变。

北宋宣和三年(1121)(一说崇宁三年,今从《宋史》),孔子第四十八世嫡长裔孙、南宗始祖孔端友“袭封衍圣公,……以示崇奖”。此后,南宋王朝又先后赐封孔氏南宗嫡长裔孙孔玠、孔搢、孔文远、

孔万春、孔洙五代衍圣公，建立衍圣公传承体制。

宋亡元兴，元世祖忽必烈“议立孔子后，众臣皆以寓衢者为大宗”，遂召“江南衍圣公（孔洙）入觐，命归曲阜袭封”。孔洙以衢州已建有家庙，又有五代先祖陵墓为由，不忍离去，毅然让爵于曲阜宗弟孔治。此后，孔氏南宗失封达 224 年之久，其子孙“形同氓庶”。

明弘治年间，孔氏南宗嫡长裔孙封爵问题重新被提起。十八年（1505），衢州知府沈杰上书朝廷，请将孔端友嫡孙封爵，以主奉祀。正德元年（1506），封孔子第五十九世孙、孔洙六世孙孔彦绳为翰林院五经博士，子孙世袭，是为孔氏南宗再受袭封之始。次年，诏北宗第六十二世孙孔闻礼为翰林院五经博士，后世以衍圣公次子为之，故后世对孔氏南宗以衍圣公次子视之。孔彦绳的袭封，是明朝廷对孔氏南宗地位的最终确认。清代为体现朝廷“尊礼先师”、“崇儒重道”之意，沿袭明制，仍封孔氏南宗嫡长裔孙为世袭翰林院五经博士。明清两代，自孔彦绳之后，孔氏南宗先后袭封了十五世翰林院五经博士。

清代对世袭翰林院五经博士的承袭有严格规定，主要经过四道程序。

第一道程序：考试。“雍正二年（1724），议准世袭五经博士有奉祀祠庙之职。若不事诗书，不识礼义，滥膺（yīng 受）世职，有玷先贤先儒，殊负国家崇儒重道之意。嗣后请应袭博士之人，送部考试。”规定由翰林博士申文衍圣公府请考，衍圣公再向礼部咨文请考，待礼部批复后，给予凭证，由衍圣公札付翰林博士，应袭者方可凭咨保送赴部考试。考试内容为四书一篇，“果能文理通晓”，礼部就将其注册在案，“后承袭时令衍圣公查案具题”。

第二道程序：服丧。翰林博士的承袭一般均为父死子继，乾隆初年规定承袭者必须先服“亲父丁忧”（父死守丧），满 27 个月（不计闰）后，方准承袭。承袭过程中，如又有曾祖父母以下三代直系亲属亡故，一律丁忧，服满后再行题请承袭。

前任翰林博士亡故后,由家人亲供,将此事申报给西安县(今衢县),逐级上报到衢州府、浙江布政司、浙江巡抚衙门,最后由浙江巡抚咨文衍圣公,由衍圣公报吏部、礼部备案。丁忧服满之后,由应袭之人手书“亲供”,以资证明。

第三道程序:甘结。由里长、邻居及亲族,包括族长、各支房长对以上二道程序出具甘结,证明应袭者确系孔氏南宗嫡长裔孙,且部考合核,丁忧服满,理应承袭。

对于嫡长裔孙的承袭,里邻、亲族的甘结一般仅是形式而已。如没有嫡裔承袭,而由近支充任时,就须先由族长、房长认定,此时所出具的里邻、亲族甘结十分关键。

第四道程序:批准。将应袭者的亲供与里邻、亲族甘结,附上应袭者三代履历,由西安县逐级转呈,经衍圣公批示,呈请吏、礼部选任。吏、礼部批准后,给予文凭,咨文衍圣公府,转发至翰林公署。衢州翰林博士接到文凭后,必须在规定期限内到任,延期不得超过一个月,并将到任时间上报衍圣公府,转报吏、礼部,同时呈缴前任翰林博士的原发文凭。

民国2年(1913)11月,北洋政府颁布《崇圣典例》,保留衍圣公爵位,改衢州世袭翰林院五经博士为世职“南宗奉祀官”。民国8年(1919)重订《崇圣典例》,奉祀官的承袭由衍圣公咨文“地方行政长官呈明内务部核准”。承袭过程中仍需族长、各支房长及邻右出具甘结,附上应袭者三代履历,相关宗图,印花税洋1元,付衍圣公府掌书厅监印等手续费30元,一并呈衍圣公府,再由衍圣公府将相关文件及印花税交由山东省长转呈内务部。待内务部批准后,发给任命执照,经山东省长交衍圣公府,再札付南宗奉祀官收悉。此前原领执照应先期呈缴。

民国24年(1935),奉国民政府行政院令,改授南北两宗为“大成至圣先师南宗奉祀官”和“大成至圣先师北宗奉祀官”。孔子第七十四世孙孔繁豪成为首任“大成至圣先师南宗奉祀官”。孔繁豪死

后无子，民国 36 年（1947），第七十五世孙、繁豪弟繁英之子祥楷继任。民国时尽管南宗奉祀官已改为世职，但其选任程序和清代基本一样，仍是南宗嫡长裔孙世袭。

4. 让 爵

那么，南宗孔氏为什么后来衰微了呢？这得从孔洙让爵说起。

南宋和金的长期割据和对峙，导致中国的长期分裂，也使得孔子裔孙南北隔离。这种同时并存两个宗子、两个衍圣公的分裂局面，长达 150 多年之久，但是积淀在中华民族深层的“大中华”、“大一统”的思想，必然会促使分裂的中国重新归于统一。

元世祖完成统一大业之后，发现了关于孔子世家的两个情况：其一，“太宗世，诏孔子五十一代孙元措袭封衍圣公，卒，其子与族人争袭爵”；其二，至元十三年（1276）六月，元兵攻下衢州时，发现衍圣公孔子五十三世孙孔洙仍然健在。为了维护中国的礼仪和传统，为了“大一统”的帝国昌盛，经过数年的调查和思考，元世祖明确了“孔子后，自宋南渡初，其四十八世孔端友子玠寓衢。……孔氏子孙寓衢者乃其宗子”的事实。至元十九年（1282）十一月，元世祖为统一孔子世家，下诏“江南衍圣公入觐，命归曲阜袭封”。这项决定完全符合中国的封建宗法制度，有利于孔裔重新归于统一。但是，在荣誉和利禄到来的时刻，江南衍圣公孔洙却怀着仁义的信念，以衢州有家庙，有五代先祖的陵墓以及年迈的老母为由，请求朝廷让他回归衢州，率已经南迁在江南的众多族人，继续在衢州奉祀孔子等列祖列宗，恳请皇上将衍圣公爵位赐予曲阜的族弟孔治。元世祖同意了孔洙的请求，封孔洙为“国子祭酒兼提举浙江学校事”，并且给他“护持陵庙的玺书”，对孔洙让爵的高尚品格，元世祖十分感慨地赞颂说：“宁违荣而不违亲，真圣人后也！”

元世祖的决策，造成了南迁的孔子后裔具有两重身份：一是仍

然和过去一样，具有一整套的宗族组织系统，让了爵位的孔洙及其嫡长子孙，持有元世祖签发的“护持陵庙的玺书”，仍然是这个特殊人群的首领。这个特殊人群，仍然以衢州家庙为祭祀场所，进行着正常的礼仪活动。因此，南北两部分孔子后裔，虽然在元世祖的努力下互相认同了，但是孔子世家在实质上，仍然分为两部分，一部分在曲阜，一部分在衢州。

南迁以衢州为中心的孔子后裔，经过一百多年的繁衍生息，到了元末明初，它已经发展壮大成为人口众多的一个群体了。但是，正如明朝弘治元年（1488）衢州知府沈杰所奏，“衢州圣裔自孔洙让爵后，衣冠礼仪猥同氓庶（鄙陋得如同普通的老百姓一样）”。据徐映璞先生的《孔氏南宗考略》中《宋代名贤事迹考》记载，南宋 152 年，南宗出了 26 位名贤，其中，有 24 人为官，颇有政绩；1 人治学，著书立说；1 人从教，是明道书院山长。从政比例高达 92% 以上，从教者比例不到 8%，不愧为名门世家，朝廷望族。到了元代，《元代名贤事迹考》共记载了南宗孔氏名贤 33 人，其中为官 11 人，从教 22 人。元朝 89 年间，平均不到三年出一位名贤，南宗依然不愧为名门望族。但与南宋名贤相比，元代孔氏名贤从政比例明显下降，约占 33%；从教比例明显上升，约占 67%。到了明代，《明代名贤事迹考》共记载了南宗孔氏名贤 37 位，其中，从政者除孔彦绳复爵之后的五位五经博士官外，尚有 11 人，占总数比例约为 30%，名贤档次有所下降。而且，明朝 276 年，约每七年才出一位名贤，比南宋、元朝时已显逊色。到了清及近代，《近代名贤事迹考》记载了南宗孔氏名贤 32 人，其中，为官者除 8 位世袭五经博士和 1 位奉祀官外，仅有 3 人，从教者也只有 8 人，非官非教者足有 16 人，占总数比例 50%，这个名贤档次更低些。至于把抗日战争中为逃避日寇奸淫掳掠而死难的孔庆荃等人列为名贤，应该说是比较勉强的。即便如此，近代 304 年（指清朝至民国 37 年），南宗只有 32 位名贤，约 9.5 年出 1 人，比起南宋、元朝、明朝来，显得格外逊色了。

孔氏南宗,本该人才济济,为什么一朝不如一朝盛呢?

从孔洙让爵之后,南宗的正统地位被废除。元朝统治者为了避免孔氏南北两宗日后相互嫌隙而生争执,更不允许南宗背忘孔洙让爵之风,制订了《整治孔氏弟子违犯家规》的典章,修订了《孔氏南宗家规》,立有“遵制典”、“端教源”、“示劝惩”、“防冒姓”、“严诡寄”、“守祀田”、“责报本”等条款,“行令在衢子孙永遵制典,恪守祖风,有违者以不忠不孝论。置之重典,永不叙录”。如此种种,格外严厉。如此一来,南宗的政治经济地位一落千丈,宗室逐渐式微。他们的衣冠礼仪如同平民;祭田须纳课税,家庙无力维修;族人难入仕途,只能沉浮于书院山长和儒学教谕之中。据《衢州东隅老执结为孔彦绳实系南宗嫡宗孙乞分豁祭田粮额事》记载,明洪武十九年(1386年),“因有民人王希达随母改嫁来家(南宗家庙),相依住过,冒投同籍,本人为事累及,前田抄没入官,改科重粮壹佰贰拾陆石零,以致子孙输纳艰难,岁租不敷……”这种日见困苦的岁月,南宗世家经历了六代200余年。孔彦绳尚且如此,其他南宗孔裔更趋穷困潦倒,还有能力培养人才吗?所以,应该说,孔洙让爵是南宗中衰的主要原因。

5. 世 系

孔氏繁衍数千年,子孙遍布各地。清康熙年间,六十七世孙、衍圣公孔毓圻曾说:“孔子之道一日不息,则孔子之后一日不绝。”在经历了唐末五代之乱以后,宋初,在朝廷的大力扶持下,以四十三世孙、中兴祖孔仁玉为首的孔氏宗室又兴盛起来。传至四十六代时,正支初分为五支,后世以其先祖的爵位称呼其支派。即太子中舍、国子博士、中散大夫、侍郎、袭封。南渡祖、衍圣公孔端友即属袭封派,四十七世孙孔传属中散支。

南宗一脉,初为袭封、中散两支。其后聚居于衢州境内者,以所

居里巷为别,有厅上、庙前、乌桥、巷内、南门、河下、闹市等称,而以世系分则为仁、义、礼、智、信五房。如今除城区外,衢、龙、江、常、开各县均有分布,而以衢县最多,遍布沟溪、廿里、白水、莲花、高家、航埠、后溪、峡川、长柱、石梁、河东、上宗、杜泽、大洲、下村、华墅、外黄、樟潭等乡镇村,有族众数千人。

孔氏南宗世系从建炎三年(1129)四十八世孙衍圣公孔端友南渡至衢州开始算起,到七十五世孙孔祥楷,已历二十八代,历时800多年。

第四十八世孙孔端友,字子交。北宋宣和三年(1121)袭封衍圣公,官通直郎,除直秘阁,赐绯章服。南宋高宗建炎二年(1128)扈跸南渡,与从父、中奉大夫孔传奉孔子及亓官夫人楷木像而行。后赐家衢州,世称南渡祖。绍兴二年(1132)特命权知郴州军州事,到任后病卒。

第四十九世孙孔玠,字锡老,端友弟端操子,过继于端友为嗣。绍兴二年(1132)闰四月,授承奉郎,袭封衍圣公,时年九岁。绍兴六年(1136),诏权以州学为家庙,并颁铜印。八年(1138)六月,赐祭田五顷,以供祠祀。绍兴二十四年(1154)卒,年31岁,终通直郎,赠中奉大夫,葬靖安乡之溪垄。

第五十世孙孔搢,字季绅,玠子。绍兴二十四年(1154)九月,授承奉郎,袭封衍圣公,时年九岁。淳熙年间,召入侍祠,因形貌似先圣,玉音嘉奖,擢知建昌军。终朝散大夫、浙东安抚使司参议,卒年48岁,葬五十八都秦家陇。

第五十一世孙孔文远,字绍先,搢子。绍熙四年(1193)袭封衍圣公,时年八岁。历吉州隆兴通判,终朝奉郎。卒年41岁,葬西安县白渡。

第五十二世孙孔万春,字耆年,文远子。宝庆三年(1227)(一说宝庆二年)袭封衍圣公。历衢州通判、泉州通判兼南外宗正丞,终奉议郎,葬西安孝悌里。

第五十三世孙孔洙，字思鲁，一字景清，号存斋。万春子。淳祐元年(1241)袭封衍圣公。宝祐元年(1253)衢州知州孙子秀奏请朝廷，给省钱 36 万缗，鼎建家庙于城北菱湖。是年，孔洙添差通判衢州军州事。历吉州、平江军、信州通判，终承议郎，宋亡不仕。

南宋一朝，衢州成为当时孔氏家族的中心，朝廷重用了大批南宗子孙。南宋时孔氏南宗共出了五位进士，先后五人出知州、军。其中四十七世孙孔传封仙源县开国男，食邑三百户；五十一世孙孔应得官至资政殿学士，签书枢密院事，参与南宋最高军政大事；五十二世孙衍圣公孔万春兼任南外宗正丞，掌理皇室寓居南方各代宗室事务，以圣门之后掌皇室玉牒。

元至元十九年(1282)，世祖忽必烈拜孔洙为承务郎、国子监祭酒兼提举浙东学校，给俸养廉，并予护持林庙玺书。正宗之罢封自此始。二十四年(1287)，再授奉圣大夫，福建道儒学提举。到任后病卒，年 60 岁，葬西安县靖安乡。洙敏而好学，精研经史，著有《存斋集》2 卷，今佚。

孔洙让爵后，至明正德元年(1506)，孔氏南宗嫡派失去世袭封爵达 224 年之久，孔氏南宗也由此失去了正统地位。但由于孔子的特殊地位，孔氏南宗族人仍以圣裔身份不断被恩授官职。据《孔氏南宗考略》的不完全统计，这一时期孔氏南宗先后有 36 人担任过行省至州、县各级学官，地域涉及今浙江、安徽、江西、江苏、湖南、湖北、福建、山东等十余省，为教书育人、传播儒学不懈努力。

第五十四世孙孔思许，先名公许，字与道。孔洙无子，以孔传六世孙孔津长子思许为嗣。

第五十五世孙孔克忠，先名宏，字信夫，一字献夫。思许亦无子，以兄思栗子克忠为嗣。恩授福建福清州学正，永乐间官太常博士。明兴，孔氏恩例自克忠始。

第五十六世孙孔希路，又作希轺，原名希鲁，字士正，克忠子。恩授福州岳山书院山长。年 70 岁卒，配湛氏，合葬衢州。

第五十七世孙孔议，字明伯。希路无子，以孔传九世孙希斌子议为嗣。成化丙申(1476)以《葩经》膺贡，入南雍，授江西瑞州高安县丞，历任七年，因为政清明，断狱平允，返旆之日，士民扳辕卧辙，留之不忍去。年72岁(一说52岁)卒，配陈氏，葬西安县天保乡十八都卡婆塋。

第五十八世孙孔公诚，字贵文，议子。公诚为人仁恕夷坦，恬淡自守。尝语人曰：“我所以存存不舍，与所以遗子孙者，心田两字耳。心田若好，何福不长？彼巧取掠夺者，徒为子孙作祸胎耳。”年77岁卒(一说78岁)，配刘氏，合葬十八都卡婆塋。

第五十九世孙孔彦绳，字朝武，公诚子。弘治十八年(1505)，衢州知府沈杰奏请朝廷，请依宋儒朱熹嫡孙挺事例，授南宗嫡长孙孔彦绳官爵。正德元年(1506)，明武宗诏孔子第五十九世孙、孔洙第六世孙孔彦绳为将仕郎，世袭翰林院五经博士，子孙世袭，并减祭田之税，是为孔氏南宗再次受袭封之始。正德十四年(1519)卒，年79岁。

第六十世孙孔承美，字永实，一字畅翁，号菱湖，彦绳子。正德十四年(1519)三月初七日承袭，省拜阙里林庙，会叙宗族。十五年(1520)，乞请迁建家庙于西安县学旧址，次年完工，形成东为孔氏南宗家庙，西为翰林院五经博士署的格局。嘉靖八年(1529)卒，年50岁。

第六十一世孙孔弘章，字以达，承美子。嘉靖二十六年(1547)三月初十承袭。三十一年(1552)，有仇奸寻找机会攻击南宗优免差徭之事，弘章查找历代优崇典故，具疏以闻。朝廷下其事于布政使司，议得优免。

第六十二世孙孔闻音，号鲁南，字知政，弘章子。万历五年(1577)六月初二日承袭。闻音对南宗谱系颇多订正，曾亲赴阙里会谱，订对宗次，谒墓拜族，开筵传疑，停留了十多天。

第六十三世孙孔贞运，字用行，闻音子。万历四十三年(1615)

二月初一承袭。顺治八年(1651)卒。

第六十四世孙孔尚乾,字象元,贞运子。未承袭即亡,其妻叶氏,年19岁,守节抚孤。

第六十五世孙孔衍楨,字泗柯,尚乾孤子。清顺治间,因改朝换代,案牒无证,衢州袭爵既废。衍楨乃援旧制,陈请于金、街、严道道台李际期转请总督陈锦具题,覆核再四,于顺治九年(1652)承袭,时年17岁。是年改博士皂色舆导为黄色舆导,又请得三年入觐之例,贺万寿圣节。康熙三十七年(1698)六月十四日卒,年64岁。

第六十六世孙孔兴爓,字北衢,衍楨次子。其兄兴灿于康熙十一年(1672)八月病卒,年17岁。兴灿子毓培,康熙二十九年(1690)七月卒,年20岁。兴灿孙、毓培子传钟于康熙三十八年(1699)十月初十承袭,年11岁,康熙四十年(1701)正月初六日病故,无嗣。康熙四十一年(1702)十月二十日兴爓到任承袭,兼司杭州太和书院祠祀。康熙五十二年(1713)二月二十五日在杭州病故,葬万松岭方家峪。

第六十七世孙孔毓垣,字东安,兴爓子。康熙五十三年(1714)二月十二日到任承袭。五十九年(1720),浙江巡抚朱轼增拨拱辰门外濠田30亩,以供祀事。同年,以曲阜四氏学乡试耳字号例,题准浙江衢州府西安县孔氏后裔,每学政按试,于正额外先行广额进儒童入学两名,号称“无孔不开榜”。雍正十二年(1734)五月二十八日病故。

第六十八世孙孔传锦,字宫锡,号杏霞,毓垣子。雍正十三年(1735)七月二十一日到任承袭。乾隆三十六年(1771),乾隆帝东巡,诏传锦参与先贤、先儒之祭。五十年(1785),参加临雍大典,加一级,由文林郎晋阶奉政大夫。回衢,路经山东平原县,三月二十三日卒于桃源驿旅邸,年64岁。

第六十九世孙孔继涛,字念铭,原名继汤,传锦子。乾隆五十四年(1789)病故,年40岁,未承袭。

第七十世孙孔广杓，字衡观，号太古，继涛子。嘉庆元年（1796）承袭。三年（1798）参加临雍大典。十四年（1809）入京贺万寿圣节，献《圣德颂》，赏大缎两匹。二十年（1815）五月初五日病故，年 51 岁。

第七十一世孙孔昭烜，字亘青，广杓子。嘉庆二十四年（1819）承袭。道光元年至三年（1821—1823），孔氏南宗家庙大修，遂成现在规制。三年（1823），参加临雍大典。十三年（1833）六月初二病故，年 41 岁（《考略》作 42 岁）。

第七十二世孙孔宪坤，字静一，昭烜子。道光十四年（1834）准以代主祠祀，十九年（1839）八月初六日到任承袭，八月二十二日病故，年 26 岁。

第七十三世孙孔庆仪，字寿篋，号肖铿。七十二世宪坤无子，以母弟宪堂代袭。咸丰五年（1855）十月宪堂卒，无嗣，族议以传锦五世孙宪型之子庆镛为嗣。咸丰九年（1859），庆镛夭殇，族房公议以孔应发之二十二世孙孔庆寿为宪坤嗣（应发为孔传四世孙，应发之三世孙思许出继孔洙）。同治三年（1864）八月庆寿亡故，无嗣，族中争立宪型次子庆仪及族兄庆元，以近支论则庆仪为宜，而另一派拥立旁支庆元，并以庆元年齿稍长为由，反对庆仪承袭。

同年十月，时任闽浙总督的左宗棠赴福建路过衢州，闻知此事，亲自主持了一场掣签活动。初十日，左公斋戒沐浴，备妥庆元、庆仪两份名签，率领同僚拜谒孔氏南宗家庙，祈祷于至圣，以示宜立之人。左公亲拔名签，结果未满五个月的孔庆仪成为孔氏南宗第十五世翰林院五经博士人选。

宣统元年（1909），庆仪入觐，钦加国子监祭酒衔。民国初任衢县民事长，后署台州太平县（今温岭）知事。会北洋政府颁布《崇圣典例》，改世袭翰林院五经博士为世职南宗奉祀官。民国 12 年（1923）冬，自杭州回衢，中途患病，至家卒，年 60 岁。

第七十四世孙孔繁豪，字孟雄，庆仪子，日本早稻田大学师范

科毕业。民国 13 年(1924)承袭南宗奉祀官世职。24 年(1935)南京政府下令废爵,改称“大成至圣先师南宗奉祀官”,以简任职待遇。抗战期间,繁豪奉行政院令,恭护圣楷移驻浙南山区,28 年(1939)驻龙泉,29 年(1940)迁至庆元,33 年(1944)卒于庆元,年 54 岁。

第七十五世孙孔祥楷,字子摹。繁豪无嗣,以弟繁英长子祥楷为嗣。民国 36 年(1947)被委任为“大成至圣先师南宗奉祀官”。

自孔端友及今,孔子嫡裔在衢已生息繁衍了二十八代。

孔氏大宗,世属邹鲁。靖康之难,大宗南来;宋金对峙,孔裔始分南北两宗。元朝大统一后,南宗德让爵位于北宗。自元迄清,南北两宗手足情深。清末,北宗衍圣公孔令贻病卒京师,南宗五经博士孔庆仪扶榱(chèn,棺材)归鲁,至孔德成承袭后始还衢州。百年之后的 1935 年 1 月 18 日,国民政府明令废除一切封建爵位,任命孔子 77 代孙、“衍圣公”孔德成成为奉祀官,孔德成先生现在台湾,曾任考试院院长,仍有着“大成至圣先师奉祀官”的称号,其子孔维益是奉祀官的预定继承人,可惜已于 1989 年 2 月 26 日患心脏病逝世。台湾媒体认为,将来奉祀官的职位,将由孔德成的孙子、孔子 79 代孙孔垂长承袭。“大成至圣先师南宗奉祀官”孔庆仪于 1923 年冬逝世,其子、孔子 74 代孙孔繁豪于 1924 年承袭奉祀官世职。民国 28 年(1939),日寇侵占东南大地,国民政府电令浙江省政府转移楷木圣像。奉祀官孔繁豪负像辗转浙南龙泉、庆元,将之供奉于庆元县大济村圣修堂。1944 年 10 月,孔繁豪辞世,因膝下无子,立遗嘱:二房长子孔祥楷承袭“大成至圣先师南宗奉祀官”。这一年,孔祥楷虚岁 8 岁,这也是最后一任南宗奉祀官。末代奉祀官孔祥楷先生,曾任沈阳黄金学院副院长,高级工程师,1993 年受衢州市人民政府之邀,南归故里,担任市长助理、政协副主席兼统战部部长等职,肩负起重振家业、为衢州社会主义现代化建设服务的重任。

1981 年 12 月 12 日,孔氏南宗家庙被浙江省人民政府公布为

南宗渊源

国家级重点文物保护单位。1996年11月20日由国务院公布为国家级重点文物保护单位。

南宗孔氏家庙与孔府

1. 南宗孔氏家庙

衍圣公孔端友及其族人，获朝廷赐家衢州后，于绍兴六年（1136）暂在峥嵘山衢州州学大成殿内设立孔氏南宗家庙，便于以例祭祀。

衢州州学，由知州高至临重建于北宋宣和年间（1119—1125），位于峥嵘山衢州府署西部，大成殿位于州学内东侧。以州学作为孔氏南宗家庙，是南渡初期较为理想的场所。绍兴六年（1136）、八年（1138），宋廷两次赐田，免除税赋，供南宗按时祭祀，并赡养南宗在衢族人。

在这以后的八百余年中，孔氏南宗家庙曾三迁其地，三次建庙，分别是菱湖家庙、城南家庙、新桥街家庙。

菱湖家庙

孔氏居衢一百余年后，南宋宝祐元年（1253），鉴于家庙长期借用州学，难以开展陈列和祭祀等传统活动，衢州知州孙子秀上奏宋廷，要求正式建立南宗家庙。宋廷批准奏请，并拨款 36 万缗，选址城东菱湖芙蓉堤东侧原浮屠氏遗址新建家庙。该项工程由孔子第五十世孙孔元龙等负责，宝祐元年仲夏动工，次年仲春朔完工，前后历时一年。

菱湖，位于衢城东北。宋廷南渡后，不少达官贵人沿湖修建大批亭台楼阁、曲廊水榭以及书院等建筑，和峥嵘山遥相呼应。南宗家庙建于菱湖南岸，面对龟峰。赵汝腾在《南渡家庙碑记》中载：“枕

平湖，以象洙泗；面龟峰，以象东山。”称其颇具曲阜家庙的风致。

菱湖家庙规制略似曲阜，除庙门外，内有庙祠亭堂 8 座。中为玄圣殿，即大成殿，塑有孔子像，是祭祀孔子的场地；西为齐国公、鲁国太夫人祠，塑有孔子父母像，分别祭祀孔子的父亲叔梁纥及母亲颜氏。玄圣殿后为郚国夫人殿，即寝殿，塑有亓官夫人像，奉祀孔子夫人亓官氏；玄圣殿前东侧为沂水侯祠，塑孔子儿子孔鲤像，西侧为泗水侯祠，塑有孔子孙孔伋像，分别奉祀孔子之子孔鲤和孙孔伋。东西两庑还“别为室，以祠袭封之得祠者”，成为后世设置六代公爵祠、袭封祠的导源。寝殿之后为思鲁阁，取名思鲁，当属思念鲁地，思念故乡，思念先祖孔子林墓，思念阙里亲族之意。思鲁堂为孔氏南宗后族讲学之地，体现孔氏家族诗礼之风，也是孔氏南宗家塾教育之滥觞。思鲁堂东侧有咏春亭，供四方拜谒家庙之士休憩之用。全部建筑群共 225 楹，围以红墙，肃穆壮观。龙图阁大学士、礼部尚书赵汝腾为之碑记。

宋景炎元年(1276)，即元至元十三年丙子，宋太后在元军包围临安后，于二月十一日诏谕诸郡归附元军。四月二十三日，兰溪人章焞率领农民起义军，攻破衢城，毁去菱湖、峥嵘山一带大部建筑，菱湖家庙也同时被毁。菱湖家庙从建成至被毁前后只存在 22 年。

城南家庙

菱湖家庙被毁后，其时正处于宋末元初战乱时期，衍圣公孔洙就将孔子和亓官夫人楷木像等重要文物移至己家，设坛祭祀。史称以家为庙阶段。

以后，城南家庙建于何时，家庙碑记中有两种不同记载。

一是《明初胡翰撰孔氏家庙碑》记载：赵汝腾以后，菱湖家庙毁于寇，迁徙城南。南宋亡，元初，孔洙让爵后封国子祭酒，“归守江南庙，拓庙故书楼，其制非宝祐之旧”。后因兵革益盛，圯坏不治。元至正十九年己亥(1359)秋，朱元璋义军攻占衢州，其部属王恺任总

制衢州军民事(因明朝尚未建立,属于军事管制时期)。王恺亲至城南拜谒,深感家庙急需修理,就命有司“葺而新之”。告成之日,率领孔氏家族长幼,备牲礼,着祭服,临庙祭祀。这段记载充分说明,城南家庙迁于元初,修于元末。

二是《明弘治洗马罗璟重修孔氏家庙碑记》记载:菱湖家庙元季毁于兵燹,荡无遗存。明永乐(1403—1424)初,礼部尚书胡濙过衢,命有司迁庙于城南崇文坊。这段记载说的究竟是迁庙还是修庙?《孔氏南宗考略》作者徐映璞认为是“胡濙命有司重为修葺”。他还认为,城南家庙,建于孔洙让爵之前是可信的。永乐年间不可能迁建孔氏家庙的另一个证据是,明初,儒家学说一度遭到攻击,明洪武十九年(1386),南宗祀田也一度被抄没人官,直至正统十年(1445)才批准发还。假如在永乐初迁建家庙,一无祀田收入,二得不到朝廷支持,其可行性大可怀疑。因此,胡濙过衢时命有司“重修”的说法较为可信。

明弘治(1488—1505)初,吏部郎中周木(字近仁)使蜀经衢,谒拜家庙,见庙堂“岁久风雨震凌,不无朽弊”,嘱衢州同知萧显(字文明)捐修拓建。适遇新任知府张俊到任,遂协力着手修建。这是城南家庙第三次修葺。

城南家庙规模较小,建筑规模远不及菱湖家庙。第三次修理后,也仅有先圣殿、寝殿、大成门,殿前东为孔氏学塾,西为接待宾馆,共有建筑六座,围以红墙。洗马罗璟为之碑记。

城南家庙,自孔洙让爵前[让爵为元至元十九年(1282)]迁建,至明正德十五年(1520),共存在 230 余年。

新桥街家庙

明正德元年(1506),孔子第五十九世孙、孔洙第六世孙孔彦绳受封为翰林院五经博士,子孙世袭。在中断 224 年之后,孔氏南宗嫡长又重获袭封。而且,此时孔氏南宗地位较之以往有明显提高,

原有的城南家庙已无法满足使用的需要。

明正德十四年(1519),主奉家庙祀事的五经博士孔承美,北赴曲阜拜谒林庙,会叙宗族,亲身感受了曲阜家庙之雄伟壮观,决心力振南宗家声。十五年,巡按御史唐凤仪来衢,承美述以宋建菱湖家庙毁于寇,现有城南家庙建筑局促,日久颓敝的事实,要求迁移新址,重新建造。唐凤仪和布政使何天衢等具疏请于朝廷,诏许重建,拨给库银。同年十一月,由衢州府同知陆钟、通判曾伦、推官杨文升及衢属五县知县负责督造,家庙迁建工程正式启动。选址新桥街原西安县学旧址,于十六年四月建成家庙和博士署。自此,“展奠有地,博士有居;斋宿牲庖,燕集弦诵之所,无勿备者。地位崇广,規制庄严,遐瞻阙里,实相辉映”。同时,“外建二门,以别庙廡”。武英殿大学士谢迁、刑部主事方豪各为碑记。此次迁建后,确立了东面为家庙,西面为翰林院五经博士署的格局。

明代新桥街家庙盛况,可以从《诏建衢州孔氏家庙碑》图窥见一斑:

龟峰之下,内城河畔是直面新桥街的大照壁,两侧为“德配天地,道冠古今”两座跨街牌坊。牌坊内侧各有一块下马石。主轴线上首为先圣庙门,其上有“万世瞻仰”匾。进为大成门,悬“东南阙里”匾,体现衢州作为孔氏南宗族人故乡的特殊地位。再进为大成殿,悬“泗浙同源”匾,殿前两侧为东、西庑。最后是思鲁阁,悬“燕居”匾。考“先圣庙制:后殿、郚国夫人亓官氏殿,昔为先圣燕居之堂……藏孔子衣冠琴瑟之书”。思鲁阁的设立,继承了“燕居堂”的遗风,一改宋阙里庙制祀亓官氏的传统,而陈设有关先圣孔子的物品。自此,思鲁阁形成了阁上供奉孔子亓官夫人楷木像,阁下供奉“先圣遗像碑”的規制。

东轴线首为恩官祠,位于大成门东侧,祠祀历代有功于孔氏南宗的官绅。祠后建筑,悬“圣泽同长”匾。再进为启圣祠,祠前有启圣门,门前有照壁,祠内祀孔子父母。

西轴线为一局部短轴线，大成门西侧为袭封祠，祠祀历代袭封翰林院五经博士者。祠后为六代公爵，祠祀南宗六代衍圣公。

西轴线西侧为翰林公署，即南宗孔府。首为大门，位于家庙西轴线与孔府主轴线之间，上悬“孔圣先宗”匾额。进门偏西侧纵向排列有三幢建筑，为南宗孔府主轴线。其一为南宗孔府二门，悬“翰林公署”匾；其二悬“尼山嫡派”匾，为南宗孔府大堂；其三为圣泽楼，乃翰林院五经博士存放御赐诏书、受赐物品之所，也是翰林博士私人收藏之地。南宗孔府内宅未见于图。

南宗孔府的上述格局，一直保持到清嘉庆年间未有大的变动，仅康熙年间将府门上悬的“孔圣先宗”匾换为“孔圣正宗”匾。

新桥街家庙建成后，历经 470 余年，屡经修葺拓建。

清顺治初年，北宗六十三世孙孔贞锐出任西安县知县，感念南北一脉，于顺治六年（1649），重修孔氏南宗家庙并捐俸置祭田，为之碑记。

清康熙十三年（1674），“三藩之乱”危及浙西，耿精忠乱衢三年，十万清军前后集居城区，波及家庙；加上建庙至今已达 150 余年，岁久待修。“三藩之乱”平定后，由五经博士孔衍楨、衢州同知杨道泰等督工，对家庙进行修理，重建大成殿、廊庑及仪门等。此举得到浙江总督、兵部尚书李之芳的支持，李之芳还亲为之作碑记。

雍正八年（1730），报部拨款，局部维修。

乾隆四十三年（1778），又报部拨银 885 两重修。六十八世孙孔传锦，重建庙前跨街两坊，将“道贯古今”、“德配天地”改为“道贯古今”、“德侔天地”。

道光元年（1821），知府周镛和继任谭瑞东先后倡捐修葺，全城官佐及五县士民皆踊跃捐银、米、木材、砖瓦等，其中左营守备刘龙标出银 580 两，并采深山大谷巨木 20 余株。此次重修，将大成殿后已倾圮的思鲁阁移建至西北隅；大成殿北移，并因原殿基浅隘，阴

湿气重,遂将殿基增高五尺,楹柱多易木为石;石阶墀、门庑也得到开拓;崇圣、报功诸祠皆修饰一新,“视旧制,进深高广增十之二焉”。至此,家庙规模得以扩大,实现“度书有楹,藏器有观,燎庖有所,斋宿有房,内外堂宇,无不毕具。翬飞鸟革,顿易旧观”。重修由府学训导姚梦石、贡生徐世嵩等具体负责,同年十月开工至道光三年(1823)四月完工,历时近两年。巡抚帅承瀛、学政社垆、知府谭瑞东,分别为之碑记。

同治三年(1864),驻衢闽浙总督左宗棠捐银 700 两,府、县两级共同出资修建。

同治八年(1869),又进行局部修葺。

光绪八年(1882),金衢严道道台桑树勋饬三府所属官绅集款重修,桑树勋为之碑记。

光绪二十二年(1896),学政徐致祥主修,并改建博士署。

光绪二十六年(1900),因南宗家庙“垣墉倾剥,梁木渐就腐朽,正殿盖常瓦,每当北风紧时,恒致飞揭”,前任郡守洪思亮量度工程,于当年十月开工。二十七年秋知府世善到任,“急为具牒,得钱 1700 缗,委查令鳌董其役”,“由是鸠工庀材,土木咸作,败者易之,圯者葺之,正殿上一律更置筒瓦,琉璃映碧,顿异旧观”。工程于二十八年(1902)四月完工。世善为之碑记。

清朝之后,孔学的地位虽有所动摇,但南宗家庙的保存与修缮工作并未停止。

抗日战争期间,日寇两次践踏衢州,家庙思鲁阁被当作马厩,圣泽楼、奉祀官府内宅等被焚毁。民国 35 年(1946),国民政府曾拨款略作维修。

新中国成立以来,南孔家庙与孔子、儒学一道历经沉浮,但最终获得了应有的尊重。

1957 年 10 月 19 日,衢县人民委员会公布孔氏南宗家庙为第

一批县级文物保护单位。

1961年12月,因大成殿梁架朽坏,思鲁阁山墙开裂,衢县人民委员会拨款修理。

1965年,衢县人民委员会再次公布孔氏南宗家庙为县级重点文物保护单位。

1966年,“文化大革命”开始,家庙遭到相当程度的破坏。家庙棂星门石坊及家庙历代碑刻被砸毁。1970年,家庙古银杏两棵被砍毁。70年代初,家庙西轴线及孔府建筑被拆除,改建为简易平房。

1982年4月25日,衢州市(县级市)人民政府公布孔氏南宗家庙为重点文物保护单位。

1984年开始,浙江省文物局、衢州市(县级市)人民政府先后拨款52万元对南宗家庙进行维修。翻修大成殿353平方米,配置榻扇门18面,修理石台基及侑台192平方米,大成门176平方米,配大门6扇,枹鼓石3对。修理东西两庑463平方米,更换梁柱44根,翻新层面,拆建墙壁,重铺砖地,配置榻扇76面,修建围墙1198米,孔塾208平方米,思鲁阁117平方米,更换梁柱14根,新铺楼板、修理楼梯及花格门窗。维修工程于1988年9月完工。12月28日,孔氏南宗家庙作为衢州市博物馆馆舍正式对外开放。

1989年12月12日,浙江省人民政府公布孔氏南宗家庙为省级重点文物保护单位。

1991年6月至1993年4月,重建圣泽楼。至此,家庙占地面积达1965平方米,建筑面积达1989平方米,保留了家庙主轴线、东轴线及西轴线的部分建筑。

1995年11月8日至10日,衢州市文化局承办“中国孔庙保护协会成立及首届年会”,来自山东、北京、上海等17个省市的42位孔庙专家,共同探讨中国孔庙的地位、作用、保护及开发利用问题。在中国访问的“越南赴中国参观孔庙代表团”一行6人也列席

会议。北宗第七十五世孙孔祥林出席会议,并和孔祥楷共同举办记者招待会,会上,两人联合签名赠送《论语》作为纪念。

1996年11月20日,孔氏南宗家庙被国务院公布为第4批全国重点文物保护单位之一。

1998年7月至12月,在浙江省考古研究所的指导下,衢州市博物馆组成“南宗孔府遗址考古发掘队”,对孔府遗址进行先后两期发掘清理工作,总发掘面积达2300平方米,基本搞清明、清两代家庙西轴线及孔府各建筑的规模、体量及变迁。

1999年5月,孔氏南宗家庙西轴线及南宗孔府复建工程正式动工,同时恢复南宗孔府后花园。工程完工后孔氏南宗家庙及其附属建筑总占地达14200平方米。

孔氏南宗把家庙、家塾、官署、内宅合而为一,整个建筑群坐北朝南,背靠菱湖(菱湖至清代后期逐渐淤积,改为农田,建国初成为菜地,现为东门菜市场和迎和住宅区),面对府山公园。

孔氏南宗家庙始终作为一种家庙建筑在生存发展,并发挥作用。从历代对家庙的称呼来看,南宗礼部尚书赵汝腾称之为南渡家庙,元代金华学者胡翰称之为孔氏家庙,明代开化方豪称之为衢州孔氏家庙,清代知府谭瑞东称之为衢郡至圣家庙,现在则将其定名为孔氏南宗家庙。

作为孔氏南宗家庙,它拥有一般文庙,甚至是曲阜孔庙所没有的建筑。如五支祠、袭封祠、六代公爵祠,还有报功祠、思鲁阁和咏春亭。这些建筑虽然等级不高,以三开间为主,建筑风格平实、单一,既没有北方宫廷建筑那样雄壮,也没有江南富户私宅那样的雕梁画栋,却是孔氏南宗家庙所独有的。

建筑的不同,带来功能的差异,主要反映在祭祀对象的特殊性。在这些建筑里不仅祭祀孔氏南宗五房支祖(五支祠),而且还祭祀孔氏南宗袭封爵位的历代祖先(袭封祠、六代公爵祠),祭祀有功

于孔氏南宗的历代官绅(报功祠),供奉有关孔子及亓官夫人的古物(思鲁阁)。这些祭祀对象也是一般文庙,甚至曲阜孔庙所不具备的。大成殿内祭祀孔子祖孙三代更是南宗家庙独有风格。

在相当长的时间内,孔氏南宗的匾额文化也相当有特色。如“东南阙里”、“泗浙同源”、“圣泽长流”、“圣泽同长”等等,表达了孔氏南宗是孔氏家族南渡嫡派后裔,孔氏南、北两宗同宗同源,共同发展等深刻含义。至迟在清嘉庆年间,家庙、孔府仍悬挂着这些匾额。

简朴无华的建筑结构和装饰意趣是现存孔氏南宗家庙在建筑上的显著特点。孔氏南宗家庙无论从它的封建等级或从其建筑规制来看,都具有重要地位。但纵观家庙各单体建筑,却不见颇具等级制意味的构件——斗拱。这与曲阜孔庙大成殿内外檐的遍施斗拱,同属江南的海宁盐官海神庙,绍兴禹庙,甚至衢州周宣灵王庙等民间庙宇建筑的遍施斗拱有显著不同。

在装饰方面,衢州、金华地区在明清时民间建筑中大量采用各类木雕艺术构件,使得建筑富丽堂皇,满目生辉,具有很好的装饰效果。而孔氏南宗家庙则不然,除檐口略作装饰外,室内几乎不见木雕装饰构件,柱、梁、檩、枋等皆简洁无饰,充分体现一个“朴”字。

而作为一种礼制建筑,孔氏南宗家庙的建筑更多地体现了儒家的传统思想,家庙建筑布局、配置乃至各个方面均反映了儒家的礼治思想和宗法伦理道德的观念。

等级观念是儒家思想的重要内容,反映在建筑上就是要求建筑群空间布局主从分明,秩序井然。衢州孔氏南宗家庙建筑的空间环境是沿数条纵轴线展开的,以中轴线为主,起始于照壁,从庙门、大成门到佾台、大成殿,建筑由低到高,规模自小而大,循序渐进,达到建筑群的高潮。正是这种层层院落组成的序列,使人逐步产生一种庄严崇敬的心态,感受到严谨和致密的等级规制。其余建筑也严格依轴线布列,东轴线上从孔塾、报功祠到崇圣祠、圣泽楼,西轴

线上从五支祠到袭封祠、六代公爵祠,乃至南宗孔府轴线等,均井然有序,有主有从。在总体布局上,家庙追求排列整齐,左右对称,以及直线延伸的格局,从明代至清末家庙三轴线的形成、完善并最终确立也体现了这一点。而且各个单位建筑皆作方整、对称设置,体现儒家“正心”、“正名”、“正位”、“正物”的观念。尊卑观念、三纲五常的宗法伦理在家庙建筑中也表现突出。从祭祀孔氏南宗五房支祖的五支祠,到祭祀南宗十五世翰林院五经博士的袭封祠,再到祭祀南宗六代衍圣公的六代公爵祠,最后是供奉先圣楷像、先圣遗像的思鲁阁,整个西轴线构成完整的家祠系统,显示尊卑有等,长幼有序的道德规范。

2. 南宗孔府

自汉代董仲舒提出“罢黜百家,独尊儒术”以来,孔子及其儒家学说逐步确立起“至尊”的地位,历代统治者推崇孔子并延及其后人。孔子后裔作为“至圣苗裔”长期受封袭爵,甚至建立起官方机构孔府,专门处理孔氏家族内外事务。

在北方,山东曲阜有一座衍圣公府,称为北宗孔府;南方的浙江衢州,有与孔氏南宗家庙相连的南宗孔府。明正德年间至清末,此处是世袭翰林院五经博士署,民国时改称大成至圣先师南宗奉祀官府。

机构

宋代衍圣公,其品级未见于史载,虽贵为公爵,实为虚衔,是对孔子嫡长裔孙的一种恩赐,不在百官班列之内。且宋代衍圣公可兼领他官,并不年年主持在衢家庙内的祭祀活动,孔氏南宗未能形成衍圣公府衙门。

元至元十九年(1282)起,五十三世孙、衍圣公孔洙让爵,南宗

失封达 224 年之久。孔氏南宗诸事权归族长。

明正德十五年(1520),翰林院五经博士孔彦绳之子、第二任翰林博士孔承美呈请朝廷赐建家庙,并于家庙西侧另立一门,建世袭翰林院五经博士署,简称“翰林公署”,南宗孔府正式建立。明代世袭翰林院五经博士,简称袭封翰林博士,秩正八品,允许升迁。

清代沿袭明制,孔氏南宗嫡长裔孙仍袭封翰林院五经博士,简称衢州翰博、衢州博士、翰博等,官秩仍为正八品。翰林博士作为朝廷正式委任官吏,必须参加官吏考核,谓之“京察”,考核合格可按年资升转。在南宗孔府与衍圣公府的往来公文档案中记载:世袭翰林院五经博士孔传锦加二级,世袭翰林院五经博士孔广杓纪录一次。清雍正帝定“京察”为三年考核一次,于子、卯、午、酉年进行。考核分称职、勤职、供职三等,列一等的加级。孔传锦有两次考核列一级,故加二级。官吏有功者,亦须登记在案,以备日后升迁,称之为纪录。孔广杓因有功而被纪录一次。翰林博士升迁最快的,就是参加临雍大典。康熙五十年(1711),翰林博士孔传锦临雍陪祀,礼成“俱受赏赉,加一级,由文林郎(正七品)晋阶奉政大夫(正五品)”。翰林博士还可能因其他政务有功而加官进爵。光绪二十七年(1901),翰林博士孔庆仪“于衢防肃清案内办团出力,赏给五品顶戴”。

翰林博士作为朝廷正式官员,有官方印信,称之为“关防”或“铃记”。清制“凡官无印信者,奉部议令各省由藩司衙门定式,令工匠镌刻铃记颁发”。衍圣公府规定所属翰林博士等属官的应用铃记,由衍圣公府拟定式样,“咨部查验”后,由衍圣公府镌刻颁发,还规定“凡一切私戳,均令提取销毁在案”。

据现有资料,清代翰林公署印信共有三种。其一为“世袭翰林院五经博士孔关防”。其二为“世袭翰林院五经博士孔传锦铃记(花押)”。其三为“衢州孔氏世袭翰林院五经博士之铃记”。

清初,衢州翰林博士取得三年入觐之例后,南宗孔府设有赉

奏、随朝、伴官等属官。到清末,几经增减,大致有督理 1 员,典籍 1 员,司仪 2 员,司乐 2 员,掌书 2 员,书写 4 员,驻杭州、驻龙游执事官各 1 员,散执事官 4~8 员,乐舞生 32 名,礼生 12 名,卫士 10 名,洒扫丁 16 名,由博士分别选用,报部备案,其中执事官以上计 22 人,视正,从八、九品,以年资议叙,合计 92 人。

民国 2 年(1913)11 月,北洋政府颁布《崇圣典例》,保留衍圣公世袭爵位,改衢州世袭翰林院五经博士为世职“南宗奉祀官”,南宗孔府遂改称为南宗奉祀官署。

民国 24 年(1935),奉国民政府行政院令,改授南北两宗为“大成至圣先师南宗奉祀官和北宗奉祀官”。北宗“至圣奉祀官支特任俸”,南宗等“其他奉祀官支简任俸,自初级起,晋级由内政部核定,未成年而承袭者,支半俸,不支学费”。

民国 25 年(1936),核定南宗奉祀官俸额,“由内政部按照该奉祀官支俸额,编具岁出概算,送由主计处,提请中央核定,预算核定后,可由浙江省政府向国库具领,就近转发”。

民国 33 年(1944),国家岁出预算书,按南宗奉祀官府职员实有人数,专任 1 员,义务职 4 人,公役 1 人编制。

民国奉祀官府机构:奉祀官下设秘书 1 员,仪制科科长、科员各 1 员,保管科科长、科员各 1 员,总务科科长 1 员,收发 1 员,监印 1 员,司书 2 员,报内务部批准任命。礼生以下,名存实亡,亦无款可给。民国 28 年(1939),圣楷南迁,增设留衢主任 1 员及卫士 16 名。

民国时期尽管南宗奉祀官改为世职,但其选任程序和明清基本相同,仍由南宗嫡长裔孙世袭。民国政府还以国家岁出预算的形式确保了南宗奉祀官府的经费,并给予南宗奉祀官以很高的待遇。

特权

自宋以来,及至明清政府,给予南宗孔府以种种政治特权,如

恩授官职，“无孔不开榜”，给予三年入觐等等，其中影响最大的就是免差特权。

免差特权，即豁免相关人户的赋役负担。在中国 2000 多年的封建社会中，统治者为维护 and 加强等级制的统治，一方面强迫广大农民和其他中下层群众承担繁重的赋役义务，同时又作为一种政治特权，大量豁免官僚绅衿们的赋役负担。

南宗孔府的免差特权范围相当广泛，不仅翰林博士本身能够享受，一些与其有关的或依附于他的人，包括庙户、仆役、礼生、乐舞生、府庙属官以及孔氏南宗族人等等，也能够得到优免。

孔氏南宗家庙的庙户设置，史载不详。清末额设洒扫丁 16 人，每年祭祀时都要到庙廷听差。另设卫士 10 人，用以护卫家庙。还有南宗孔府内的家人、契买世仆等，为了使他们更好地在府内劳作，不致为差徭所困，也优免其差徭。这些庙户、仆役，“耕种之外，复供应庙墓洒扫及一应府中催粮、办祭、搬运口粮、祭器岁修、各处水火更夫，轮番值宿，伺候呼唤，……并无暇隙”。

在家庙庙廷执事的除庙户、仆役外，还有礼生和乐舞生。礼生，又称奉祀生，祭祀时赞礼、捧献爵帛、洗擦祭品。乐舞生，祭祀时演奏乐舞。

乾隆五十四年(1789)，礼部批准“浙江衢州圣庙与各省、府、州、县文庙一例，所有额设礼生四十名，应准其照直省、府、州、县文庙乐舞生之例，……如遇考试，准免府、州、县考，与诸童生一体院试”。孔氏南宗家庙礼生不经考试就获得童生资格，可以直接参加学政主持的秀才考试。

明清时，礼生、乐舞生在家庙内执役，身列儒户，“照禀膳生员事例，除本身优免外，供给二丁”。这里“供给二丁”就是免礼生、乐舞生本户内二丁的一切差徭，“以供本生往来盘费”。

南宗孔府清末额设执事官以上各种职官计 22 人，视正，从八、九品，以年资议叙。这些官员均有部咨文凭，并规定品级衔封，在身

份地位上与朝廷职官同等,根据“优免则例”,是当然的优免对象。

在南宗孔府的免差特权中,最大的一项就是对广大南宗族人的优免。有关记载表明,至少在宋端平元年(1234)以前,衢州府孔传后裔已依例优免赋役。优免的内容包括“茶、盐、酒、醋杂泛科差”,即免除“茶、盐、酒、醋”等附加税,免除差派的府、州、县吏役和杂役等等。对于孔氏族人的优免还需颁给优免赋役文帖一宗作为凭证,而且要详细开列优免对象的姓名、户数等于文帖之后。

元代孔氏南宗嫡派的优免特权史载不详,五十三世孙孔津曾“以寓衢缘由,并历代优免赋役典故,具陈朝省,当蒙行移,一体存恤”。

可见,尽管孔洙让爵使孔氏南宗失去大宗地位,但朝廷仍给以南宗种种免差特权。

明初,孔氏南宗一度丧失免差特权。正统元年(1436)七月,顺天府推官徐郁为“褒崇道学事”,上书朝廷,言及“孔氏子孙流寓浙江衢州府居住,未得均沾恩泽,与民一体当差。有司不加优容,甚至将夫作贱役一概差遣。……建言及乞敕该部转行各处,将圣贤子孙体访上闻,照例优免差役”。自此,孔氏南宗嫡派子孙又重获免差特权。

明正德元年(1506),五十九世孙孔彦绳被恩授为翰林院五经博士,子孙世袭,孔氏优免之例得以延续。明嘉靖三十一年(1552),有“仇奸缘间攻击差徭”,六十一世孙、世袭翰林院五经博士孔弘章“稽历代优崇典故”,上书朝廷。“朝廷下其事于布政使司,议得优免”。

清代承袭明制,“圣朝尊礼先师,恩及苗裔。除正供外,一切杂泛差徭,概行优免”。孔氏南宗嫡派自然也在优免之例。此外,各地属南宗孔府管辖的孔氏支派也纷纷上书衍圣公府,乞请优免差徭。

孔氏族人优免差徭的范围,并不限于曲阜大宗主衍圣公、衢州南宗宗子世袭翰林博士,而是包括全国各地所有后裔。浙江开化,

江西铅山、临江、临川、金溪、兴安，福建建宁等处孔氏族人均在优免之例。当然，要成为“至圣苗裔”，要经过衍圣公府验印谱牒，并颁发给贴。孔氏族人的优免差徭是以谱牒为凭证的。

孔氏族人所享受的优免内容，包括练保、社正、里长、丁役、派捐、杂泛等所有差徭。在清代地方差役中，有所谓金派练地、保正、门丁、禁卒、衙役之类的项目，因为这些项目大多是“服之于人”的低贱勾当，为一般稍有身份的地方士绅们所不齿。而孔氏族人属于“至圣苗裔”，身份“不得等诸编氓”（即编户平民），所以也照例予以免除。

为更好地享受免差特权，往往将孔氏族人“总立圣裔户，以重圣脉”。清雍正九年（1731）重编西安县黄册，西安县总计编立了141庄，而将孔氏南宗嫡派独立一庄为142庄，体现其特殊地位，也为其享受免差特权提供了保证。“恐世远年湮，难以稽查”，一些孔氏族人还勒石立碑于县治，求得“永免差徭”、“以昭永远”。

除了免差特权之外，其他影响较大的特权就是恩授官职。

南宋时期，孔氏南宗族人正途出仕一般有两种情况。其一为参加进士考试。四十八世孙孔端隐以进士及第出仕，官至文林郎，江陵府观察推官。其二是入太学，成为上舍生，取旨授官。嘉熙二年（1238）五十一世孙孔应得补入太学，淳祐元年（1241）赐同进士出身，出任吉州泰和县主簿，累官至资政殿学士，签书枢密院事，参与南宋最高军务，成为孔氏南宗任职最高之人。

而更多的南宗族人则因恩例授官出仕。四十九世孙孔莘夫，以孔氏最长者恩授迪功郎，监南岳庙，兼庙学教谕。五十世孙孔持，为衍圣公孔搢之弟，恩例授迪功郎，监温州天富盐场。五十世孙孔攄，恩授迪功郎，官至池州铜陵县主簿。应该看到，南宋时期恩例授官，一般均自职官最低一级迪功郎，从九品起，虽官品不高，差遣的也是监庙、监场等官职，但毕竟是给南宗孔氏族人提供了一个出仕的

机会。

到了元代，孔氏南宗正宗罢封，这一时期出任最多的就是学官。民国学者徐映璞在其所著的《孔氏南宗考略》一书中，记载了元代孔氏南宗 34 位名贤的小传，其中 26 人有担任学官的经历。

孔氏南宗族人凭借圣裔的身份，由行省札付出任书院山长、县学教谕、州学正、路学录、路学正等教职。五十二世孙孔纯曾任西安县学教谕，五十三世孙孔滨授饶州路学正。也有受命于礼部，出任路府及上中州教授的。五十三世孙孔津授常州路教授。更有五十二世孙孔万宪，以孔氏特授湖广儒学提举，主管一省教育行政。不少南宗族人以学官为进阶，进而出任县尹、知州、路知事等地方行政长官。五十三世孙孔淮曾任江山县尹，孔涓曾任延平路知事。

明初，部分孔氏南宗族人以明经举出仕，如五十四世孙孔思模、孔思柏先后以明经举充衢州府儒学训导。部分族人则因岁贡、选贡等原因，进入国子监，肄业后选授官职。如五十五世孙孔克准，永乐四年（1406）以郡庠贡入太学，选授工部都水司主事；五十七世孙孔谧，景泰（1450—1456）初岁贡，由国子生出任江西抚州府乐定县丞；五十九世孙孔彦绶，嘉靖戊戌（1538）岁贡，授南京江浦县训导。

明代孔氏南宗族人恩授官职自克忠始，永乐间五十五世孙孔克忠由福建福州学正官至太常博士。其后五十五世孙孔克安、克良、克厚、克谦，五十六世孙孔希路等纷纷被恩授书院山长、州儒学教授等学官。

清代，孔氏南宗也出了不少岁贡、拔贡生，如雍正间拔贡孔兴正，乾隆间岁贡孔毓楫、孔衍寿，嘉庆间岁贡孔传纲，光绪岁贡孔昭声、孔庆耀等。

但孔氏南宗的恩例集中体现在参加临雍大典，议叙恩贡出仕上。

雍，即辟雍，为周王朝为贵族子弟所设的大学，取四周有水，形如璧环为名。临雍即天子亲至辟雍，举行祭孔大典。衍圣公及翰林院五经博士均应率族人参加陪祀。

乾隆五十年(1785)临雍大典。六十九世孙孔继洙随父翰林博士孔传锦参加，礼成，“纪录一次，并赏八丝大缎二匹，貂皮二张，墨十六盒，御《论》一部，筵宴一次”。孔继瀚、孔继潭兄弟，临雍陪祀，礼成，送监肄业，期满，议叙恩贡，以直隶州州判分别分发河南、直隶。

嘉庆三年(1798)，衢州翰林博士孔广杓率族人临雍陪祀。其弟广林、广桂、广桢，从弟广槐、广棣陪祀，获赏，“议叙如例”。

道光三年(1823)，以衢州翰林博士孔昭烜为首参加临雍大典。六十八世孙孔传曾钦赐恩贡。七十一世孙孔昭燿陪祀，“赏赉如例”。

咸丰三年(1853)，七十世孙孔广椿临雍陪祀，议叙从九品。其子孔昭烺临雍观礼，赏给恩贡，后成为左宗棠的幕僚。

孔氏南宗恩贡、岁贡，与其所获得的“无孔不开榜”的特权是分不开的。“曲阜设四氏学，乡试编耳字号中一名，每科取中皆至圣裔，故有无孔不开榜之话”。康熙五十九年(1720)，题准浙江衢州府西安县孔氏后裔，读书人众，依“曲阜四氏学乡试耳字号例，先行广额进儒童入学”。每次学政在衢主持乡试，允许在正额外入学两名，由此孔氏南宗就在正额外获得两名秀才名额。光绪二十六年(1900)，衢州发生震惊中外的教案。事后，西安县学奉上谕，停考三科，惟孔氏学子，仍允许应试。

此外，清政府还给南宗孔府其他一些特权。

顺治九年(1652)，将世袭翰林院五经博士舆导的颜色由明制的皂色(黑色)改为黄色。黄色与皇舆同色，“其制甚贵，后世多未敢行”。

同年，由翰林博士孔衍桢具呈，请循三年入觐之例，贺万寿节，

衢州翰林博士有觐典自此始。嘉庆十四年(1809),翰林博士孔广杓入贺万寿节,献《圣德颂》,赏大缎两匹。宣统元年(1909),翰林博士孔庆仪入觐,钦加国子监祭酒衔,从四品。

宗族

孔氏宗族组织同其他姓氏宗族组织一样,都是以父系血缘为纽带联结起来的一种社会关系。但孔氏宗族组织比起其他宗族,更为严密,宗法思想和制度对其家族的支配和影响更深,使得孔氏宗族在整个中国封建社会中一直绵延不断。

纂修家谱、宗谱是南宗孔府族权统治的重要表现。除了修谱,宗主的族权还表现在制定家规,对族人言行、生活等各方面进行干预和规范。现存孔氏南宗《钦定孔氏家规》,共计七条,是明正德元年(1506)衢州知府沈杰制定,并上奏朝廷钦准刊行。

第一条:遵制典。要求孔氏南宗子孙严守本分,尊崇制典,不得覬觐北宗衍圣公之职。为恐后世南北两派子孙“互相嫌隙,妄起争端”,因此严立规戒,“行令在衢子孙永遵制典,属守祖风”,“有违者以不忠不孝之论,审之重典,永不叙录”。

由于元代孔洙让爵,使孔氏南宗失去大宗地位,罢封达 224 年之久。虽然明武宗封赐南宗嫡长裔孙世袭翰林院五经博士一职,但官秩仅正八品,与明代正二品的衍圣公地位相差太远。知府沈杰从维护统治、维护家族稳定出发,为孔氏南宗制定了这一条家规,目的就是为了避免“妄起争端”,防止造成混乱。

第二条:端教源。一方面对世袭翰林院五经博士提出要求,“家庙主典,事无巨细,悉以主之”,“必须修明圣教,身先督率,躬行实践”,“不得倚官欺凌子姓”。另一方面也对翰林博士的权力作出规定,“若子姓倚众恃长欺凌博士,即以悖旨灭祖论”,允许博士移文浙江巡按监察御史,“径自提问发落”。

孔氏南宗家庙是祭祀至圣先师孔子之地,主理好家庙,也就端

正了教化的源头,体现朝廷“崇儒重道”之意。对于翰林博士来说,其主要职权就是“主典家庙”。为了更好地行使其权力,对于敢欺凌翰林博士之人,以违背圣旨欺师灭祖论罪,从而保证了世袭翰林博士的宗子地位。

第三条:示劝惩。对于家规的权威性作出规定:“敢有子孙奸顽不守家规,……不公不法,轻则从博士家规教戒”,给予翰林博士以教戒子姓的特权;“重则移明官府断问,削除家谱姓名,不许沾朝廷恩惠免差入庙,死不许归葬圣公坟墓”。孔氏南宗族人最大的特权就在于免差特权,而一旦在家谱上除名,不许入家庙,死后也不许归葬家族坟地,不承认其为“至圣苗裔”,也就失去了免差等种种特权。家规中规定凡“结交恶党,三五成群,赌钱饮酒,为非为恶,生事害人,行凶撒泼,倚强欺弱,教唆词讼,败伦伤化”等等,均在禁止之列。

第四条:防冒姓。由于孔氏族人拥有免差特权,使得一些异姓之人纷欲冒姓孔氏,以图逃避差徭。为使“冒姓隐差之弊可革,而游惰之民可无”,对冒姓者,“许本姓邻里首告”,将“冒籍之人治以重罪”,“知而不举者,一体连坐”。

其实即使是姓孔的,也未必一定是圣裔。山东曲阜就有内孔、外孔之分。内孔是中兴祖孔仁玉的后代,是真正的圣裔。而外孔则是五代时林庙洒扫户的后代,与内孔六十户族人世为仇敌。虽经编入曲阜民籍,但外孔多因年代久远而难以稽考,至冒入流寓而鱼目混珠。

随着孔氏子孙增多,为使族属代次有序,便于管理,宋代开始采用辈字或取同偏旁字为名。如第四十七世辈字大多为“若”,四十八世为“端”,四十九世取“王”部字为名,五十世取“扌”部字为名,但仅局限于曲阜一带,并为孔氏南宗所沿用,而没有推行到孔氏全族。五十四世孙、衍圣公孔思晦在元代仁宗年间(1312—1320)规定,从他开始,凡五十四世孙均以“思”字为统一行辈用字,五十五

世为“克”字，五十六世为“希”字，五十七世又以“言”部字为名，自此孔氏家族始用统一的辈字。明建文二年(1400)定五十八至六十五世八字，依次为“公、彦、承、弘、闻、贞、尚、胤”，其中“弘”字在清乾隆年间为避皇帝讳而改为“宏”(南宗仍作弘字)。“胤”字在康熙年间为避皇太子讳改为“衍”字。明末，崇祯二年(1629)，六十五世孙、衍圣公孔胤植又定六十六至七十五世辈字，为“兴、毓、传、继、广、昭、宪、庆、繁、祥”。清同治二年(1863)，七十五世孙、衍圣公孔祥珂又定七十六世至八十五世辈字，为“令、德、维、垂、佑、钦、绍、念、显、扬”。民国7年(1918)，七十六世孙、衍圣公孔令贻又定八十六至一百零五世辈字，为“建道敦安定，懋修肇彝常，裕文焕景瑞，永锡世绪昌”。凡孔氏圣裔之后，不论曲阜还是流寓，均必须用此行辈规范。

第五条：严诡寄。即严禁将“他人田产冒作孔氏己业”，以“隐蔽差徭”。如有“诡寄”，“许子孙相举，邻里首告，追究作弊之人，依例治罪”。为防止“诡寄”，要求孔氏各户买卖田地“随时明告到官，总候造册之年查封”。

“冒姓”和“诡寄”都是“隐蔽差徭”的一种手段，这种行为损害了封建国家利益，严重干扰国家财政赋税收益。封建国家与衍圣公府之间争夺民户的斗争一直存在，并成为朝廷的一大困扰。知府沈杰从维护统治出发，并不希望南宗孔府成为第二个衍圣公府，制定了这两项家规，以期能革其弊。

第六条：守祀田。严禁子孙盗卖祭田。

同时还有有关“恤族”的规定：“岁收祀田租利，立一义仓”，责令翰林博士，“除每岁祭祀并修庙外，若有多余籽粒，周济本族贫难无倚子孙”，使他们免于“移流失所”。“恤族”也是族权的一项重要内容，这种对族人经济上的有限帮助，有助于缓和宗族内部矛盾，加强族人对宗主的依附关系。

第七条：责报本。规定“南渡孔氏子孙，每十年一赴阙里，谒拜

圣祖家庙，祭扫山林，以展木本水源时思之敬”。目的是为了“流寓清白，不致泮散分离”，显示“我朝国家一统，文明之化普及南北，而褒崇之恩无暇弥矣”。

孔氏南宗与曲阜北宗联系频繁。明洪武初年，五十四世孙孔思模至阙里拜谒陵庙，会叙宗族。“南还之日，衍圣公孔希学，曲阜令孔克伸，兖州知府卢熊，各以诗赠行。”阙里族人、松江府学教授思言无子，以思模少子克信为嗣。宣德元年(1426)，五十五世孙孔克准，以太常寺丞的身份钦命诣阙里致祭；衍圣公孔彦缙、曲阜世职知县克中立石纪事。家规的规定只是把这种频繁往来制度化。

这七条家规，从内容上说虽简单，却是纲领性的孔氏南宗族规。清代南宗孔府仍沿用之，而且颁布至各地南宗支派遵照执行。

明正德元年(1506)，朝廷封南宗嫡长裔孙为世袭翰林院五经博士，相当于衍圣公次子待遇，即地位相当于大宗子次子。康熙三十八年(1699)，南宗应袭翰林博士、六十八世孙孔传钟就曾称呼六十七世孙、衍圣公孔毓圻为“圣公宗主老伯大人”，落款“侄名正肃”。这可以视为宗法上伯侄关系的一种体现。但大多数时候，无论衍圣公与呈文人行辈关系如何，南宗族人均以衍圣公为“大宗主”。咸丰五年(1855)，南宗族人孔广松呈禀文，就称衍圣公为“大宗主大人”，而自称“宗末孔广松”。

由于曲阜衍圣公的大宗主地位，就连曲阜孔氏六十户与南宗流寓户的待遇也是不尽相同的。北宗六十户，与衍圣公关系更密切，又世居故乡，得到衍圣公的庇护较多。朝廷“重先圣因以恤桑梓”，因而享受免粮地、轻粮地的优惠，差徭优免的范围也较广。而南宗作为流寓户，由于与大宗主关系较远，又远离故土，得到宗主的庇护较少，所享受的特权相对也较少。曲阜专门设有“四氏学考试”，获取功名、特权的机会也较多。而流寓户却定例不准考曲阜四氏学，“即使如河南仪、宁、考三县，浙江衢州、江苏句容等处，均知真正流寓孔氏，然亦不准来考四氏”。

衢州孔氏南宗嫡派作为真正流寓，也获得一些非同一般的待遇。曲阜至圣庙额设执事官 40 员，其中定三品 2 人，四品 4 人，五品 6 人，七品 8 人，八、九品各 10 人。虽然一般均由曲阜族长、举事兼任，而孔氏南宗族人中也有被遴选任职的。道光二十五年（1845）五月二十二日，第七十世孙孔广松“蒙衍圣公府委署圣庙五品执事官”。

在孔氏家族中，作为孔氏南宗嫡长裔孙的世袭翰林院五经博士，地位也并不低。乾隆十三年（1748），乾隆帝驾幸阙里，致祭林庙，事后衍圣公府呈送“十二氏子孙官员加级册”，开列各级官员排名。衢州翰林博士孔传锦仅次于曲阜世职知县孔传松，排在第二位。

对于孔氏南宗族人以及隶属于衢州翰林博士管辖的孔氏族人来说，衢州翰林博士也就是他们的宗主。康熙三十四年（1695），广东南海孔氏族人、六十七世孙孔毓发呈文衢州翰林博士孔衍楨，就称其为“南宗子家大人”、“南宗子家老爷”。南海孔氏源自唐元和十二年（817）岭南节度使孔戣祖。戣祖曾孙昌弼于唐光化三年（900）迁居岭南，子孙分居番禺、南海、顺德等处。孔毓发等虽非南宋初年南渡而来的南宗支派，但因地处南方，也归衢州翰林博士统辖，可算作广义上的南宗族人。

为加强与各地支派的联系，衢州翰林博士还曾巡游各地进行“收族”活动。南海孔氏子孙孔毓发在呈文中就提到“南宗子家大人辱临祠庙，题赐省城匾额，复兴顾发等叠滂房祖祠，印给衣巾相礼札付”。

明清时，衢州翰林博士还通过推荐南宗各支派所在书院奉祀生的方式，以加强与支派联系。

乾隆十三年（1748），衢州翰林博士孔传锦呈文衍圣公，言及“家庙书院，世奉蒸尝，后子姓繁衍，散居于杭州省会及金华府属之永康县，并与衢接壤之邻省江西建昌府新城县等处亦建有书院”。

其中“杭州府钱塘县敕建敷文书院，正殿额设奉祀生一名，寝殿额设奉祀生一名”。金华府永康县信安书院，为明代敕建，“正殿额设奉祀生一名，寝殿额设奉祀生一名”。江西建昌府新城县贤溪书院，亦为明代敕建，“正殿额设奉祀生一名，东配额设奉祀生一名，西配额设奉祀生一名，寝殿额设奉祀生一名”。

清代为奉祀生的选任、顶补制定了严格的程序：先由衢州翰林博士呈文衍圣公作出推荐，并附上奉祀生的年貌、三代履历清册，由衍圣公咨文礼部备案；礼部批准后，封发“执照”（即任职证明书）给衍圣公，由衍圣公咨文浙江巡抚及提督学政立案，再转札翰林博士知照该生。奉祀生因故开缺后，执照要呈缴衍圣公转呈礼部。

大宗主衍圣公对衢州翰林博士拥有绝对的管辖权。

衢州翰林博士必须随时将情况报明衍圣公府。乾隆七年（1742），衢州翰林博士孔传锦呈文衍圣公府报明“于乾隆六年九月初八日告圣，……于乾隆七年七月十二日卯时生长子继涛，……另具书册，伏乞大宗主照详备案”。衍圣公府认为南宗嫡长裔孙的诞生，“攸关世职储承主鬯，是赖我宗所当慎重者也”，因此诸如结婚、生子这类事也应在“循例报明”之列。

衢州翰林博士的承袭要经衍圣公呈报批准，南宗孔府的种种特权也是依衍圣公府特权之例申请而得。世袭翰林博士虽有品级，却不能直接和地方州县进行文移交往。每遇公文，必须先禀衍圣公，再由衍圣公府转移办理。衍圣公一旦在翰林博士问题上违例犯错，则要负直接责任。

乾隆五十年（1785），衢州翰林博士孔传锦病故。乾隆五十四年（1789）闰五月，传锦子孔继涛未承袭，病故。同年十二月，衍圣公“将故博士孔传锦嫡长孙孔广榴题请承袭”。由于“向来五经博士承袭例在丁忧服满之后”，次年正月礼部议“广杓虽系例应承袭之员，但孔广杓于上年闰五月丁亲父孔继涛忧，现在尚未服满，与例不符，未便先准其承袭，应后服满之日再行题请”；衍圣公孔宪培“并

不查明孔广杓现在服制未满，题请承袭殊属不合，应请交部察议”。同年三月，吏部议衍圣公孔宪培“殊属违例”，将其“照违例令公罪罚俸九个月例，罚俸九个月”。

在衢州翰林博士这一南宗宗子之下，设族长一人。以族中“行辈尊崇，齿德兼优”，“为阖族德望”之人出任。衢庭族长的权力也相当大，特别是在失封的这 224 年间，它取代宗子主持家庙祀典。宗子承袭后，以族长主持崇圣祠的祀事。族长负责“董司族务，每月呈报丁口犯簿，督同县役指催孔庄钱粮”。清代南宗族长“向拨膳田，计租十担有零，以为尊贤养老之资”。尽管族长一般为公推，但如有不伦之举，“难以率族”，也可“扣除另举”，由衢州翰林博士申文衍圣公檄飭循例更换。

族长以下孔氏南宗分仁、义、礼、智、信五房，每房各设支长一人。祭祀时出任散执事官，参与助祭。

南宗孔府设有 22 位执事官以上职官，一般均由孔氏南宗上层族姓来充任，是朝廷“优渥圣裔”，“推恩而得”。各支房长是族长人选。朝廷在选授这些职官时必须由翰林博士推荐，经衍圣公批准保举，朝廷才给以札付，正式充任职官。以宗法制的嫡庶远近关系作为其用人基本原则。

上层族人通过纂修家谱，制定家规，“收族”，“恤族”，加强对子姓的族权统治，使孔氏家族能够绵延不断地发展。

南孔与衢州教育

1. 教育思想

“孔子是中华民族历史上第一个伟大的教育家”(《孔子评传》第七章)。他对后人的深远影响,不仅在于他的思想,也在于他对教育和知识的重视。他的教育思想和实践,可视为中国现代化的一个文化资源。

孔氏南宗诸贤与孔子的教育思想、教育实践一脉相承。孟子说:“孔子,圣之时者也。”他在“礼崩乐坏”、“学在官府”的时代,毅然兴办私学,其规模之大、时间之长、组织之完备,均为人瞩目,有力地推动了“学术下移”的发展。其“有教无类”原则,扩大了受教育对象的范围,开了平民教育之先河。就文化教育领域而言,它无疑是具有进步意义的。孔氏南宗诸贤,在士族彻底退出历史舞台,人身依附关系日益松弛,商品经济以空前的速度向前发展的时代,其以儒家修身齐家的伦理学为主,兼及治国平天下的政治学的教育思想和实践,推动了儒学的南渐;并以“孔洙让爵”为契机(《孔子大辞典·宋清平孔·学派事件》),坚定地走向民间,或为学官,或为山长,活跃于东南诸省。这于孔子世家而言,无疑亦是有着深远意义的。

孔氏南宗的教育思想,随朝代的变迁、社会的发展,不断演进;亦与理学的发展、式微,及新学的萌发同步。它不仅为儒学的不断发展起着推波助澜的作用,而且为江南浓厚的文化积淀作出巨大的贡献。它无疑是儒家文化、乃至中华民族传统文化的重要组成部分。

第一阶段是南宋。这时,随着宋室南渡,文化中心南移,以关、洛为中心的北方理学,基本上转移到以江浙荆湖为中心的长江中下游,儒学的哲理化进入鼎盛时期,衢州是人们向往的“仲尼家”,又属南北通衡,一度成为儒学研究的中心。在南宋王朝支持下逐渐形成的孔氏南宗,即涉足教坛,为后世走向民间从事教化奠定基础。其教育思想和实践,一以理学教育贯之。

第二阶段是元朝。它是理学史上继往开来的朝代,既袭程朱理学之框架,又融会诸家,下启明朝之“心学”。元初的“孔洙让爵”在南宗的历史上具有划时代的意义:孔族从社会上层走向民间,开始肩负东南各省以程朱理学“化民成俗”的重任。

第三阶段是明朝。它是程朱理学发展为陆王心学的重要时期,亦为南宗从事教育实践的高峰期,衢州因之再度成为儒学研究和传播的中心。

明朝初年,尽管统治者为加强封建专制统治,大力倡导程朱理学,曾出现“世儒习气,敢于诬孔孟,必不肯非程朱”(《陈确集》)的盛况。然至中期,由于商品经济的空前活跃,资本主义生产关系在江南某些地区萌芽,兼之程朱理学自身的僵化而日益沉暮,统治者需要能更好地维护统治的思想工具,王守仁的心学应运崛起于浙东,并因其一扫程朱烦琐教条对思想界的禁锢,很快地风靡一时。南宗的教育思想,随着从朱学逐渐发展为王学,进而使衢州当时的官、私学校成为传播心学的重要阵地,为王学的辐射作出不可低估的贡献。

第四阶段是清朝。清朝,是儒学史上又一个继往开来的朝代,儒学从心学演进为实学,进而通向现代儒学。同时,也是南宗教育思想和实践迅速演进、继续走在时代前列的阶段。清朝是一个由少数民族建立的大一统封建王朝,其统治者以锐意进取的精神吸收汉族及周边民族文化的精华,使以满汉为主的多民族文化融合进入高潮;又以大帝国创造者的气魄从事文化建设,使图书事业达到

繁荣鼎盛,大型类书《古今图书集成》与大型丛书《四库全书》先后编纂完成,推动了朴学的勃兴。同时,王守仁的心学伴随着封建制度的衰落而日趋衰微。清初学者在历史大变更中反省历史文化传统时,承袭晚明的实学思潮,竭力继承并张扬儒学固有的“实学”传统。斯时,鉴于入主中原的满族统治者对孔子和儒学的极度尊崇,顺治之后康熙、雍正、乾隆等又皆躬亲实务,注重实政,南宗的教育思想和内容,亦发展为经世致用的“实学”,并成为通往近代“新学”的桥梁。而到了晚清时期,资本主义列强的“船坚炮利”,使一些爱国知识分子惊醒,开始探索强国御侮之道。同时,随着列强的入侵,西方的思想文化也大量涌入,形成了“西学东渐”的局面,一股向西方学习的新思潮萌发。孔氏南宗的教育继续走在时代的前列,终以清末民初的“新学”画上句号。

综上所述,孔氏南宗的教育思想,始终本着孔子“时中”的大精神,既以永恒持时的理则,与历代封建统治者保持一致,又以儒家“为己之学”贯之,特别注重伦理道德的修养,为社会安定作出了应有的贡献;又以古今流变不居之义,随着时代的变迁、儒家思想的发展而不断演进,从宋元的程朱理学、明朝的陆王心学,至于清前期的实学和晚清的新学。尤为可贵的是,南宗后贤从孔洙让爵开始,走向民间,致力于平民教育,不仅为儒学的南渐、北传,而且为中华民族精神的铸造,作出了应有的贡献。(历史证明,孔氏南宗的教育思想,是社会发展、国家统一、民族融合不可或缺的组成部分。)

2. 教育实践

家塾

孔氏南宗及其近支,在扈从宋室南迁的特定历史条件下,从创

办“私学”入手,以“家塾”和所管理的三大书院为核心,培养和造就了一代又一代英才。

南宗家塾,萌芽于南宋初年的“私学”,发端于南宋后期的“思鲁堂”,兴盛于明清时期的家塾及书院,延伸至清末民初的近代学校。其特点为从封建府第走向社会,训导孔氏裔孙,致力平民教育。

南宋建炎三年(1129)正月丁卯,衍圣公孔端友偕从父孔传诣阙上疏,因功赐家衢州。孔传旋赴知抚州,孔端友亦于诸事甫定后前往湖南郴州任所。绍兴二年(1132),端友病逝,孔玠袭爵,孔传即于绍兴四年致仕返衢,继承先祖事业。鉴于南迁寓衢的大宗及近支丁口殊少,孔传利用“权以家庙寓学宫”的条件,“家居时授徒千人”,是为孔氏南宗家塾之萌芽。南宋末年,孔氏南宗子孙蕃衍,即在鼎建于城北菱湖的家庙中,仿曲阜家庙之学屋,在其“后为堂曰‘思鲁’”。这在曲阜是追念孔子教导孔鲤学诗学礼的地方,在衢州则“停之合族讲学,以志不忘阙里之旧也”。此诚属形成中的孔氏南宗家塾之始。

明弘治元年(1488),同知萧显修拓移建城南的崇文坊家庙。家塾设于殿前西厢,专训孔氏衢州派大支裔孙。正德十五年(1520),家庙迁建城东先义坊今址,博士孔承美“乃即城南东岳废址改建孔氏家塾”。嘉靖年间,江右王门邹守益为之撰记。其塾为门者三,为正堂者三。为东序者三,以迪成材;为西序者三,以训幼稚。东西为号舍者十,为照厅者六。临街为市屋者六,征其租以备修葺,复置田以缮其终。其塾“敦请有行谊者以司教诲,有司躬临考阅时又给笔札以示劝”。南宗家塾因而盛极一时,以至莅临家塾的名儒“恍若游洙泗、聆丝竹也”。至明末清初,渐次衰废。

清咸丰二年(1852),旧塾久废,金衢严道道台刘成万捐金60、钱60千文于家庙东斋设立承启家塾,“延师训迪,以诱掖后进”。县邑禀生王炳燿尊从其父显钊之志,“捐田二十一亩,计租三十担,以资脩脯之用”。咸丰年间,由于战乱,“庙塾木材,俱成薪爨”。

同治初年，浙江巡抚左宗棠带头捐俸银七百两，所属浙、赣两省大小官员纷纷响应，共捐银 1480 两，银洋 980 圆，署衢州府冯誉骢劝捐 100 余两，钱 100 千文，用以赎回衢州翰林博士濠田，修缮家庙，并复置承启家塾义田。署衢州府刘汝璆请准巡抚左宗棠同意，以金华府浦江县平粟米助人家塾。后任知府陈鲁遵购田亩，又耗钱 1500 串。至同治五年（1866）止，连前田地、山塘、学田，总税达 2 顷 85 亩多。同治八年（1869），金衢严道道台如山稟请拨钱 3000 串，“以作家塾宾兴之资”。又计续置家塾田、地、塘税 117 亩，宾兴田地塘税 79 亩。光绪二十年（1894），浙江学政徐致祥捐廉千元，生息以资膏火。光绪、宣统时，衢州府衙均拨银元若干，以补充家塾经费。

清代，孔氏家塾学田主要来源于士绅官吏的捐献及官方的拨款资助，至清末田产总计达 4 顷 81 亩多。家塾义田的设立是与孔氏南宗的家塾教育密不可分的。清末，孔氏南宗有多人出国留学。光绪三十二年（1906），七十一世孙孔昭仁与同县刘泰钦膺选出国。当时衢州留学出国者甚少，他们“剪发易服，开风气之先”。孔昭仁毕业于日本早稻田大学博物科。还有七十二世孙孔宪葵，早稻田师范学校毕业，学习警察科。大成至圣先师南宗奉祀官孔繁豪早年也是日本早稻田大学师范科毕业。

近代，孔氏南宗家塾的演进与近代教育的兴起、发展同步。光绪二十九年（1903）春，停科举，五经博士孔庆仪“慨旧学之不足，力与维新”，将承启家塾改建为孔氏中学堂。“其经费由西安县留备谷价及串票项下，每岁拨给洋九百数十元，又于本祠向充孔氏义塾宾兴项内，提抽洋二百数十元，合计每岁一千二三百元，一切需用均在其内。”宣统二年（1910），孔庆仪与族祖孔昭峻、孔昭昞将其改为两等小学堂。民国初年，改称“孔氏完全小学校”。民国 26 年（1937），南宗奉祀官孔繁豪始改为“衢县私立尼山小学”，从此走向社会，收授孔氏裔孙、邑人学童。民国 32 年（1943），孔繁豪以学校

经费出入不敷,设立校董会主持校方,专署秘书周力山、邑人何敏章、戴明允先后出任校董会主席。又将家庙在龙游的田产悉数拨入为小学基金,并呈准专署饬令衢、龙二县协助。至民国34年(1945),全校扩大到12班,学生达600余人,其中孔姓学生不足10%,与一般公立小学无异,成绩为衢县公、私立小学之首。次年,衢州绥靖公署借驻校舍,尼山小学即借弥陀寺天主教堂侧屋等处教读。其时,为鼓励南宗后裔入学,家塾除对学生实行免费并供应中餐外,还每年从孔庙田租中拨出300银元专款,以津贴大中学生,其比例为大学生2/3,中学生1/3。改为尼山小学后,仍给予孔姓学生免收学杂费、书簿费和敬师米等优待。

解放以后,尼山小学于1950年改名衢县人民小学,校舍迁至马站底今址。1992年,复名尼山小学,以弘扬传统文化。

书院

孔氏南宗族人出任学官始于南宋。四十九世孙孔莘夫,以孔氏最长恩授迪功郎,监南岳庙,兼庙学教谕。五十世孙孔元龙曾任衢州柯山书院山长,使书院盛极一时,吸引了大批毗邻省县的学者、诸生。元龙年至九十余仍手不释卷,卒之日,弟子临哭者300人。还有五十世孙孔拔,任明道书院山长等。元代以后,随着衍圣公孔洙让爵,正宗罢封,大批南宗有学之士走出家门,以“化民成俗”为己任,出任各地学官,足迹不仅遍及浙、闽、赣、皖、苏、粤、湘、鄂等江南诸省,甚至远至甘肃、山东等省。

五十三世孙、衍圣公孔洙让爵后,即官拜国子祭酒兼提举浙东学校。至元二十四年(1287),侍御史程钜夫“奉诏求贤于江南”,孔洙又与赵孟頫、吴澄等名贤同被举荐赴阙,授奉圣大夫,福建道儒学提举。五十四世孙孔思俊,历任庆元路鄞山书院山长、湘潭州教授,后在同安县尹任上创建大同书院,终奉训大夫。元末,五十五世孙孔克忠恩授福建福清州学正。明兴,克忠新受恩例,永乐间官至

太常博士。洪武三年(1370),五十四世孙孔思朴以明经举充衢州府学训导。正统十四年(1449),五十六世孙孔希升授南京国子监典簿。正德十年(1515),五十八世孙孔公钊由太学生任江苏金坛县学训导,“课士有方,去之日,多士颂之”。五十九世孙孔彦蕊,嘉靖间由岁贡任福建建安县儒学训导。明代,金华府永康县建有信安书院,江西新城建有贤溪书院,杭州钱塘县建有万松书院。明中叶以来南宗还董理着这三所书院,以训导孔氏裔孙及社会士子。乾隆十三年(1748),经礼部核准,仍以南宗俊秀八人分别董理明代敕建的三书院,其正殿、寝殿各额设奉祀生一名,贤溪书院增设东配、西配,并各额设奉祀生一名,直到清末。而建院时间最长、影响最大的则首推杭州敷文书院。

敷文书院,原名万松书院、太和书院。明弘治十一年(1498),浙江右参政周本就在杭州凤凰山报恩寺创建万松书院。其规制略同于学宫,但祭田祭器设备为其他书院所不及。故特征南宗长支五十八世孙孔公衢、孔公绩兄弟主持书院祀事;并给山地五顷,建起了大成殿、明道堂、毓秀阁等。南宗复爵后,博士署正式向书院派驻执事官,持续至南宗七十三世孙、五经博士孔庆仪时为止,计四百余年。其间,南宗六十六世孙、五经博士孔兴爓于康熙五十二年(1713)亲任驻杭执事官,后卒于杭州。

万松书院因南宗董理而地位特殊。嘉靖九年(1530),全国学宫和书院的孔子像一律换成木主(牌位),惟万松书院以家庙例仍留圣像。为此,孔子六十一世孙、五经博士孔弘章,特将保存在衢州家庙的唐吴道子绘圣像碑摹刻于院内,虽经日伪期间磨文重刻,至今在书院旧址中还可看到当年所摹的孔子像。明末,东林书院案发,魏忠贤议毁天下书院,巡抚谢师启、提学佥事乔因阜以南宗董理、崇祀先圣而仅存。此后书院屡圯屡葺屡扩:正德十六年(1521),巡抚唐凤仪重修,增建廊房五间。嘉靖四年(1525),巡抚潘景哲增修拓址,扩充斋舍为三十六楹。二十三年(1544),杭州知府孙孟重建

明伦堂,翼以“居仁”、“由义”二斋。万历五年(1577),巡抚马应梦在毓秀阁北建继道堂,翼以“穷理”、“居敬”二斋,增祀周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹五子。至明末清初,部分毁于兵燹。清康熙十年(1671),巡抚范承模修复之,改名太和书院。四十五年(1706),圣祖南巡,为之题“浙水敷文”匾额,遂更名“敷文书院”,并增构“存诚阁”,藏御颁《朱子全书》等。此后,雍正则敕为省城书院,乾隆则多次题书、赐诗。以故,敷文书院名满东南,有“钱塘第一书院”之誉。明代的心学、清代的实学诸儒纷至沓来,王阳明等曾为之撰记、题书、讲学。文人学士慕名而至,致“座不能容”。袁枚等曾在此受业。

衢州书院的发展,总的来说,宋代是一个教育与科学都有很大发展的时代。其时,书院如雨后春笋,迅速发展。随着赵宋南迁,全国的政治、经济、文化中心也移至浙江,衢州由于拥有南孔这个得天独厚的条件,其地位仅次于当时南宋的首都——临安(今杭州)。由于皇室宗亲、达官名宦相继而来,遂使衢州县学、书院和学塾兴盛。南宋时全国较著名的书院有22所,衢州就有柯山、清猷2所书院(当时浙江共有6所书院)。元时,浙江有书院近40所,在较著名的10所书院中,衢州独占3所,即柯山、清猷、明正等书院。明朝,浙江著名的书院有15所,其中有衢州柯山书院及江山逸平书院。至清朝,衢州书院发展到30多所。历史上的衢州书院不仅数量在全国、全省占优势,其影响也是很大的。如柯山学院,其前身是“梅岩精舍”。梅岩精舍于南宋理宗淳祐六年(1246)为郡守杨彦瞻始立。嗣后,衢州人徐霖(字景说)归隐著书,著有《太极图说》。郡守游钧请他出来在柯山书院讲学,盛极一时,四方士子前来听讲者达3000多人,学者称他为经畷先生。孔子五十代世孙孔元龙曾为柯山精舍山长,著名诗人陆游及其子陆适曾前往“梅岩精舍”拜访毛开(其时在此研读经籍),且写有诗作。书院的兴盛,更吸引了众多的名儒学者来衢。如宋代的理学大师朱熹就曾在柯山、明正、逸平、龟山等书院讲学。明铎镜曾对朱熹作过如此评价:“孔子大圣,朱子

大贤，道德事功，不甚相远。”朱熹一生驻足衢州达数十次之多。如果说朱熹以福建为长期讲学活动和建立学派的阵地，那么衢州的书院便是他的学说辐射全国的重要阵地。此外，还有陆游、杨万里、张栻、陆九渊、吕祖谦等先后或相偕在衢，传道授业，聚会切磋。衢州的文化教育、学术研究呈现空前繁荣的景象。而开化的听雨轩，给后人留下了“鹅湖三会”的佳话。淳熙二年，朱熹从建安去信州鹅湖山鹅湖寺研讨理学。与金华吕祖谦、四明陆象山以及名儒张载等，均应汪观国之请，转道龟山，寓轩讲学，论道吟诗，盛况空前。听雨轩一时成为传道之藪，风雅之归。其时的衢州书院，实为全国儒学研究中心。

可见，衢州在历史上教育文化事业发展，名列前茅。衢州也因此有“人文渊藪”、“多士文郡”之美誉。

著述

孟子曰：孔子，圣之时者也。随着孔氏南宗家塾教育的变迁发展，八百多年来孔氏南宗族人有的著书立说，宣扬儒学思想；有的考订、修撰家谱，传承诗礼家风；有的出任各地学官，主持书院，为“化民成俗”作出了贡献。这些学术活动在不同的历史时期呈现出不同的特色。

自南宋初年开始，孔氏南宗族人立足于衢，为传播儒学，纷纷著书立说。

南宋初期，以孔传为代表的南宗诸贤坚持传统的经学思想，提倡修身齐家的伦理之学，并注重联系社会实践，“以治家之道推之治国”。四十七世孙、中散大夫、仙源县开国男孔传著有《杉雪溪集》、《续尹植文枢纪要》、《洙南野史》、《续白氏六帖》（又称《孔氏六帖》）、《东家杂记》等。其中后两种著作清代被收入《四库全书》。而《续白氏六帖》可谓其代表之作，该书内容涉及天文、地理、动物、植物、科技、政治、经济、文学、艺术、历史、风俗等等，无所不包，兼有

“百科全书”和资料汇编的双重性质。后世将之与唐白居易所著《白氏六帖》合编为《唐宋白孔六帖》60卷，成为我国古籍中一部著名的类书。此外，四十八世孙、洪州奉新县丞孔端问著有《沂川集》，四十九世孙、从政郎孔琇著《吏事总龟》，四十九世孙孔行可著《景丛集》。

南宋中后期以后，理学地位上升，南宗诸贤以五十世孙孔元龙兄弟为代表，积极宣传理学。元龙兄弟从游于理学大师西山真德秀，景定年间（1260—1264），孔元龙为知州谢奕中请为柯山精舍山长，著有《柯山论语讲义》、《论语集说》、《鲁樵斐稿》、《奏议丛璧》、《海忠策》等，既有经学之论，又兼及治国之道。元龙还与其弟孔从龙同辑《鲁论言学》（又名《洙泗言学》）一书。真德秀为之跋曰：“君以先圣之裔而精研先圣之书，其所发明，有补学者不浅。虽《鲁论》二十篇言仁与学盖无几，既而绎之，实无一语之非仁，亦无一语之非学也。”又有五十世孙孔拱著《锡山草堂集》、《村居杂志》、《习经》、《读史》。五十一世孙孔应选与知州杨伯岩等编撰《六帖补》。

宋元之交，五十三世孙、衍圣公孔洙精研经史，著《存斋集》。孔洙叔父、五十二世孙、将仕郎孔万龄，宋末师从理学名家鲁斋许衡，著《渔唱集》，有声江浙。元代，孔洙从弟、五十三世孙、奉训大夫、兖州知州孔津著《鲁林集》。

清末民初，随着家塾教育的复兴，南宗族人著书之风重又兴盛起来。同治、光绪年间，七十一世孙、优贡孔昭峻清厘祠产，筹款设学，出力颇多，著有《小山课子文》、《五经详注》、《史鉴详批》，内容涉及蒙学、经史等。七十七世孙、驻杭执事官孔宪达著有《发蒙初阶》、《祖述异闻》。民国年间，七十三世孙孔庆锐“主扬、沪各报笔政”，著有《心向往斋谜语》、《梦梦录》、《游戏文章联存》等。

民国35年（1946），浙江通志馆编撰、邑人徐映璞居于南宗孔府数月，“采掠正史及省府县志、碑谒、档案、野史、轶闻以及父老传说”，旁征博引，反复考订，折衷一是，写成《孔氏南宗考略》十六章

共三万余言。该书经南宗孔府秘席仲雄氏参订之后，于民国 37 年（1948）由七十三世孙、驻杭执事官孔庆臣校对刊行。

名贤

南宗家塾培养的“孔族之英”，仅以科名论之，据不完全统计：宋、元、明、清共有进士 13 名，诚可谓代有才人。南宋五名：孔端隐，绍兴进士；孔瑑，绍兴进士；孔应得，淳祐辛丑科（1241）进士；孔元虔，淳祐甲辰科（1244）进士；孔文樸，宝祐癸丑科（1253）进士。元代 1 名：孔涛，泰定甲子科（1324）进士。明代 2 名：孔克儒，景泰丁丑科（1457）进士；孔思谦，万历己未科（1619）进士。清代 5 名：孔宏颐、孔毓贤，康熙进士；孔毓明，乾隆己未科（1739）进士；孔毓文，乾隆甲戌科（1754）进士；孔兴友，嘉庆丁卯科（1807）进士。此外，尚有举人 12 名，贡生、太学生 166 人。

“孔族之英”大都以儒家学说“化民成俗”为己任，在东南各省出任学官和山长者，先后相望。

南宋，继孔传之后，与孔元龙先后出任教职者，有：孔莘夫，监南岳庙，兼庙学教谕；孔应得，历绍兴、临安府教授；孔应达，江苏金坛教谕，迁润州学正；孔廉见，湖北嘉鱼教谕；孔援，福建兴国州教授；孔拔，江陵明道书院山长；孔元虔，创立江苏泰兴马洲书院。

元代，继孔洙之后，南宗名贤出任学官者计 26 人，其中 3 人兼书院山长：孔谟，福建闽县教谕；孔廉，历江西信州路、安徽庐州路教授；孔昭孙，历浙江广元路、湖北蕲州路教授；孔纯，衢州路西安县教谕；孔万宪，湖北行省儒学提举；孔洵，江苏嘉定州教授；孔津，江苏常州路教授；孔源，浙江常山教谕；孔灏，安徽宁国路学正；孔滨，江西信州路学正；孔淮，福州路教授；孔瀛，历浙江昌国州学正、湖南岳州路教授、浙东道儒学副提举；孔淮，安徽婺源学正；孔涛，江西宁国路学录；孔洧，历安徽徽州路学正、茅山书院山长、江苏常州路教授；孔润，江西兴国州学正；孔思俊，浙江庆元路鄞山书院山

长、湖南湘潭州学正；孔思溥，江西南康路教授、宗晦书院山长；孔思枢，湖北恩施州教授；孔思构，湖北安陆府教授；孔克成，山东滨州儒学教授；孔之萼，江西洪州教授；孔漾，江苏无锡教谕；孔标，湖南桃源教谕；孔济，甘肃河州路教授。专任山长者，还有：孔演，衢州柯山书院山长；孔桂，福建建宁道书院山长；孔棣，安徽婺源紫阳书院山长。

明代先后任学官者，计有：孔思模，历衢州府学训导、西安县学教谕、河南襄城县学教谕、国子监学正；孔思柏，历衢州府学训导、教授；孔克忠，福建福清州学正；孔克良，福建漳州府学学正；孔希风，历江西建昌府儒学训导、广东潮阳县学训导；孔希升，南京国子监典簿；孔公望，江苏金坛县学训导；孔彦蕴，福建建安县学训导；孔兴寰，福建漳州平和县学教谕。先后任书院山长者，亦有：孔克安，湖南浏阳白水书院山长；孔克原，江西婺源屏山书院山长；孔克谦，安徽黄山祁庵书院山长；孔希辂，神州岳山书院山长。

清代先后任学官者，计有：孔兴怀，湖南零陵县学训导；孔毓焕，湖南零陵、祁阳县学教谕；孔毓德，湖南耒阳县学教谕；孔广焕，湖南芷江县学教谕；孔昭章，国子监学录；孔昭焯，湖南常德县学教谕；孔衍勋、孔兴若，先后恩授洙泗学录；孔继洙，历署浙江归安、临安、昌化、永康、山阴、桐乡诸县学事，后为乌程、德清县学训导、武义县学教谕；孔昭瑞，衢州西安县学教谕。

3. 教育影响

衢州以“踞东浙之上游，控鄱旧之肘腋，扼瓯闽之咽喉，连宣歙之声势”而有“四省通衢、五路总头”之称。境内山青水秀，物产丰富，风俗淳厚。自唐初设州建郡以来，人文荟萃。溯自衍圣公孔端友随高宗南渡，赐居衢州，建立家庙，衢州便有“仲尼家”之誉。史家则称为“东南阙里”。作为我国儒家学派创始人、大思想家和教育家

孔子的家庙，自然是文人墨客、世家望族内心向往、竞相瞻仰之处。南宋以来，较著名的有赵令衿、赵子昼、赵希瑁、赵鼎、韩公裔、柴叔夏等达官名宦先后来衢或“赐家”定居，或在衢任职视事，或尝因行役而履迹斯上。到衢的文人墨客更是数不胜数，如陆游、刘基、徐渭、李渔、汤显祖、杨万里、辛弃疾、朱熹、刘佳、朱彝尊等。他们都曾为衢州留下了不少文章笔墨。如清朝刘佳的《孔氏家庙瞻先师遗像》：“抠袂趋崇阶，虚堂幽以邃。伯鱼与子思，配食列位旁。於中设穹窿，穆战神所萃。再拜遗像前，肃然落遐思……”现代作家郁达夫在他的《烂柯纪梦》中写道：“……一座家庙，形式格局，完全是圣庙的大成先师之殿。我虽则还不曾到过曲阜，但在这衢州的孔庙内巡视了一下，闭上眼睛，那座圣地的殿堂，仿佛也可以想象得出来了。”所有这些，都给衢州绚丽多彩的文化增添光彩。历代皇帝为了巩固自己的统治，对孔子都十分尊崇。仅在清代，在衢州家庙大成殿御书颁殿额就有十多块，如：康熙二十二年御书“万世师表”额；雍正四年御书“生民未有”额；乾隆三年御书“与天地参”额；嘉庆三年御书“圣成大成”额；道光元年御书“圣协时中”额；咸丰二年御书“德齐畴载”额；同治三年御书“圣神天纵”额；光绪七年御书“斯文在兹”额；宣统元年颁“中和位育”额。

教育的兴盛，促使衢州人才辈出。据清康熙《衢州府志》载，“衢为大郡，在东南号称多士，每岁来试于有司者，无虑四千余人”。

状元

衢州由宋迄清，中状元者，有：宋开宝元年（968）江山县柴成务；端拱元年（988）开化县程宿；绍兴五年（1135）龙游县汪庆辰（以江西玉山籍考上）；绍兴十五年（1145）龙游县刘章；开禧元年（1205）西安县毛自知；淳熙四年（1244）西安县留梦炎；清乾隆三十六年（1771）江山县林天彪（武状元）；清乾隆四十五年（1780）江山县黄瑞（武状元）。

进士

自宋迄清,文科进士 313 名,武科是 83 名。其中宋代,文科:西安县 8 人。元代,文科:西安县 7 人,龙游县 3 人,江山县 6 人,常山县 6 人,开化县 10 人。明代,文科:西安县 56 人,龙游县 26 人,江山 8 人,常山县 7 人,开化县 48 人;武科:西安县 14 人,龙游县 5 人,江山县 41 人,常山县 3 人,开化县 2 人。

举人贡生

衢州历代录取举人文科 870 名,武科 513 名。其中宋代,文科:江山县 29 人,常山县 26 人,开化县 22 人;武科:江山县 1 人。元代,文科:西安县 6 人,江山县 5 人,常山县 11 人,开化县 19 人。明代,文科:西安县 169 人,龙游县 82 人,江山县 60 人,常山县 81 人,开化县 120 人;武科:西安县 5 人,龙游县 7 人,常山县 1 人。清代,文科:西安县 94 人,龙游县 26 人,江山县 40 人,常山县 26 人,开化县 54 人;武科:西安县 123 人,龙游县 51 人,江山县 273 人,常山县 51 人。

明清两代,衢州贡生有恩贡、副贡、优贡和例贡,共 2934 人,其中西安县 929 人,龙游县 459 人,江山县 506 人,常山县 452 人,开化县 588 人。

附录一：诗歌

送五十四代孙思模西安教谕南迁

[明]孔希学

派出仙源本一宗，余枝如绍固难同。
三衢岁久成家业，千里心诚谒圣容。
夜饮醉归槐市月，春衣香惹杏坛风。
愿期南北贤诸族，与道绵绵万古隆。

送五十四代孙思模西安教谕南迁

[明]孔克伸

靖康兵起祖分违，从此南还作两枝。
宋室尚存前日传，孔庭犹记旧时碑。
忍将别意题诗句，且把宗盟付酒卮。
去去频当寄家信，秋风勿使雁来迟。

题圣庙

[明]李昌祺

阙里崇林庙，柯山盛子孙。
浙居从宋徙，谱牒到今存。
水木根源重，彝伦圣道尊。
六经如日月，千古照乾坤。

谒家庙

[明]周 木

启蹕南来孔祥遥，庙前松柏识前朝。
太和元气流行远，又茁香兰几叶苗。

谒家庙

[明]阎 铎

东鲁衣冠昔渡南，菱湖秋水尚拖蓝。
孔庭世纪馀香火，又沐皇明雨露霏。

复孔氏枋田谒庙

[明]彭 贯

宣圣传来几叶孙，昔随南渡幸今存。
远分洙泗源流派，深感乾坤覆载恩。
诗礼自承先世业，衣冠不改旧儒门。
祭田况复前朝赐，半绕衢城半绕村。

题家庙

[明]沈 杰

六飞随雇已多年，圣系南迁是正传。
怪底宋金分割久，遗留一脉子孙绵。
忆昔皇元召对时，圣公三让荷褒辞。
寥寥二百余年义，帝德汪洋雨露推。
柯城家庙历三朝，思鲁堂高岁月遥。
独有皇明崇圣裔，翰林主典帝恩饶。

谒孔圣新庙

[明]周文兴

菱角塘头迹已陈，邵阳人物树殊勋。
宫墙宗庙斯文在，棧朴莽莪圣泽存。
南渡冠裳重继武，新成栋宇欲干云。
翰林更有贤宗子，尤为孳孳究典坟。

九日登高

[明]孔闻音

登高直上翠芙蓉，绝胜龙山兴自浓。
试问樵柯何处是，不知仙弈几时逢。
太虚一点无通窍，下界双坛风送钟。
把酒酣歌忘落帽，盘桓赋就抚孤松。

赠孔大博菱湖先生袭爵南还

[明]方 豪

圣道元无极，贤孙尚有官。
晓日摇朱芾，春风棣锦鞍。
光辉增阙里，安稳上严滩。
烦与尊翁约，柯山扫石坛。

送孔菱湖翰博还柯城

[明]任 聪

翰林鲁作散仙游，溪口黄花九月秋。
友得琴堂频载酒，诗寻茅屋更维舟。
莫辞后会烟萝远，可信吾人道义稠。
圣裔凭君作砥柱，一拳浮石障江流。

书 愤

[清]孔广升

囊有济时策，中怀报国心。
可怜不成用，空自发豪吟。

恭和宾臣公祖游柯山作原韵集字

[清]孔昭峻

古迹今犹在，人之不老天。
当初有殊遇，少坐得长年。
后惠尝无已，斯游亦暂然。
相期文化事，乐此寄群贤。

孔氏家庙瞻先师遗像系木刻传是端木子手雕

[清]刘 佳

扞袂趋崇阶，虚堂幽以邃。
伯鱼与子思，配食列位旁。
于中设穹鑫，穆哉神所萃。
再拜遗像前，萧然落遐思。
日角与龙颖，一一皆伟异。
传是卫国贤，摹刻老师宜。
千秋道范新，万古崇模寄。
铸金未易方，绣丝故同义。
斯言或难知，其人诚可识。
庶使后人观，恍惚神明契。
或如趋而从，或如立而侍。
尧可见羹墙，旦且通梦寐。
直若见其心，人惟求诸似。

当其握叶时，微妙抚深意。
所以南渡孙，宝此勿失坠。
尊并遗履传，昭若发蒙示。
笑彼王右悉，刻画徒多事。

曲阜五十八世孙孔公钊赠诗

仰惟祖德覆如天，幸恭王孙自赧然。
忠孝有亏难力报，宗图重续喜由绵。
鲁衢派衍宣王后，南北支同至圣传。
不愧疏狂敢记比，再编未卜是何年。

孔氏北宗第一代翰林院五经博士闻礼赠诗

移家避寇耻臣金，南流启从竭寸心。
莫道祖宗陵庙隔，梦中无夜不登临。

孔子六十世孙进袭曲阜知县承泗赠诗

江北江南感慨多，青年忽老亦云何。
琴书清暇香凝室，杖履逍遥目满坡。
欲向祖庭询故事，好期孙子掇巍科。
行经鲁地迷时望，遥指村童向泗河。

孔子五十六世孙庭长希谨赠诗

远祖昔年唐宋皇，携忠随主渡于杭。
国残犹记前朝事，世异仍联东鲁芳。
汝水盘回环碧玉，楷林森耸丽寒芒。
庙陵谒罢重回首，遥望云山万里长。

孔氏南宗临川支答诗

签阅师儒道德尊，时王臣子素王孙。
昔蒙移檄收同族，今捧明文科圣门。
沧海倘能容勺水，丘陵庶得附昆仑。
斯文南北虽云远，到底原由一气分。

附录二：楹联

德冠生民溯地辟天开咸尊首出
道隆群圣统金声玉振共仰大成

印章两方：雍正宸翰（白文）朝乾夕惕（朱文）

气备四时与天地鬼神日月合其德
教垂万世继尧舜禹汤文武作之师

印章两方：乾隆御笔（白文）所宝惟贤（朱文）

劳之来之，匡之直之，辅之翼之，有教无类。
博也厚也，高也明也，悠也久也，反身而诚。

吾无间然矣，博我以文，约我以礼。
圣之时者也，用之则行，舍之则藏。

如切如磋，如琢如磨，以友辅仁，礼乐冠百王，允矣生民未有。
自东自西，自南自北，无思不服，蒸尝垂万世，是谓圣集大成。

夏商周，损益可知，集众善以为长，继往开来，日月光辉昭万象。

诗书易，篇章俱在，统百家而立极，鸣金戛玉，冠裳整肃重千秋。

《论语》选读篇



教 育

【原文】子曰：“自行束脩^①以上，吾未尝无诲焉。”

【注释】①束脩(xiū)：即束带脩饰。古人年十五，可以束带脩饰以见外傅。又一解，脩是干脯，十脩为一束。

【译文】孔子说：“凡十五岁以上，我没有不愿教诲的。”

【原文】子曰：“有教无类。”

【译文】孔子说：“人人我都教育，不分贫富、地域等。”

【现代诠释】这两章是孔子“仁者爱人”、“泛爱众”的哲学思想在其教育观念上的直接体现。人们的社会角色、经济地位、智力结构有差异，但他们接受教育的权利是相同的。只要“自行束脩”，孔子便“有教”、“无悔”。就平民而言，这就使他们获得了接受教育的机会，获得了进入政治舞台的跳板。孔子在这里不仅提出了教育均享的原则，而且弘扬了“因材施教”、“教之则善”的教育理念，对于日后国民教育的普及有着不可磨灭的影响。

【原文】子曰：“性相近也，习相远也。”

【译文】孔子说：“人性本相近，积习使彼此相距悬殊。”

【现代诠释】孔子说“性相近”，是就人与人之间而言，不同于孟子的性善，是区分于人与禽兽的。孔子说相近，而非相同，意味着他也看到了人们的天性差异，但是大同小异。相对于先天，后天的积习对人的发展起着更为重要的影响。我们今天强调家庭教育、学校教育、社区教育，即是正视“习”的重要。

【原文】子曰：“中人^①以上，可以语^②上也；中人以下，不可以语

上也。”

【注释】①中人：中等才智的人。②语(yù)：告诉。

【译文】孔子说：“具有中等以上才智的人，可以给他讲授高深的学问；在中等水平以下的人，不可以给他讲高深的学问。”

【现代诠释】性相近而非相同，人和人之间客观上存在着一定的先天的差异，而道又是有高低深浅之分的。因此，善于教育的人，会根据学生的天赋、觉慧、才智因材施教。“中人”的确定，意味着教育者对学生有一个深入了解的过程；“中人以上，可以语上”，而不是“上人以上，可以语上”，意味着孔子关注到学生的可发展空间，类似于今日的“踮踮脚，摘苹果”。

【原文】孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”

【译文】孔子说：“生来就知道的人是上等；学了以后才知道的次一等；遇见困难再去学习，又次一等；遇见困难还不学习，这是最下等的了。”

【原文】子曰：“我非生而知之者，好古^①，敏^②以求之者也。”

【注释】①古：这里指古代文化。②敏：勤奋。

【译文】孔子说：“我不是生来就有知识的人，而是爱好古代文化，勤奋地去求得知识的人。”

【现代诠释】“生而知之者”，即所谓天才，抑或在某个领域，诸如文学、音乐、绘画等方面智商出众者，以今天人才学的观点看，也是有的。但“学而知之”是主流，是正途。而“学而知之”与“困而知之”的差异就在于后者尝到了无知的恶果，付出了人生的代价。至于“困而不学，民斯为下”，更是不足为奇。而孔子“我非生而知之者”，恰恰是他的诚实。孔子以自己这一个例，证明了“学而知之”的正确性。那么学什么？如果局限于现世的见闻，则即便人生有百年，

所历也是有限。于是把眼光投向了古代，因为今天是昨天的延续。

【原文】子夏曰：“仕^①而优^②则学，学而优则仕。”

【注释】①仕：做官。②优：充足，富裕；这里指有余力。

【译文】子夏说：“做官还有余力，便应学习；学习还有余力，便应从政。”

【现代诠释】孔子有着明确的政治理想。远期是大同世界，即“老者安之，朋友信之，少者怀之”；近期是小康社会，即实现“仁政德治”。所以他兴学的目的是“学而优则仕”，是要培养治世贤人，去改变“天下无道”的社会。“学而优”说明业已学成，“仕而优”说明学成后还要不断学习，是今日终身学习的滥觞。

【原文】子张^①学干禄^②。子曰：“多闻阙^③疑，慎言其余，则寡尤^④；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”

【注释】①子张：姓颛孙，名师，字子张，是孔子晚年弟子。②干禄：干，求；禄，俸禄。干禄，即求仕。③阙：空，这里指放置在一旁。④寡：少。⑤尤：过失，错误。

【译文】子张要学求官职得俸禄的办法。孔子说：“多听，有怀疑的地方先加以保留，其他有把握的，也要谨慎地说出来，这样就可以少犯错误；多看，有怀疑的地方先不做，其他有把握的，也要谨慎地去做，这样就能减少后悔。说话少过失，做事少后悔，官职俸禄就在这里面了。”

【现代诠释】子张问“干禄”，孔子答以“见闻”，看似风马牛不相及，实则有关联。多闻多见，又能阙疑阙殆，接着慎言慎行，最终一定能寡过寡悔。在学问的过程中，不仅要积累学识，而且要完善德行，最终德才兼备，“干禄”自不待言。

【原文】子曰：“三年学，不至于谷^①，不易得也。”

【注释】①谷：古时有以谷米为俸禄的，所以谷指俸禄，这里指做官。

【译文】孔子说：“学了三年，并不打算做官，这样的人，很难得。”

【现代诠释】出仕当然有利禄的因素，但也在于行道。学了三年，还不打算做官，说明其志不在小。孔子曾让漆雕开出仕，漆氏称自己没有信心，需继续求学进德，孔子赞赏不已。

【原文】子曰：“志于道^①，据于德^②，依于仁^③，游于艺^④。”

【注释】①志于道：志，立志。志于道，指立志行道，追求真理。②据于德：据，固执坚守。据于德，为人处世必须从自己高尚德行做起，才能据以行道于天下。③依于仁：依，依据，不违背。仁，指人与人的相处之道④游于艺：游，游憩。艺，孔子时，称礼（礼节）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、书（写字）、数（算术）六种技艺为六艺。

【译文】孔子说：“立志道，凭借德，依靠仁，游憩于六艺之中。”

【现代诠释】“道”是人生奋进的目标，“德”是行为处世的起点，“仁”是人际交往的原则，“艺”是人生必需的技能。四条中，前三条有先后次序，但无主次次序；前三条之于“艺”，无先后次序，但有主次次序。也就是说，道德为本，才艺为末，任何本末倒置的教育行为都是荒谬的。

【原文】子以四教：文^①、行^②、忠、信。

【注释】①文：先代的典籍。②行：德行。

【译文】孔子以四种内容教育学生：文献、德行、忠诚、信用。

【现代诠释】“四教”中“行”为本，而“忠”与“信”是在处理君臣关系、朋友关系时对“行”的具体体现。而所以说“文”，是因为古代文献记载了大量的前人言行，既可学其善言嘉行，也可汲取古人教训，以免重蹈覆辙。

【原文】子曰：“先进于礼乐，野人^①也；后进于礼乐，君子^②也。如用之，则吾从先进。”

【注释】①野人：即朴野之人。②君子：指卿、士大夫这些贵族世家。

【译文】孔子说：“先进一辈，在礼乐方面，像是朴野的人；后进一辈，在礼乐方面，好像是君子。如果用到礼乐，我愿意选择先进的人。”

【现代诠释】孔子返鲁前，积极入世，一心想实现其政治理想，所以对其弟子讲学多重致用，当时的弟子也多文质彬彬，呈淳朴之风。返鲁后，入世之志大减，多致力于育人与编书，此时的弟子在诗文方面成就卓著，因而就“文”而言，前辈似乡野之人，后辈反是君子了。孔子肯定前代弟子，是因为后代弟子浮华有余，朴实不足，体现了孔子以德为先的思想。

【原文】子曰：“小子何莫学夫《诗》^①？《诗》可以兴^②，可以观^③，可以群^④，可以怨^⑤；迩^⑥之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”

【注释】①《诗》：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经中的一经。②兴：激发想象。诗歌常有比兴，就眼前事物，比类相通，而引譬连类，所以说可以激发想象。③观：观察力。观察世间万物、人情世故。④群：使合群，指人与人之间的和谐相处。⑤怨：抒发心中的不平，表达哀怨。⑥迩：近，和远相对。

【译文】孔子说：“后生们为什么不学《诗》呢？读《诗》，可以激发想像，可以提高观察力，可以与人和谐相处，可以表达哀怨。近呢，可以懂得如何侍奉父母；远呢，可以懂得怎样侍奉君主；而且还可以多认识鸟兽草木的名称。”

【现代诠释】孔子在《礼记》中说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”从中可见《诗》教的力量。就本章言，孔子

讲了《诗》的三种教化作用。首先是个人品质的养成，即兴、观、群、怨；其次是忠君孝父的实用功能；再次是博学广闻。孔子如是说，当然还因为《诗》有如许可学之处。

【原文】子曰：“不学《诗》，无以言。不学礼，无以立。”

【译文】孔子说：“不学《诗》就不会说话。不学礼，便没办法立足社会。”

【现代诠释】诗教的作用不仅如前章所言，还呈现出语言自身的魅力——优美、典雅。当然，无论世移时易，为人之礼是始终不能忘记的。这两句节录于孔子的儿子伯鱼与陈亢的对话。陈亢听了伯鱼这两句话，觉得“问一得三”，因为他从中“闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也”。

【原文】子曰：“兴^①于《诗》，立于礼，成于乐。”

【注释】①兴：起，即激发振奋。

【译文】孔子说：“（人的修养）从《诗》中振奋，从礼中立身，在乐中成就自己。”

【原文】子曰：“《诗》三百^①，一言以蔽^②之，曰‘思无邪’^③。”

【注释】①《诗》三百：《诗经》共有三百零五篇，这里取概数。②蔽：包含，概括。③思无邪：摘自《诗经鲁颂驷篇》，孔子借此来说《诗经》的特色。无邪，不邪恶，纯正。

【译文】孔子说：“《诗经》三百篇，用一句话来概括它，就是‘没有邪恶’。”

【原文】子曰：“《关雎》^①乐而不淫^②，哀而不伤^③。”

【注释】①《关雎》：《诗经》的第一篇。②淫：过量，这里指放纵。③伤：悲伤，痛苦。

【译文】孔子说：“《关雎》这首诗，快乐而不放纵，悲哀而不痛苦。”

【现代诠释】这三章关于《诗》的论述，我们大抵可勾勒出这样一个思路：似《关雎》这样一首描写青年男女热烈追求爱情的诗歌，有求而不得的辗转之苦，也有“钟鼓乐之”愉悦欢快，悲而不痛，乐而不纵；孔子更觉得整部《诗》，都有健康的情感导向，是“诗无邪”，所以才会“兴于诗”。至于“立于礼，成于乐”，是因为人们的行为尚有待于礼乐的约束，所以不可偏废。

【原文】子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达^①；使于四方，不能专对^②；虽多，亦奚以为？”

【注释】①达：通达。②专对：独立应对。

【译文】孔子说：“熟读《诗》三百篇，交给他政事，却办不通；派他出使外国，又不能独立应对。即使读得再多，又有什么用处呢？”

【现代诠释】《诗》的内容是非常丰富的，农事富民之道在豳风，平天下、待群臣之道在二南，得失治乱之情在变风变雅。所以学了《诗》就要会用，用《诗》是学《诗》的终极目标。否则，不如不学。

【原文】子所雅言^①，《诗》、《书》^②、执礼^③，皆雅言也。

【注释】①雅言：古时西周人语称雅，又称正言，相当于现在的普通话。孔子平常用鲁地方言说话，读《诗》、《书》、执礼的时候用雅言。②《诗》、《书》：指《诗经》和《尚书》。③执礼：执即掌管，礼即诏、相、礼事。

【译文】孔子有时讲“雅言”，读《诗》，诵《书》，执礼，都用雅言。

【现代诠释】孔子生于鲁，长于鲁，日常生活自是用鲁语，但何以读诗诵书要用普通话——雅语？敬恭西周文化是其一；怀抱政治理想，念念不忘之，是其二。孔子真是位执着的人。

【原文】子曰：“吾自卫反^①鲁，然后乐正^②，《雅》、《颂》^③各得其所。”

【注释】①反：通“返”，返回。②乐正：“正”为动词，修正音乐篇章。③《雅》、《颂》：《雅》乐和《颂》乐，按音乐的音律来分。

【译文】孔子说：“我从卫国返回到鲁国，此后音乐才得到修正，《雅》乐和《颂》乐也各有适当的位置。”

【现代诠释】乐正，有二解。一是正其乐章，《雅》乐当奏于乡饮、乡射，《颂》乐当用于祭文王、君臣遇。二是正其乐音，使《雅》与《颂》音律各自纯正。可见孔子还是位造诣颇深的音乐家，可惜“天下无道”，《乐经》消亡。

【原文】子在齐闻《韶》^①，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”

【注释】①《韶》：《韶》乐。

【译文】孔子在齐国听到《韶》乐，陶醉得很长时间尝不出肉味，感叹道：“想不到音乐能美到这种地步。”

【现代诠释】《韶》乐是舜时的音乐，“《箫韶》者，舜之遗音也。温润以和，似南风之至”（《太平御览》引《乐动声仪》）。“三月不知肉味”，一方面说明孔子有极高雅的审美情趣，他曾誉《韶》乐“尽善矣，又尽美矣”；另一方面，他又将审美追求与政治理想高度融合，达到他人难以企及的境界。

【原文】子曰：“师挚^①之始，《关雎》之乱^②，洋洋乎盈耳哉。”

【注释】①师挚：鲁国的乐师，名挚。②乱：乐曲的结束，即尾声，与始相对。

【译文】孔子说：“从太师挚开始演奏，到《关雎》篇结尾合奏，丰富而优美的音乐一直在我耳边回荡。”

【原文】子语^①鲁大师^②乐，曰：“乐其可知也：始作，翕如^③也；从^④之，纯如^⑤也，皦如^⑥也，绎如^⑦也，以成。”

【注释】①语(yù)：告诉。②大师：即太师，乐官名。③翕(xī)如：翕，和，舒展；如，形容词词尾。④从(zòng)：展开。⑤纯如：纯正和谐。⑥皦(jiǎo)如：清晰明白。⑦绎(yì)如：形容声音连绵不绝。

【译文】孔子把演奏音乐的道理告给鲁国的太师，说道：“音乐，那是可以晓得的：开始演奏时，轻轻地舒展开，继续下去，(音乐变得)非常纯正和谐，清晰明白，连绵不绝，然后完成。”

【现代诠释】《史记》称孔子“自卫返鲁而正乐”，当时大概师挚在宫中。后来师挚去齐，鲁乐又衰。他盛赞鲁乐，且描述了奏乐的全过程，主要是呈现礼乐教化的魅力。

【原文】子曰：“辞，达而已矣。”

【译文】孔子说：“言辞能够表达意思就行了。”

【现代诠释】“达而已矣”的本质是反对巧言。列国邦交，使者的职责就是传布国命。如果巧言令色，非但贻误国事，也会害了自己卿卿性命。

【原文】子曰：“由^①！诲女^②知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”

【注释】①由：仲由，字子路，孔子早年弟子。②诲(huì)女(rǚ)：诲，教导。女通汝，指你。

【译文】孔子说：“由，我告诉你怎样才算知道。知道就是知道，不知道就是不知道，这才是知道。”

【现代诠释】人有所知，必有所不知，但常常不知强以为知。且人若要有知，首先要知其不知。孔子以自己的切身体会，昭示了人类进学的一般规律。

【原文】子曰：“知之者不如好^①之者，好之者不如乐之者。”

【注释】①好(hào)：喜好，爱好。

【译文】孔子说：“懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人不如以它为乐的人。”

【现代诠释】“知之、好之、乐之”是为学或说为道的三种境界。懂得学习的意义，却不是真正的喜欢，则知不深，学不笃。喜欢它却未能尝到学习的快乐，则难以持久。与此相反，乐之，就能学得深广，使其学而不厌，以至“乐而忘忧，不知老之将至”。

【原文】子曰：“敏而好学，不耻^①下问。”

【注释】①耻：以……为耻。

【译文】孔子说：“聪敏而好学，不以向不如自己的人请教为耻。”

【现代诠释】卫大夫圉死后，得谥为“文”。子路感到不解，孔子作了这等解释。学问，学问，先学后问。“敏而好学”是说圉怎样学，“不耻下问”是说圉怎样问，而后者又显得特别重要。如是上问，是天经地义的事；而下问，不仅是上位者问下位、年长者问年幼，且可能是“以能问于不能，以多问于寡”，这自然增加了问的难度。孟子讲的“挟贵而问，挟贤而问，挟长而问，挟有勋劳而问，挟故而问，皆所不答也”（《孟子·尽心上》），可为此反证。

【原文】子曰：“譬如为山，未成一簣^①，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”

【注释】①簣(kuì)：装土的筐子。

【译文】孔子说：“譬如堆土成山，只差一筐土就完成了，这时停下来，那是我自己停止了努力；譬如填平土地，即使只倒下一筐，但只要继续进行，我就是向成功迈进。”

【现代诠释】孔子以堆山、平地为喻，勉励为学要专心致志、坚

持不懈，因为学业的成功全在于自己的有恒。对此孟子也有类似的譬喻，“有为者，譬若掘井。掘井九仞（仞），而不得泉，犹为弃井也”。

【原文】子在川上曰：“逝^①者如斯夫^②！不舍^③昼夜。”

【注释】①逝：往、去。②夫：语气词，无义。③舍（shè）：停息。

【译文】孔子在河边说：“逝去的就像这流水一样！白天黑夜奔流不息。”

【现代诠释】此当为孔子晚年所语。以河川为喻，劝勉弟子要珍惜光阴。也许其中暗含着孔子的反思与悔悟，也正当此，方显得这份劝勉的凝重。

【原文】子曰：“学如不及，犹恐失之。”

【译文】孔子说：“做学问好像追什么似的，生怕赶不上，赶上了，又怕失掉。”

【原文】子夏曰：“日知其所亡^①，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”

【注释】①所亡：所不知道的知识，即新知识。

【译文】子夏说：“每天学一些新知识，每月不忘记自己已经掌握的知识，就可以说是好学了。”

【现代诠释】孔子与子夏说的这番话，具有极强的互补性。真正好学者，每日每月确知自己所不知，不忘自己所知。如此方能“学如不及，犹恐失之”。所谓学海无涯，人生有限，人有点急迫与不安，是有益于成就学业的。

【原文】子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今^①也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”

【译文】孔子说：“年轻人让人敬畏，怎能断定后来的人不如现

在的人呢？到了四五十岁时还没有名望，也就不值得敬畏了。”

【原文】子曰：“年四十而见^①恶焉，其终也已。”

【注释】①见：表被动，相当于“被”。

【译文】孔子说：“一个人到了四十岁还被人厌恶，他这一生也就完了。”

【现代诠释】这两章告诉我们，后生可畏，就在于他们处于蓬勃发展的阶段，可谓来日方长，具有无限的发展空间。因此要善待后生，让他们历经教育、锻炼，以趋成熟。而到了四五十岁仍无闻于道，或无闻于世，甚或被人厌弃，则说明其在人生黄金岁月碌碌无为，那么四五十岁后只能“老大徒伤悲”了。

【原文】子在陈^①，曰：“归与！归与！吾党^②之小子狂简^③，斐然^④成章，不知所以裁^⑤也。”

【注释】①陈：国名。②党：乡党，古代五族（五百家）为党。吾党即我的家乡。③狂简：狂，大志。简，大义。④斐然：有文采的样子。⑤裁：裁剪。

【译文】孔子在陈国说：“回去吧！回去吧！我家乡这批学生有志向、有能力，像布匹一样，已织得文采斐然，只是不知该如何剪裁。”

【现代诠释】《史记》云：“鲁使使召冉求，求将行。孔子曰：‘鲁人召求，将大用之。’是日，孔子有归与之叹。”孔子有归与之叹，说明其弟子经其“诲人不倦”的教育，已茁壮成长；但他们不知世事艰难，还需对他们细加琢磨。

【原文】子曰：“学而不思则罔^①，思而不学则殆^②。”

【注释】①罔(wǎng)：蒙蔽，欺骗。②殆(dài)：疑惑。

【译文】孔子说：“只读书，不思考，就会被蒙蔽；只空想而不读

书,就会疑惑不解。

【现代诠释】只外学不内省思,就会或迷惘无所得,或以是为非;只省思而不外学,则事无征验,疑不能释。学而不思,放弃了独立思考,等于失去自己;思而不学,不与外界接触,等于孤立自己;思学结合,方是读书人应遵循的法则。

【原文】子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

【译文】孔子说:“温习旧知识,能有新的体会,就可以当老师了。”

【现代诠释】这是学思结合的另一形式。温习旧的知识,是学;不断地领悟新的东西,是思。但不是所有的温故都能知新,能知新者,说明其能学、善学。能学、善学者,就当能教,自然可为人师。

【原文】子曰:“攻^①乎异端,斯害也已。”

【译文】孔子说:“专向反对的一端用力,那就有害了。”

【注释】①攻:专攻。

【现代诠释】物有两端,相对于此端,另一端就是异端。孔子教人为学,不可专走一端,如礼与仁、文与质、学与思。所以《中庸》里说:“执其两端,用其中于民。”

【原文】子曰:“由也,女^①闻六言六蔽矣乎?”对曰:“未也。”“居^②!吾语女。好仁不好学,其蔽也愚;好知不好学,其蔽也荡;好信不好学,其蔽也贼^③;好直不好学,其蔽也绞^④;好勇不好学,其蔽也乱;好刚不好学,其蔽也狂。”

【译文】孔子说:“仲由!你听说过六种品德会带来六种弊病吗?”子路回答道:“没有。”孔子说:“坐下!我告诉你。爱仁德却不爱学习,它的弊病是愚钝;爱智慧却不爱学习,它的弊病是浮荡;爱诚信却不爱学习,它的弊病是妨害自己;爱直率却不爱学习,它的

弊病是尖刻；爱勇敢却不爱学习，它的弊病是闯祸；爱刚强却不爱学习，它的弊病是狂妄。”

【注释】①女：通“汝”。②居：坐。③贼：妨害。④绞：尖刻刺人。

【现代诠释】仁、知、信、直、勇、刚是孔子竭力倡导的六种美德。不认真学习，深入探究，而率性为之，容易走入美德的反面。如好仁不好学，会使人不分是非，普施仁义于众人，结果是助长了坏人，损害了好人。

【原文】子曰：“不曰‘如之何，如之何’者，吾末^①如之何也已矣。”

【译文】孔子说：“从来不想想‘怎么办，怎么办’的人，我对他也不知道怎么办了。”

【注释】①末：无义。

【现代诠释】如果说只学不思会产生种种弊端，那么不学又不思，简直无可救药了。所以孔子面对“不曰‘如之何，如之何’者”，也只能“吾末如之何也已矣”。

【原文】子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈^①者乎？为之，犹贤^②乎已。”

【译文】孔子说：“整天吃饱了饭，什么事都不用心，不行的呀！不是有掷骰子下棋的游戏吗？做这种游戏也比闲着好。”

【注释】①博弈(yì)：博，掷骰子。弈，下棋。②贤：胜过。

【原文】子曰：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”

【译文】孔子说：“大家整天在一块，不说一句合乎道义的话，只喜欢卖弄小聪明，这种人真难教导！”

【现代诠释】这两章说两种人难以教诲，一是无所用心，一是言不及义。前者处尊养优，游戏人生；后者不务正业，搬弄是非。他们

相对于“不曰如之何，如之何者”，更是有过之而无不及。

【原文】子曰：“法语^①之言，能无从乎？改之为贵。巽与^②之言，能无说^③乎？绎^④之为贵。说而不绎，从而不改，吾末如之何已矣。”

【译文】孔子说：“符合礼法的话，能不听从吗？但（只有按它来）改正自己的错误才是可贵的。恭顺赞许的话，谁听了不高兴呢？但只有分析了话语真假才是可贵的。只是高兴却不分析，只是听从而不改正错误，这样的人我对他没办法了。”

【注释】①法语(yù)：法，礼法，法则。语：告诫。②巽(xùn)与：巽，恭顺。与，赞许。③说：通“悦”。④绎：分析鉴别。

【现代诠释】听到劝告，点头称是，但坚决不改；听到夸奖，忘乎所以，而不加分析。两种情形貌异实同——好奉承，这都是要不得的。

【原文】子路问：“闻斯行诸^①？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退^②，故进之；由也兼人^③，故退之。”

【译文】子路问：“听到了就做起来吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能听到就做呢？”冉有问：“听到了就做吗？”孔子说：“听到了就做。”公西华说：“仲由问‘听到就做吗’？你回答说‘有父兄在’，冉求问‘听到了就做吗？’你回答‘听到了就做起来’！我糊涂了，冒昧地请教。”孔子说：“冉求总是退缩，所以我鼓励他大胆上前；仲由胆子太大，所以我要让他退一退。”

【注释】①闻斯行诸：闻斯行，听到义就去做。诸：之乎的合字，疑问词。②退：退缩。③兼人：一人能兼做两个人的事，意思是胆子大。

【现代诠释】两位弟子问同一个问题，孔子却有不同回答，是

因为冉有资性懦弱，见义不前，所以“闻斯行诸”；而子路性勇直前，所以拦阻他。这充分体现孔子因材施教的原则。

【原文】互乡^①难与言，童子见，门人惑。子曰：“与^②共进也，不与其退也，唯何甚^③！人洁己以进，与其洁也，不保^④其往^⑤也。”

【译文】互乡这地方的人难于交谈，但有一个童子却得到孔子的接见，弟子们很困惑。孔子就说：“我们应该赞成他们的进步，不赞成他们的退步，何必做得太过分呢？人家保持自身洁净而思进取，便应当赞许他的洁净，不要死抓住他的过去。”

【注释】①互乡：乡名，那里的民风不好，乡民不大讲道理，所以说难于交谈。②与：赞许。③唯何甚：唯，句首语气助词。甚，过分。④保：这里有抓住的意思。⑤往：过去、从前。

【现代诠释】互乡童子求见的故事，表现了孔子博教于人的胸襟，更表现他反对世俗偏见、且着眼于人的可发展性的见地。

【原文】颜渊、季路侍^①。子曰：“盍^②各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘^③，与朋友共，敝^④之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐^⑤善，无施^⑥劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之^⑦。”

【译文】颜渊、子路陪侍孔子，孔子说：“何不各人说说自己的志向？”子路说：“愿意拿自己的车马、衣服和我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我希望不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳。”子路对孔子说：“希望听听您的志向。”孔子说：“我的志向是让老年人安养，让朋友们互相信任，让年轻人得到关怀。”

【注释】①侍：在尊长旁边陪着。②盍(hé)：何不。③车马衣轻裘(qiú)：这里，加一个“轻”字，应为“车马衣裘”。④敝(bì)：破、坏。⑤伐：夸张。⑥施：夸耀。⑦安之，信之，怀之：使之安，使之信，使之怀。

【现代诠释】子路的志向尚滞于侠义境界，颜渊则已达到修己又安人。而孔子则已至于人我一体的大同化境。“各言志”又是孔子的一种独特的教育方式，让弟子们在相互交流中得到启发，更以自己的真诚直接参与弟子们的讨论，最后教学相长。

【原文】子曰：“不愤^①不启^②，不悱^③不发。举一隅^④不以三隅反^⑤，则不复也。”

【译文】孔子说：“不到学生想要明白却不能明白时，不去开导他；不到学生想说却说不出来时，不去启发他。教给他一个方面，他却不能由此推知其他方面，便不再教他了。”

【注释】①愤：思考问题时有疑难想不通的样子。②启：理解意思，明白。③悱(fěi)：想说却不能清楚地说不出的样子。④隅(yú)：角落，这里指一个方面。⑤反：推及，类推。

【现代诠释】“愤”、“悱”是“启”、“发”的前提。要把握好“愤”、“悱”的尺度，一方面需对学生的个性、学习现状作深入的了解；一方面要准确掌握火候，过早、过迟都会影响学习效果。而“举一隅”而“三隅反”，是鼓励学生学会推断，触类旁通。如果经启发诱导仍不能举一反三，则是说明教师启发不得时，是不善教；或是学生迁移能力不强，是不善学。

【原文】子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫^①问于我，空空如也^②。我叩^③其两端而竭^④焉。”

【译文】孔子说：“我有知识吗？我并没有知识。有一个乡下人问我，我对他谈的问题本来一点也不知道，我只是从问题的两端去启发提问，尽量使他了解。”

【注释】①鄙夫：农人，乡下人。②空空如也：孔子自言无知。③叩：叩问。④竭：尽量。

【现代诠释】学问求知，虚心方有所得，是其一；要人自能领悟，

而不是外界强加，是其二；学问一日日长进，内心一日日谦逊，则必知有更多我所不知，是其三。

【原文】子夏问曰：“‘巧笑倩^①兮，美目盼^②兮，素以为绚^③兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素^④。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商^⑤也！始可与言《诗》已矣。”

【译文】子夏问孔子：“‘轻盈的笑靥啊，多么柔媚，流转的眼波啊，多么灵秀，再用素粉来修饰，多么美丽。’这几句诗是什么意思？”孔子说：“先有白色的缁帛，然后才能绘画。”子夏又问：“那么，是不是说礼也是产生于仁之后呢？”孔子说：“启发我的人是你啊！现在可以和你讨论《诗》了。”

【注释】①倩(qiàn)：两旁的面颊，人笑的时候两颊张动。此处形容笑时的美好样子。②盼：眼睛黑白分明的样子，此处形容眼睛转动时的美好的样子。③绚：色彩华丽。④绘事后素：绘，绘画。素，白色。⑤起予者商：起，启发。予，我。商，指子夏，因子夏姓卜，名商。

【现代诠释】用绘画来类比诗歌，是孔子进学的形象性；由诗歌联想到礼仪，是子夏得多思与旁通；学习就需要举一反三，是孔子的教学原则；“起予者商也”，不只是孔子的谦虚，而恰是教学相长的体现。

【原文】子贡曰：“《诗》云，‘如切如磋，如琢如磨’^①，其斯之谓与？”子曰：“赐^②也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者^③。”

【译文】子贡说：“那《诗经》上讲的：‘要像对待骨、角一样，先开光，再磨制；像对待玉石一样，先雕刻，后细磨。’就是这样的意思吧？”孔子说：“赐啊，现在可以和你讨论《诗经》了，你已经能从我讲过的话中领会出我还未说到的意思了。”

【注释】①如切如磋(cuō)，如琢如磨：摘自《诗经·卫风》。切，

用刀切断。磋，用锉锉平。琢，用刀雕刻。磨，用物磨光。②赐：孔子对子贡的称呼，孔子对学生直呼其名。③告诸往而知来者：诸，相当于“之于”。往，过去的、已知的事。来者，未来的、未知的事。

【现代诠释】孔子认为“贫而乐道，富而好礼”必须经过学问之功，因为“乐道”就贫也乐，富也乐，乐而忘其贫；“好礼”就安于为善，乐于济众，以至忘其富。犹如骨、角、玉、石，不经切磋，不能成器，不经琢磨，难成上品。一个人乐道好礼，必是经学问之功，精益求精的。子贡也如子夏，能触类旁通，所以得到孔子的称赞。

【原文】子曰：“当仁，不让于师。”

【译文】孔子说：“面临仁事，对老师也不需要谦让。”

【现代诠释】老师是值得敬重的，但面对仁义、真理时，学生要敢于提出不同的意见；做老师的，当然要鼓励学生的这种独立思考精神与批判意识，如此，方能“青出于蓝而青于蓝”。

伦 理

【原文】颜渊问仁。子曰：“克己复礼^①为仁。一日克己复礼，天下归仁焉^②。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^③。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^④斯语矣。”

【注释】①克己复礼：克己，克制自己。复礼，使自己的言行符合于礼的要求。②归仁：归，归顺。仁，即仁道。③目：具体的条目。目和纲相对。④事：从事，照着去做。

【译文】颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“克制自己，一切都照着礼的要求去做，这就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁了。实行仁德，完全在于自己，难道还在于别人吗？”颜渊说：“请问实行仁的条目。”孔子说：“不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。”颜渊说：“我虽然愚笨，也要照您的这些话去做。”

【现代诠释】“克己复礼为仁”，这是孔子关于什么是仁的主要解释。在这里，孔子以礼来规定仁，依礼而行就是仁的根本要求。所以，礼以仁为基础，以仁来维护。仁是内在的，礼是外在的，二者紧密结合。这里实际上包括两个方面的内容，一是克己，二是复礼。克己复礼就是通过人们的道德修养自觉地遵守礼的规定。这是孔子思想的核心内容，贯穿于《论语》一书的始终。

【原文】子贡曰：“如有博施^①于民而能济众^②，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁？必也圣乎！尧舜^③其犹病诸^④。夫^⑤仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬^⑥，可谓仁之方也已。”

【注释】①施：(旧读 shì)，动词。②众：指众人。③尧舜：传说中

上古时代的两位帝王，也是孔子心目中的榜样。儒家认为是“圣人”。④病诸：病，担忧。诸，相当于“之于”。⑤夫：句首发语词。⑥能近取譬：能够就自身打比方。即推己及人的意思。

【译文】子贡说：“假若有一个人，他能给老百姓很多好处又能周济大众，怎么样？可以算是仁人了吗？”孔子说：“岂止是仁人，简直是圣人了！就连尧、舜尚且难以做到呢。至于仁人，就是要想自己站得住，也要帮助人家一同站得住；要想自己过得好，也要帮助人家一同过得好。凡事能就近以自己作比，而推己及人，可以说就是实行仁的方法了。”

【现代诠释】“己欲立而立人，己欲达而达人”是实行“仁”的重要原则。“推己及人”就做到了“仁”。在后面的章节里，孔子还说“己所不欲，勿施于人”等。这些都说明了孔子关于“仁”的基本主张。对此，我们到后面还会提到。总之，这是孔子思想的一个重要方面，是社会基本伦理准则，在今天同样具有重要价值。

【原文】子曰：“刚、毅、木^①、讷近仁。”

【注释】①木：朴实。

【译文】孔子说：“刚强、果敢、朴实、谨慎，这四种品德接近于仁。”

【现代诠释】孔子把“仁”和人的朴素气质归为一类。这里首先必须是刚毅果断，其次必须言行谨慎，这样就接近于仁的最高境界了。这一主张与孔子的一贯思想是完全一致的。

【原文】宪^①问耻。子曰：“邦有道，谷^②；邦无道，谷，耻也。”“克、伐^③、怨、欲不行焉，可以为仁矣？”子曰：“可以为难矣，仁则吾不知也。”

【注释】①宪：姓原名宪，孔子的学生。②谷：这里指做官者的俸禄。③伐：自夸。

【译文】原宪问孔子什么是可耻。孔子说：“国家有道，做官拿俸禄；国家无道，还做官拿俸禄，这就是可耻。”原宪又问：“好胜、自夸、怨恨、贪欲都没有的人，可以算做到仁了吧？”孔子说：“这可以说是很难得的，但至于是不是做到了仁，那我就知道了。”

【现代诠释】在《述而》篇第13章里，孔子谈到过有关“耻”的问题，本章又提到“耻”的问题。孔子在这里认为，做官的人应当竭尽全力为国效忠，无论国家有道还是无道，都照样拿俸禄的人，就是无耻。在本章第二个层次中，孔子又谈到“仁”的题。仁的标准很高，孔子在这里认为脱除了“好胜、自夸、怨恨、贪欲”的人难能可贵，但究竟合不合“仁”，他说就不得而知。显然，“仁”是最高的道德标准。

【原文】子曰：“唯仁者能好^①人，能恶^②人。”

【注释】①好：(hào)，喜爱的意思。作动词。②恶：(wù)，憎恶、讨厌。作动词。

【译文】孔子说：“只有那些有仁德的人，才能爱人和恨人。”

【现代诠释】儒家在讲“仁”的时候，不仅是说要“爱人”，而且还有“恨人”一方面。当然，孔子在这里没有说到要爱什么人，恨什么人，但有爱则必然有恨，二者是相对立而存在的。只要做到了“仁”，就必然会有正确的爱和恨。

【原文】子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身^①以成仁。”

【注释】①杀身：牺牲自己的生命。

【译文】孔子说：“志士仁人，没有贪生怕死而损害仁的，只有牺牲自己的性命来成全仁的。”

【现代诠释】“杀身成仁”被近现代以来某些人加以解释和利用后，似乎已经成了贬义词。其实，我们认真、深入地去理解孔子所说的这段话，主要谈了他的生死观是以“仁”为最高原则的。生命对每个人来讲都是十分宝贵的，但还有比生命更可宝贵的，那就是

“仁”。“杀身成仁”，就是要人们在生死关头宁可舍弃自己的生命也要保全“仁”。自古以来，它激励着多少仁人志士为国家和民族的生死存亡而抛头颅洒热血，谱写了一首首可歌可泣的壮丽诗篇。

【原文】子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯^①仁至矣。”

【注释】①斯：那么，就。

【译文】孔子说：“仁难道离我们很远吗？只要我想达到仁，仁就来了。”

【现代诠释】从本章孔子的言论来看，仁是人天生的本性，因此为仁就全靠自身的努力，不能依靠外界的力量，“我欲仁，斯仁至矣。”这种认识的基础，仍然是靠道德的自觉，要经过不懈的努力，就有可能达到仁。这里，孔子强调了人进行道德修养的主观能动性，有其重要意义。

【原文】子曰：“里仁为美^①，择不处仁^②，焉得知^③？”

【注释】①里仁为美：里，住处，借作动词用。住在有仁者的地方才好。②处：居住。③知：(zhì)，同智。

【译文】孔子说：“跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不是跟有仁德的人在一起，怎么能说你是明智的呢？”

【现代诠释】每个人的道德修养既是个人自身的事，又必然与所处的外界环境有关。重视居住的环境，重视对朋友的选择，这是儒家一贯注重的问题。近朱者赤、近墨者黑，与有仁德的人住在一起，耳濡目染，都会受到仁德者的影响；反之，就不大可能养成仁的情操。

【原文】子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎^①成名？君子无终食之间违仁，造次^②必于是，颠沛^③必于是。”

【注释】①恶乎：恶，(wū)；恶乎，何处，怎样。②造次：仓促匆忙。③颠沛：颠沛流离。

【译文】孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但不用正当的方法得到它，就不会去享受的；贫穷与低贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去摆脱它，就不会摆脱的。君子如果离开了仁德，又怎么能叫君子呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德的，就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事，就是在颠沛流离的时候，也一定会按仁德去办事的。”

【现代诠释】这一段，反映了孔子的理欲观。以往的孔子研究中往往忽略了这一段内容，似乎孔子主张人们只要仁、义，不要利、欲。事实上并非如此。任何人都不会甘愿过贫穷困顿、流离失所的生活，都希望得到富贵安逸。但这必须通过正当的手段和途径去获取，否则宁守清贫也不去享受富贵。这种观念在今天仍有其不可低估的价值。

【原文】子曰：“人而不仁，如礼何^①？人而不仁，如乐何？”

【注释】①如……何：拿……怎么样呢？

【译文】孔子说：“一个人没有仁德，他怎么能实行礼呢？一个人没有仁德，他怎么能运用乐呢？”

【现代诠释】乐是表达人们思想情感的一种形式，在古代，它也是礼的一部分。礼与乐都是外在的表现，而仁则是人们内心的道德情感和要求，所以乐必须反映人们的仁德。这里，孔子就把礼、乐与仁紧紧联系起来，认为没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。

【原文】有子^①曰：“其为人也孝弟^②，而好犯上者^③，鲜^④矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也^⑤。君子务本^⑥，本立而道生^⑦。孝弟也者，其为人之本欤^⑧？”

【注释】①有子：孔子的学生，姓有，名若，比孔子小 13 岁，一说小 33 岁。后一说较为可信。在《论语》书中，记载的孔子学生，一般都称字，只有曾参和有若称“子”。因此，许多人认为《论语》即由曾参和有若所著述。②孝弟：孝，奴隶社会时期所认为的子女对待父母的正确态度；弟，读音和意义与“悌”(tì)相同，即弟弟对待兄长的正确态度。孝、弟是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。旧注说：善事父母曰孝，善事兄长曰弟。③犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。④鲜：(xiǎn)，少。(《论语》书中的“鲜”字，都是如此用法。)⑤未之有也：此为“未有之也”的倒装句型。古代汉语的句法有一条规律，否定句的宾语若为代词，一般置于动词之前。⑥务本：务，专心、致力于。本，根本。⑦道：在中国古代思想里，道有多种含义。此处的道，指孔子提倡的仁道，即以仁为核心的整个道德思想体系及其在实际生活的体现。简单讲，就是治国做人的基本原则。⑧为仁之本：仁是孔子哲学思想的最高范畴，又是伦理道德准则。为仁之本，即以孝弟作为仁的根本。还有一种解释，认为古代的“仁”就是“人”字，为仁之本即做人的根本。

【译文】有子说：“孝顺父母，顺从兄长，而喜好触犯上层统治者，这样的人是很少见的。不喜好触犯上层统治者，而喜好造反的人是没有的。君子专心致力于根本的事务，根本建立了，治国做人的原则也就有了。孝顺父母、顺从兄长，这就是仁的根本啊！”

【现代诠释】有若认为，人们如果能够在家中父母尽孝，对兄长顺服，那么他在家外就可以对国家尽忠，忠是以孝悌为前提，孝悌以忠为目的。儒家认为，在家中实行了孝悌，统治者内部就不会发生“犯上作乱”的事情；再把孝悌推广到劳动民众中去，民众也会绝对服从，而不会起来造反，这样就可以维护国家和社会的安定。

这里所提的孝悌是仁的根本，对于读者理解孔子以仁为核心的哲学、伦理思想非常重要。在春秋时代，周天子实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。整个社会从天子、

诸侯到大夫这样一种政治结构,其基础是封建的宗法血缘关系,而孝、悌说正反映了当时宗法制社会的道德要求。

孝悌与社会的安定有直接关系。孔子看到了这一点,所以他的全部思想主张都是由此出发的,他从为人孝悌就不会发生犯上作乱之事这点上,说明孝悌即为仁的根本这个道理。自春秋战国以后的历代封建统治者和文人,都继承了孔子的孝悌说,主张“以孝治天下”,汉代即是一个显例。他们把道德教化作为实行封建统治的重要手段,把老百姓禁锢在纲常名教、伦理道德的桎梏之中,对民众的道德观念和道德行为产生了极大影响,也对整个中国传统文化产生深刻影响。孝悌说是为封建统治和宗法家族制度服务的,对此应有清醒的认识和分析判别,抛弃封建毒素,继承其合理的内容,充分发挥道德在社会安定方面所应有的作用。

【原文】子曰:巧言令色^①,鲜仁矣。

【注释】①巧言令色:朱熹注曰:“好其言,善其色,致饰于外,务以说人。”巧和令都是美好的意思。但此处应释为装出和颜悦色的样子。

【译文】孔子说:“花言巧语,装出和颜悦色的样子,这种人的仁心就很少了。”

【现代诠释】上一章里提出,孔子和儒家学说的核心是仁,仁的表现之一就是孝与悌。这是从正面阐述什么是仁的问题。这一章,孔子讲仁的反面,即为花言巧语,工于辞令。儒家崇尚质朴,反对花言巧语;主张说话应谨慎小心,说到做到,先做后说,反对说话办事随心所欲,只说不做,停留在口头上。这表明,孔子和儒家注重人的实际行动,特别强调人应当言行一致,力戒空谈浮言,心口不一。这种踏实态度和质朴精神长期影响着中国人,成为中华传统思想文化中的精华内容。

【原文】有子曰：“礼^①之用，和^②为贵。先王之道^③，斯^④为美。小大由之，有所不行。知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

【注释】①礼：在春秋时代，“礼”泛指奴隶社会的典章制度和道德规范。孔子的“礼”，既指“周礼”，礼节、仪式，也指人们的道德规范。②和：调和、和谐、协调。③先王之道：指尧、舜、禹、汤、文、武，周公等古代帝王的治世之道。④斯：这、此等意。这里指礼，也指和。

【译文】有子说：“礼的应用，以和谐为贵。古代君主的治国方法，可宝贵的地方就在这里。但不论大事小事只顾按和谐的办法去做，有的时候就行不通。（这是因为）为和谐而和谐，不以礼来节制和谐，也是不可行的。”

【现代诠释】“和”是儒家所特别倡导的伦理、政治和社会原则。《礼记·中庸》写道：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”杨遇夫《论语疏证》写道：“事之中节者皆谓之和，不独喜怒哀乐之发一事也。和今言适合，言恰当，言恰到好处。”孔门认为，礼的推行和应用要以和谐为贵。但是，凡事都要讲和谐，或者为和谐而和谐，不受礼文的约束也是行不通的。这是说，既要遵守礼所规定的等级差别，相互之间又不要出现不和。孔子在本章提出的这个观点是有意义的。在奴隶社会，各等级之间的区分和对立是很严肃的，其界限丝毫不容紊乱。上一等级的人，以自己的礼仪节文显示其威风；下一等级的人，则怀着畏惧的心情唯命是从。但到春秋时代，这种社会关系开始破裂，臣弑君、子弑父的现象已属常见。对此，由子提出“和为贵”说，其目的是为缓和不同等级之间的对立，使之不致于破裂，以安定当时的社会秩序。

但从理论上看待这个问题，我们又感到，孔子既强调礼的运用以和为贵，又指出不能为和而和，要以礼节制之，可见孔子提倡的和并不是无原则的调和，这是有其合理性的。

【原文】有子曰：“信近^①于义^②，言可复^③也；恭近于礼，远^④耻辱

也；因^⑤不失其亲，亦可宗^⑥也。”

【注释】①近：接近、符合的意思。②义：义是儒家的伦理范畴。是指思想和行为符合一定的标准。这个标准就是“礼”。③复：实践的意思。朱熹《集注》云：“复，践言也。”④远：动词，使动用法，使之远离的意思，此外亦可以译为避免。⑤因：依靠、凭藉。（一说因应写作姻，但从上下文看似有不妥之处）。⑥宗：主、可靠，这里可以解释为“尊敬”。

【译文】有子说：“讲信用要符合于义，（符合于义的）话才能实行；恭敬要符合于礼，这样才能远离耻辱；所依靠的都是可靠的人，也就值得尊敬了。”

【现代诠释】孔子的弟子有子在本章所讲的这段话，表明他们对“信”和“恭”是十分看重的。“信”和“恭”都要以周礼为标准，不符合于礼的话绝不能讲，讲了就不是“信”的态度；不符合于礼的事绝不能做，做了就不是“恭”的态度。这是讲的为人处世的基本态度。

【原文】林放^①问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易^②也，宁戚^③。”

【注释】①林放：鲁国人。②易：治理。这里指有关丧葬的礼节仪式办理得很周到。一说谦和、平易。③戚：心中悲哀的意思。

【译文】林放问什么是礼的根本。孔子回答说：“你问的问题意义重大，就礼节仪式的一般情况而言，与其奢侈，不如节俭；就丧事而言，与其仪式上治办周备，不如内心真正哀伤。”

【现代诠释】本章记载了鲁人林放向孔子问礼的对话。他问的是：礼的根本究竟是什么。孔子在这里似乎没有正面回答他的问题，但仔细琢磨，孔子还是明确解答了礼之根本的问题。这就是，礼节仪式只是表达礼的一种形式，但根本不在形式而在内心。不能只停留在表面仪式上，更重要的是要从内心和感情上体悟礼的根本，符合礼的要求。

【原文】子曰：“恭而无礼则劳^①，慎而无礼则蕙^②，勇而无礼则乱，直而无礼则绞^③。君子笃^④于亲，则民兴于仁，故旧^⑤不遗，则民不偷^⑥。”

【注释】①劳：辛劳，劳苦。②蕙：(xǐ)，拘谨，畏惧的样子。③绞：说话尖刻，出口伤人。④笃：厚待、真诚。⑤故旧：故交，老朋友。⑥偷：淡薄。

【译文】孔子说：“只是恭敬而不以礼来指导，就会徒劳无功；只是谨慎而不以礼来指导，就会畏缩拘谨；只是勇猛而不以礼来指导，就会说话尖刻。在上位的人如果厚待自己的亲属，老百姓当中就会兴起仁的风气；君子如果不遗弃老朋友，老百姓就不会对人冷漠无情了。”

【现代诠释】“恭”、“慎”、“勇”、“直”等德行不是孤立存在的，必须以“礼”作指导，只有在“礼”的指导下，这些德行的实施才能符合中庸的准则，否则就会出现“劳”、“蕙”、“乱”、“绞”，就不可能达到修身养性的目的。

【原文】孟懿子^①问孝，子曰：“无违。”^②樊迟^③御^④，子告之曰：“孟孙^⑤问孝于我，我对曰：‘无违’。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

【注释】①孟懿子：鲁国的大夫，三家之一，姓仲孙，名何忌，“懿”是谥号。其父临终前要他向孔子学礼。②无违：不要违背。③樊迟：姓樊名须，字子迟。孔子的弟子，比孔子小46岁。他曾和冉求一起帮助季康子进行革新。④御：驾驭马车。⑤孟孙：指孟懿子。

【译文】孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼。”后来樊迟给孔子驾车，孔子告诉他：“孟孙问我什么是孝，我回答他说不要违背礼。”樊迟说：“不要违背礼是什么意思呢？”孔子说：“父母活着的时候，要按礼侍奉他们；父母去世后，要按礼埋葬他们、祭祀

他们。”

【现代诠释】孔子极其重视孝，要求人们对自己的父母尽孝道，无论他们在世或去世，都应如此。但这里着重讲的是，尽孝时不应违背礼的规定，否则就不是真正的孝。可见，孝不是空泛的、随意的，必须受礼的规定，依礼而行就是孝。

【原文】孟武伯^①问孝，子曰：“父母唯其疾之忧^②。”

【注释】①孟武伯：孟懿子的儿子，名彘。武是他的谥号。②父母唯其疾之忧：其，代词，指父母。疾，病。

【译文】孟武伯向孔子请教孝道。孔子说：“对父母，要特别为他们的疾病担忧。（这样做就可以算是尽孝了。）”

【现代诠释】本章是孔子对孟懿子之子问孝的答案。对于这里孔子所说的父母唯其疾之忧，历来有三种解释：1. 父母爱自己的子女，无所不至，唯恐其有疾病，子女能够体会到父母的这种心情，在日常生活中格外谨慎小心，这就是孝。2. 做子女的，只需父母在自己有病时担忧，但在其他方面就不必担忧了，表明父母的亲子之情。3. 子女只要为父母的病疾而担忧，其他方面不必过多地担忧。本文采用第三种说法。

【原文】子游^①问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养^②，不敬，何以别乎？”

【注释】①子游：姓言名偃，字子游，吴人，比孔子小45岁。②养：(yàng)。

【译文】子游问什么是孝，孔子说：“如今所谓的孝，只是说能够赡养父母便足够了。然而，就是犬马都能够得到饲养。如果不存心孝敬父母，那么赡养父母与饲养犬马又有什么区别呢？”

【现代诠释】本篇还是谈论孝的问题。对于“至于犬马，皆能有养”一句，历来也有几种不同的解释。一是说狗守门、马拉车驮物，

也能侍奉人；二是说犬马也能得到人的饲养。本文采用后一种说法，因为此说比较妥贴。

【原文】子夏问孝，子曰：“色难^①。有事，弟子服其劳^②；有酒食，先生^③馔^④，曾是以为孝乎？”

【注释】①色难：色，脸色。难，不容易的意思。②服劳：服，从事、担负。服劳即服侍。③先生：先生指长者或父母；前面说的弟子，指晚辈、儿女等。④馔：(zhuàn)，意为饮食、吃喝。

【译文】子夏问什么是孝，孔子说：“（当子女的要尽到孝），最不容易的就是对父母和颜悦色，仅仅是有了事情，儿女需要替父母去做，有了酒饭，让父母吃，难道能认为这样就可以算是孝了吗？”

【现代诠释】孔子所提倡的孝，体现在各个方面和各个层次，反映了宗法制度的需要，适应了当时社会的需要。一个共同的思想，就是不仅要从形式上按周礼的原则侍奉父母，而且要从内心深处真正地孝敬父母。

【原文】子曰：“父在，观其^①志；父没，观其行^②；三年^③无改于父之道^④，可谓孝矣。”

【注释】①其：他的，指儿子，不是指父亲。②行：指行为举止等。③三年：对于古人所说的数字不必过于机械地理解，只是说要经过一个较长的时间而已，不一定仅指三年的时间。④道：有时候是一般意义上的名词，无论好坏、善恶都可以叫做道。但更多时候是积极意义的名词，表示善的、好的东西。这里表示“合理内容”的意思。

【译文】孔子说：“当他父亲在世的时候，（因为他无权独立行动），要观察他的志向；在他父亲死后，要考察他的行为；若是他对他父亲的合理部分长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”

【现代诠释】这一章仍然谈的是有关“孝”的问题，把“孝”字具体化了。鲁迅曾经说过：“只要思想未遭锢蔽的人，谁也喜欢子女比

自己更强,更健康,更聪明高尚,——更幸福;就是超越了自己,超越了过去。超越便须改变,所以子孙对于祖先的事,应该改变,‘三年无改于父之道可谓孝矣,’当然是曲说,是退婴的病根。”(《坟·我们现在怎样做父亲》)

在本章中孔子说一个人当父亲死后,三年内都不能改变他父亲所制定的那一套规矩,这就是尽孝了。其实,这样的孝,片面强调了儿子对父亲的依从。宋儒所作的注说,如不能无改于父之道,所行虽善亦不得为孝。这样,无改于父之道则成了最大的善,否则便是不善。这样的判定原则,正如鲁迅所说的,是歪曲的。历史在发展,社会在前进,人们的思想观念,言行举止都不能总停留在过去的水平上,“青出于蓝而胜于蓝”,后代超过前代,这是历史的必然。

【原文】子曰:“事父母几^①谏,见志不从,又敬不违,劳^②而不怨。”

【注释】①几:(jī),轻微、婉转的意思。②劳:忧愁、烦劳的意思。

【译文】孔子说:“事奉父母,(如果父母有不对的地方),要委婉地劝说他们。(自己的意见表达了,)见父母心里不愿听从,还是要对他们恭恭敬敬,并不违抗,替他们操劳而不怨恨。”

【现代诠释】这一段还是讲关于孝敬父母的问题。事奉父母,这是应该的,但如果一味要求子女对父母绝对服从,百依百顺,甚至父母不听劝说时,子女仍要对他们毕恭毕敬,毫无怨言。这就成了封建专制主义,是维护封建宗法家族制度的纲常名教。

【原文】子曰:“父母在,不远游^①,游必有方^②。”

【注释】①游:指游学、游官、经商等外出活动。②方:一定的地方。

【译文】孔子说:“父母在世,不远离家乡;如果不得已要出远

门,也必须有一定的地方。”

【现代诠释】“父母在,不远游”是先秦儒家关于“孝”字道德的具体内容之一。历代都用这个孝字原则去约束、要求子女为其父母尽孝。这种孝的原则在今天似乎已经失去了它的意义,但我们也应该记住有首歌的名字叫《常回家看看》。

【原文】子曰:“父母之年,不可不知也。一则以^①喜,一则以惧。”

【注释】①以:因为:

【译文】孔子说:“父母的年纪,不可不知道并且常常记在心里。一方面为他们的长寿而高兴,一方面又为他们的衰老而恐惧。”

【现代诠释】为父母的长寿感到高兴,同时也为他们的来日不多感到的忧虑,两者看似矛盾,却在矛盾中显现出对父母的一片孝心。

【原文】叶公语孔子曰:“吾党^①有直躬者^②,其父攘羊^③,而子证^④之。”孔子曰:“吾党之直者异于是:父为子隐,子为父隐,直在其中矣。”

【注释】①党:乡党,古代以五百户为一党。②直躬者:正直的人。③攘羊:偷羊。④证:告发。

【译文】叶公告诉孔子说:“我的家乡有个正直的人,他的父亲偷了人家的羊,他告发了父亲。”孔子说:“我家乡的正直的人和你讲的正直人不一样:父亲为儿子隐瞒,儿子为父亲隐瞒。正直就在其中了。”

【现代诠释】孔子认为“父为子隐,子为父隐”就是具有了“直”的品格。看来,他把正直的道德纳入“孝”与“慈”的范畴之中了,一切都要服从“礼”的规定。这样的行为不合法但却合情,确实让人很难选择。

【原文】定公^①问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

【注释】①定公：鲁国国君，姓姬名宋，定是谥号。公元前 509～前 495 年在位。

【译文】鲁定公问孔子：“君主怎样使唤臣下，臣子怎样事奉君主呢？”孔子回答说：“君主应该按照礼的要求去使唤臣子，臣子应该以忠来事奉君主。”

【现代诠释】“君使臣以礼，臣事君以忠”，这是孔子君臣之礼的主要内容。只要做到这一点，君臣之间就会和谐相处。从本章的语言环境来看，孔子还是侧重于对君的要求，强调君应依礼待臣，还不似后来那样：即使君主无礼，臣下也应尽忠，以至于发展到不问是非的愚忠。

【原文】子游曰：“事君数^①，斯^②辱矣；朋友数，斯疏矣。”

【注释】①数：(shuò)，屡次、多次，引申为烦琐的意思。②斯：就。

【译文】奉君主太过烦琐，就会受到侮辱；对待朋友太烦琐，就会被疏远了。

【现代诠释】无论对待君主还是朋友，都应该保持个体独立和人格尊严，即使是善意劝告，也应该适可而止，给自己和对方都留下余地。这与后世所谓“忠臣不惮辱”、以死相谏等行为，观念很不一样。

【原文】子夏^①曰：“贤贤^②易^③色；事父母能竭其力；事君，能致其身^④；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

【注释】①子夏：姓卜，名商，字子夏，孔子的学生，比孔子小 44 岁，生于公元前 507 年。孔子死后，他在魏国宣传孔子的思想主张。

②贤贤：第一个“贤”字作动词用，尊重的意思。贤贤即尊重贤者。③易：有两种解释；一是改变的意思，此句即为尊重贤者而改变好色之心；二是轻视的意思，即看重贤德而轻视女色。④致其身：致，意为“献纳”、“尽力”。这是说把生命奉献给君主。

【译文】子夏说：“一个人能够看重贤德而不以女色为重；侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，说话诚实恪守信用。这样的人，尽管他自己说没有学习过，我一定说他已经学习过了。”

【现代诠释】（上一章有“行有余力，则以学文”一句。本章中子夏所说的这段话，实际是对上章的进一步发挥）。子夏认为，一个人有没有学问，他的学问的好坏，主要不是看他的文化知识，而是要看他能不能实行“孝”、“忠”、“信”等传统伦理道德。只要做到了后面几点，即使他说自己没有学习过，但他已经是有道德修养的人了。这一章可以看到孔子教育重在德行的基本特点。

【原文】子贡问曰：“何如斯可谓之士^①矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”

曰“敢问其次。”曰：“言必信，行必果^②，硠硠^③然小人哉！抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筲之人^④，何足算也？”

【注释】①士：士在周代贵族中位于最低层。此后，士成为古代社会知识分子的通称。②果：果断、坚决。③硠硠：(kēng)，象声词，敲击石头的声音。这里引申为像石块那样坚硬。④斗筲之人：筲，(shāo)，竹器，容一斗二升。比喻器量狭小的人。

【译文】子贡问道：“怎样才可以叫做士？”孔子说：“自己在做事时有知耻之心，出使外国各方，能够完成君主交付的使命，可以叫做士。”子贡说：“请问次一等的呢？”孔子说：“宗族中的人称赞他孝

顺父母，乡党们称他尊敬兄长。”子贡又问：“请问再次一等的呢？”孔子说：“说到一定做到，做事一定坚持到底，不问是非地固执己见，那是小人啊。但也可以说是再次一等的士了。”子贡说：“现在的执政者，您看怎么样？”孔子说：“唉！这些器量狭小的人，哪里能数得上呢？”

【现代诠释】孔子观念中的“士”，首先是有知耻之心、不辱君命的人，能够担负一定的国家使命。其次是孝敬父母、顺从兄长的人。再次才是“言必信，行必果”的人。至于现在的当政者，他认为是器量狭小的人，根本算不得士。他所培养的就是具有前两种品德的“士”。

【原文】孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅^①，友多闻，益矣。友便辟^②，友善柔^③，友便佞^④，损矣。”

【注释】①谅：诚信。②便辟：惯于走邪道。③善柔：善于和颜悦色骗人。④便佞：惯于花言巧语。

【译文】孔子说：“有益的交友有三种，有害的交友有三种。同正直的人交友，同诚信的人交友，同见闻广博的人交友，这是有益的。同惯于走邪道的人交朋友，同善于阿谀奉承的人交朋友，同惯于花言巧语的人交朋友，这是有害的。”

【现代诠释】本章谈了益友三种好处，正直、诚信、见闻广博，以此教导学生身体力行，当然，从现代社会的角度来说，还应该加上“有趣”。余光中就曾经将朋友分为“高级而有趣”、“高级而无趣”、“低级而有趣”、“低级而无趣”四种。

【原文】子贡问友。子曰：“忠告而善道^①之，不可则止，毋自辱^②焉。”

【注释】①道：引导。②辱：使……受辱。

【译文】子贡问怎样对待朋友。孔子说：“忠诚地劝告他，恰当地

引导他,如果不听也就罢了,不要自取其辱。”

【现代诠释】在人伦关系中,“朋友”一伦是最松弛的一种。朋友之间讲求一个“信”字,这是维系双方关系的纽带。但对待朋友的错误,要坦诚布公地劝导他,推心置腹地讲明利害关系,但他坚持不听,也就作罢。如果别人不听,你一再劝告,就会自取其辱。这是交友的一个基本准则。所以清末志士谭嗣同就认为朋友一伦最值得称赞,他甚至主张用朋友一伦改造其他四伦。其实,孔子这里所讲的,是对别人作为主体的一种承认和尊重。

【原文】子夏曰:“大德^①不逾闲^②,小德出入可也。”

【注释】①大德、小德:指大节小节。②闲:木栏,这里指界限。

【译文】子夏说:“大节上不能超越界限,小节上有些出入是可以的。”

【现代诠释】这一章提出了大节小节的问题。儒家向来认为,作为有君子人格的人,他应当顾全大局,而不在细微末节上斤斤计较。

【原文】孔子曰:“益者三乐,损者三乐。乐节礼乐^①,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐^②,乐佚^③游,乐晏乐^④,损矣。”

【注释】①节礼乐:孔子主张用礼乐来节制人。②骄乐:骄纵不知节制的乐。③佚:同“逸”。④晏乐:沉溺于宴饮取乐。

【译文】孔子说:“有益的喜好有三种,有害的喜好有三种。以礼乐调节自己为喜好,以称道别人的好处为喜好,以有许多贤德之友为喜好,这是有益的。喜好骄傲,喜欢闲游,喜欢大吃大喝,这就是有害的。”

【现代诠释】如今宴请、闲游却大有好处,尤其是旅游之乐,已成为现代人生活中的重要部分,这就是时代变迁所带来的观点变更。

【原文】或曰：“以德报怨，何如^①？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”

【注释】①何如：怎么样？

【译文】有人说：“用恩德来报答怨恨怎么样？”孔子说：“用什么来报答恩德呢？应该用正直来报答怨恨，用恩德来报答恩德。”

【现代诠释】孔子不同意“以德报怨”的做法，认为应当是“以直报怨”。这是说，不以有旧恶旧怨而改变自己的公平正直，也就是坚持了正直，“以直报怨”对于个人道德修养极为重要，但用在政治领域，有时就不那么适宜了。

【原文】子曰：“乡愿，德之贼^①也。”

【注释】①贼：破坏。

【译文】孔子说：“没有道德修养的伪君子，就是破坏道德的人。”

【现代诠释】孔子所说的“乡愿”，就是指那些表里不一、言行不一的伪君子，这些人欺世盗名，却可以堂而皇之地自我炫耀。孔子反对“乡愿”，就是主张以仁、礼为原则，只有仁、礼可以使人成为真正的君子。

【原文】子曰：“道听而涂^①说，德之弃也。”

【注释】①涂：通“途”。

【译文】孔子说：“在路上听到传言就到处去传播，这是道德所唾弃的。”

【现代诠释】道听途说是一种背离道德准则的行为，而这种行为自古以来就存在的。在现实生活中，有些不仅是道听途说，而且四处打听别人的隐私，然后到处传说，以此作为生活的乐趣，实乃卑鄙之小人。

【原文】子曰：“狂^①而不直，侗^②而不愿^③，忡忡^④而不信，吾不知之矣。”

【注释】①狂：急躁、急进。②侗：(tóng)，幼稚无知。③愿：谨慎、小心、朴实。④忡忡：(kōng)，同空，诚恳的样子。

【译文】孔子说：“狂妄而不正直，无知而不谨慎，表面上诚恳而不守信用，我真不知道有的人为什么会是这个样子。”

【现代诠释】“狂而不直，侗而不愿，忡忡而不信”都不是好的道德品质，孔子对此十分反感。这是因为，这几种品质不符合中庸的基本原则，也不符合儒家一贯倡导的“温、良、恭、俭、让”和“仁、义、礼、智、信”的要求。所以孔子说：我真不知道有人会这样。

【原文】子曰：“放^①于利而行，多怨^②。”

【注释】①放：(fǎng)，同仿，效法，引申为追求。②怨：别人的怨恨。

【译文】孔子说：“为追求利益而行动，就会招致更多的怨恨。”

【现代诠释】本章谈义与利的问题。他认为，作为具有高尚人格的君子，他不会总是考虑个人利益的得与失，更不会一心追求个人利益，否则，就会招致来自各方的怨恨和指责。这里谈先义后利的观点。

【原文】子曰：“躬自^①厚而薄责于人，则远怨矣。”

【注释】①躬自：自己。

【译文】孔子说：“多责备自己而少责备别人，那就可以避免别人的怨恨了。”

【现代诠释】人与人相处难免会有各种矛盾与纠纷。那么，为人处事应该多替别人考虑，从别人的角度看待问题。所以，一旦发生了矛盾，人们应该多作自我批评，而不能一味指责别人的不是。责

己严，待人宽，这是保持良好和谐的人际关系所不可缺少的原则。

【原文】子曰：“不得中行^①而与之，必也狂狷^②乎！狂者进取，狷者有所不为也。”

【注释】①中行：行为合乎中庸。②狷：(juàn)，拘谨，有所不为。

【译文】孔子说：“我找不到奉行中庸之道的人和他交往，只能与狂者、狷者相交往了。狂者敢作敢为，狷者对有些事是不肯干的。”

【现代诠释】“狂”与“狷”是两种对立的品质。一是流于冒进，进取，敢作敢为；一是流于退缩，不敢作为。孔子认为，中行就是不偏不狂，也不偏于狷。人的气质、作风、德行都不偏于任何一个方面，对立的双方应互相牵制，互相补充，这样，才符合于中庸的思想。

【原文】子曰：“君子耻^①其^②言而过^③其行。”

【注释】①耻：以……为耻。②其：那。③过：超过。

【译文】孔子说：“君子认为说得多而做得少是可耻的。”

【现代诠释】这句话极为精炼，但含义深刻。孔子希望人们少说多做，而不要只说不做或多说少做。在社会生活中，总有一些夸夸其谈的人，他们口若悬河，滔滔不绝，说尽了大话、套话、虚话，但到头来，一件实事未做，给集体和他人造成极大的不良影响。因此，对照孔子所说的这句话，有此类习惯的人，似乎应当有所警戒了。

【原文】曾子曰：“可以托六尺之孤^①，可以寄百里之命^②，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。”

【注释】①托六尺之孤：孤：死去父亲的小孩叫孤，六尺指15岁以下，古人以七尺指成年。托孤，受君主临终前的嘱托辅佐幼君。②寄百里之命：寄，寄托、委托。百里之命，指掌握国家政权和命运。

【译文】曾子说：“可以把年幼的君主托付给他，可以把国家的

政权托付给他，面临生死存亡的紧急关头而不动摇屈服。这样的人是君子吗？是君子啊！”

【现代诠释】孔子所培养的就是有道德、有知识、有才干的人，他可以受命辅佐幼君，可以执掌国家政权，这样的人在生死关头决不动摇，决不屈服，这就是具有君子品格的人。

【原文】子曰：“君子喻^①于义，小人喻于利。”

【注释】①喻：明白。

【译文】孔子说：“君子明白大义，小人只知道小利。”

【现代诠释】“君子喻于义，小人喻于利”是孔子学说中对后世影响较大的一句话，被人们传说。这就明确提出了义利问题。孔子认为，利要服从义，要重义轻利，他的义指服从等级秩序的道德，一味追求个人利益，就会犯上作乱，破坏等级秩序。所以，把追求个人利益的人视为小人。经过后代儒家的发展，这种思想就变成义与利尖锐对立、非此即彼的义利观。

【原文】子曰：“君子坦荡荡^①，小人长戚戚^②。”

【注释】①坦荡荡：心胸宽广、开阔、容忍。②长戚戚：经常忧愁、烦恼的样子。

【译文】孔子说：“君子心胸宽广，小人经常忧愁。”

【现代诠释】“君子坦荡荡，小人长戚戚”是自古以来人们所熟知的一句名言。许多人常常将此写成条幅，悬于室中，以激励自己。孔子认为，作为君子，应当有宽广的胸怀，可以容忍别人，容纳各种事件，不计个人利害得失。心胸狭窄，与人为难、与己为难，时常忧愁，局促不安，就不可能成为君子。

【原文】子曰：“君子和^①而不同^②，小人同而不和。”

【注释】①和：不同的东西和谐地配合叫做和，各方面之间彼此

不同。②同：相同的東西相加或與人相混同，叫做同。各方面之間完全相同。

【譯文】孔子說：“君子講求和諧而不是一味附和，小人只求完全一致，而不講求協調。”

【現代詮釋】“和而不同”是孔子思想體系中的重要組成部分。“君子和而不同，小人同而不和。”君子可以與他周圍的人保持和諧融洽的關係，但他對待任何事情都必須經過自己大腦的獨立思考，從來不願人云亦云，盲目附和；但小人則沒有自己獨立的見解，只求與別人完全一致，而不講求原則，但他卻與別人不能保持融洽友好的關係。這是在處事為人方面。其實，在所有的問題上，往往都能體現出“和而不同”和“同而不和”的區別。“和而不同”顯示出孔子思想的深刻哲理和高度智慧。

【原文】子曰：“君子周^①而不比^②，小人比而不周。”

【注釋】①周：合群。②比：(bì)，勾結。③小人：沒有道德修養的凡人。

【譯文】孔子說：“君子合群而不與人勾結，小人人與人勾結而不合群。”

【現代詮釋】孔子在這一章中提出君子與小人的區別點之一，就是小人結黨營私，與人相勾結，不能與大多數人融洽相處；而君子則不同，他胸懷廣闊，與眾人和諧相處，從不與人相勾結，這種思想在今天仍不失其積極意義。

为 政

【原文】子曰：“为政以德^①，譬如北辰^②，居其所^③而众星共^④之。”

【注释】①为政以德：以，用的意思。此句是说统治者应以道德进行统治，即“德治”。②北辰：北极星。③所：处所，位置。④共：同“拱”，环绕的意思。

【译文】孔子说：“国君以道德教化来处理政事，就会像北极星那样，自己居于一定的方位，而群星都会环绕着它旋转了。”

【现代诠释】这段话强调了道德对政治生活的决定作用，主张以道德教化为治国的原则，而非严刑峻法。因为，政治其实就是管理众人，管理者与被管理者均为人，故而管理者自身的素质、学养就特别重要。它原是孔子“人治”思想的首要观点。而人治的好坏，关键在于国君的明闇贤愚。所谓“上明则政平，上暗则政险。君贤者其国治，君不能者其国乱”。（荀子语）而“为政以德”正是“为政在人”的具体落实，于是，加强自我修养，不仅是做人的需要，更是“修己以安人、安百姓”的要求。这样的思想，在今天仍有着很强的指导价值。

【原文】子曰：“道^①之以政，齐^②之以刑，民免^③而无耻^④；道之以德，齐之以礼，有耻且格^⑤。”

【注释】①道：解释一：通“导”，引导；解释二：治理。前者较为妥贴。②齐：整治、规范。③免：避免、躲避。④耻：羞耻之心。⑤格：正，纠正。

【译文】孔子说：“用法制禁令去引导百姓，使用刑法来约束他们，老百姓只是求得免于犯罪受惩，却失去了廉耻之心；用道德教

化引导百姓,使用礼制去统一百姓的言行,百姓不仅会有羞耻之心,而且会自觉地守规矩。”

【现代诠释】

在本章中,孔子举出两种截然不同的治国方针。孔子认为,刑罚只能使人避免犯罪,不能使人懂得犯罪可耻的道理。而道德教化比刑罚要高明得多。它让老百姓通过自身修养的提升,由被动的强制性的“他律”,变为内在的自觉要求(“自律”),最终实现社会的长治久安。正如孟子所说:“善政不如善教之得民也。善政,民畏之;善教,民爱之。善政得民财,善教得民心。”这反映了道德在治理国家时有不同于法制的特点。但也应看到:重视民众道德是应该的,可是,孔子的“为政以德”思想,一定程度却忽视了刑政、法制在治理国家中的作用,不能不说这是其片面之处。

【原文】子贡问政。子曰:“足食,足兵,民信之矣。”子贡曰:“必不得已而去,于斯三者何先?”曰:“去兵。”子贡曰:“必不得已而去,于斯二者何先?”曰:“去食。自古皆有死,民无信不立。”

【译文】子贡问怎样治理国家。孔子说:“粮食充足,军备充足,老百姓信任统治者。”子贡说:“如果不得不去掉一项,那么在三项中先去掉哪一项呢?”孔子说:“去掉军备。”子贡说:“如果不得不再去掉一项,那么这两项中去掉哪一项呢?”孔子说:“去掉粮食。自古以来人总是要死的,如果老百姓对统治者不信任,那么国家就不能存在了。”

【现代诠释】孔子认为,治理一个国家,应当具备三个起码条件:食、兵、信,这三者是立国的根本。但这三者当中,“信”是最重要的。这体现了儒学的“人本”思想。得民信,就是得民心,无往而不胜;失民信,就是失民心,“民无信不立”,一个得不到人民信任百姓拥戴的统治者,是不可能存在下去的。

因此,在“必不得已而去”的特定情况下,三者之中的“足食”

“足兵”可以作权宜的调整而暂时舍弃，但“民信”则始终要牢牢把握，这是孔子独具慧眼的政治远见。

【原文】子张问孔子曰：“何如斯可以从政矣？”子曰：“尊五美，屏^①四恶，斯可以从政矣。”子张曰：“何谓五美？”子曰：“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”子张曰：“何谓惠而不费？”子曰：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？择可劳而劳之，又谁怨？欲仁而得仁，又焉贪？君子无众寡，无小大，无敢慢，斯不亦泰而不骄乎？君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”子张曰：“何谓四恶？”子曰：“不教而杀谓之虐；不戒视成谓之暴；慢令致期谓之贼；犹之与人也，出纳之吝谓之有司。”

【注释】①：屏：同“摒”，摒弃，摒除。

【译文】子张问孔子说：“怎样才可以治理政事呢？”孔子说：“尊重五种美德，排除四种恶政，这样就可以治理政事了。”子张问：“五种美德是什么？”孔子说：“君子要给百姓以恩惠而自己却无所耗费；使百姓劳作而不使他们怨恨；要追求仁德而不贪图财利；庄重而不傲慢；威严而不凶猛。”子张说：“怎样叫要给百姓以恩惠而自己却无所耗费呢？”孔子说：“让百姓们去做对他们有利的事，这不就是对百姓有利而不掏自己的腰包嘛！选择可以让百姓劳作的时间和事情让百姓去做，这又有谁会怨恨呢？自己要追求仁德便得到了仁，又还有什么可贪的呢？君子对人，无论多少，势力大小，都不怠慢他们，这不就是庄重而不傲慢吗？君子衣冠整齐，目不邪视，使人见了就产生敬畏之心，这不也是威严而不凶猛吗？”子张问：“什么叫四种恶政呢？”孔子说：“不经教化便加以杀戮叫做虐；不加告诫便要求成功叫做暴；不加监督而突然限期叫做贼；同样是给人财物，却出手吝啬，叫做小气。”

【现代诠释】这是子张向孔子请教为官从政的要领。这里，孔子

讲了“五美”“四恶”，这是他政治主张的基本点。简言之，一是要好仁而不去仁，二是要惠民而不残民，其中包含了丰富的“民本”思想。好仁者必然惠民，惠民者必然尊五美；不仁者势必残民，残民者必然会有四恶。前者从正面为统治者提供行仁政的规范，后者从反面指出所应力戒的情形，告诫其要自我遏制：目的都是为了赢得民心，赢得天下。力戒“四恶”，即就今天而言，也是完全符合人民利益，是正义的，进步的。

【原文】子曰：“道^①千乘之国^②，敬事^③而信，节用而爱人^④，使民以时^⑤。”

【注解】①道：一本作“导”，治理。②千乘之国：乘(shèng)，意为辆。这里指古代军队的基层单位。每“乘”拥有四匹马拉的兵车一辆，车上甲士3人，车下步卒72人，后勤人员25人，共计100人。千乘之国，指拥有1000辆战车的国家，即诸侯国。春秋时代，战争频仍，所以国家的强弱都用车辆的数目来计算。在孔子时代，千乘之国属于中等水平的诸侯国，已经不是大国。③敬事：“敬”字一般用于表示个人的态度，尤其是对待所从事的事务要谨慎专一、兢兢业业。④爱人：古代“人”的含义有广义与狭义的区别。广义的“人”，指一切人群；狭义的“人”，仅指士大夫以上各个阶层的人。此处的“人”与“民”相对而言，可见其用法为狭义。⑤使民以时：“时”指农时。古代百姓以农业为主，这是说要役使百姓按照农时耕作与收获。

【译文】孔子说：“治理一个拥有一千辆兵车的国家，就要严谨认真地办理国家大事而又恪守信用，诚实无欺，节约财政开支而又爱护官吏臣僚，役使百姓要不误农时。”

【现代诠释】孔子在本章中讲了三个方面的问题，即要求统治者严肃认真地办理国家各方面事务，恪守信用；节约用度，爱护官吏；施政应立足于百姓，充分考虑人民利益。这些都是治国安邦的

基本点。而今，人民当家作主，政府官员都是人民的公仆了。身为公仆，如果损公肥私，糟蹋民力，甚至反仆为主，欺压百姓，此为十足的祸国殃民行径，只能以“蠹虫”目之而务必加以彻底地清除了。

【原文】仲弓为季氏宰，问政。子曰：“先有司^①，赦小过，举贤才。”曰：“焉知贤才而举之？”曰：“举尔所知。尔所不知，人其舍诸^②？”

【注释】①先有司：古代负责具体事务的官吏。何晏《论语集解》引王肃说云：“言为政当先任有司，而后责其事。”一说，指自己应当为手下的各个部门带头。②诸：“之乎”二字的合音。

【译文】仲弓做了季氏的家臣，问怎样管理政事。孔子说：“先责成手下负责具体事务的官吏，让他们各负其责，原谅他们的小过错，选拔贤才来任职。”仲弓又问：“怎样知道是贤才而把他们选拔出来呢？”孔子说：“选拔你所知道的。至于你不知道的贤才，别人难道还会埋没他们吗？”

【现代诠释】孔子对仲弓说的三点很有深意。“先有司”就是要做到分工合理，责任明确，使之各尽其职，责有所归，有条不紊。这样，决策者就可以集中精力宏观运筹，控制局面。“赦小过”就是要求领导者要胸襟宽阔，能理解人，谅解人，从而激励下属同心同德，群策群力。“举贤才”就是强调贤良之臣的辅佐作用，实行任人唯贤的方针。这些原则，无论对于家族管理还是对于国家治理，都堪称指针。对于“知贤才”的问题，执政者能“赦小过”（不以一眚掩大德）也极其重要。纵观古今，大量的人才可能就是被扼杀于所谓“德才兼备”，实则拘于小节求全责备的原则下，对此不可不慎。

【原文】齐景公^①问政于孔子。孔子对曰：“君君^②，臣臣，父父，子子。”公曰：“善哉！信^③如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？”

【注释】①齐景公：名杵臼，齐国国君，公元前547年—前490年在位。②君君：君主像君主。后面的“君”作动词用。下文的“臣臣”“父父”“子子”与此同。③信：确实，果真。

【译文】齐景公问孔子如何治理国家。孔子说：“做君主的主要像君的样子，做臣子的主要像臣的样子，做父亲的主要像父亲的样子，做儿子的主要像儿子的样子。”齐景公说：“讲得好呀！如果真的君不像君，臣不像臣，父不像父，子不像子，虽然有粮食，我能吃得上吗？”

【原文】子路曰：“卫君^①待子为政，子将奚先？”子曰：“必也正名^②乎！”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙^③如也。名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中^④，刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟^⑤而已矣。”

【注释】①卫君：卫出公，名辄，卫灵公之孙。其父蒯聩被卫灵公驱逐出国，卫灵公死后，蒯辄继位。蒯聩要回国争夺君位，遭到蒯辄拒绝。这里，孔子对此事提出了自己的看法。②正名：正名分。按：前人对此说法不一，张岱年在《中国古典哲学概念范畴要论》中说：孔子所谓“正名”，意指确定事物名称的含义，规定事物的正确名称。③阙：同“缺”，存疑的意思。④中(zhòng)：得当。⑤苟：苟且，马虎。

【译文】子路(对孔子)说：“假如卫国国君要您去治理国家，您打算先从什么事情做起呢？”孔子说：“首先必须正名分。”子路说：“有这样做的吗？您想得太不合时宜了。为什么要正名分呢？”孔子说：“仲由你真卤莽啊。君子对于他所不知道的事情，总是采取存疑的态度。名分不正，说起话来就不顺当合理，说话不顺当合理，事情就办不成。事情办不成，礼乐也就不能兴盛。礼乐不能兴盛，刑罚的执行就不会得当。刑罚不得当，百姓就不知怎么办好。所以，君子一定要定下一个名分，必须能够说得明白，说出来一定能够行得

通。君子对于自己的言行，是一点都不马虎的。”

【现代诠释】春秋时期的社会变动，使当时的等级名分受到破坏，弑君父之事屡有发生，孔子认为这是国家动乱的主要原因。所以他告诉齐景公要“正名”，这是孔子“礼”的思想的组成部分。“正名”的具体内容就是“君君，臣臣，父父，子子”，只有“名正”才可以做到“言顺”，接下来的事情就迎刃而解了。孔子的这些主张，以往常被视作对封建伦常的宣扬而遭遇到批评，其实，我们完全没有必要将其狭隘化。如果我们加以宽泛的理解，所谓的“正名”，其实是强调社会群体必须遵循一定的结构秩序。人毕竟生活在群体中，任何个体均以这种群体秩序为生存前提和条件。因之，除了精神自由之外，一定的行为规范，行事准则，始终是如何任何社会的必需。“名”之所以重要，就在于它是人伦礼制的现实载体。“名”就是规范，是义务。试想，假设做父亲的对子女养而不教，或动辄打骂；做儿子的不尊敬、赡养父母，甚至虐待、遗弃父母；当医生的毫无医德，甚至草菅人命；政府官员玩忽职守，甚至以权谋私……这样的社会，让人如何立足生存？

【原文】定公问：“一言而可以兴邦，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是，其几也^①。人之言曰：‘为君难，为臣不易。’如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？”曰：“一言而丧邦，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是，其几也。人之言曰：‘予无乐乎为君，唯其言而莫予违也。’如其善而莫之违也，不亦善乎？如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？”

【注释】①其几也：几：(jī)将近，接近。一说通“冀”，期望，与下文“不几乎”不同。此处标点也有断作“言不可以若是其几也”的。

【译文】鲁定公问：“一句话就可以使国家兴盛，有这样的话吗？”孔子答道：“不可能有这样的话，但有近乎这样的话。有人说：‘做君难，做臣不易。’如果知道了做君的难，这岂不近乎‘一句话可

以使国家兴盛’吗？”鲁定公又问：“一句话可以亡国，有这样的话吗？”孔子回答说：“不可能有这样的话，但有近乎这样的话。有人说过：‘我做君主并没有什么可高兴的，我所高兴的只在于我所说的话没有人敢于违抗。’如果君主说得对而没有人违抗，不也很好吗？如果说得不对而没有人违抗，那岂不就近乎‘一句话可以亡国’吗？”

【现代诠释】对于鲁定公的提问，孔子实际上作了肯定性的回答。他劝告定公，应当行仁政、礼治，不应以国君所说的话无人敢于违抗而感到高兴，这是值得注意的。作为在上位的统治者，一个念头、一句话如果不当，就有可能导致亡国丧天下的结局。朱熹《集注》引谢氏语谓：“邦未必兴丧也，而兴丧之源分于此。然此非识微之君子，何足以知之？”而一人作主，万众齐喑的社会，其实就是专制社会。另外，孔子这里也同时精辟地揭示了“防微杜渐”的道理。

【原文】子曰：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”

【译文】孔子说：“如果有人用我治理国家，一年便可以搞出个样子，三年就一定会有成效。”

【原文】子曰：“善人为邦百年，亦可以胜残去杀^①矣。诚哉是言也！”

【注释】①胜残去杀：朱熹《集注》云：“胜残，化残暴之人使不为恶也；去杀，谓化民于善，可以不用刑杀也。盖古有是言而夫子称之。”

【译文】孔子说：“善人治理国家，经过一百年，也就可以消除残暴，废除刑罚杀戮了。这话真对呀！”

【原文】子曰：“如有王者^①，必世^②而后仁。”

【注释】①王者：能治国安邦、以德行仁的君王。②世：古以三十年为一“世”。

【译文】孔子说：“如果有王者兴起，也一定要三十年才能实现

仁政。”

【原文】子夏为莒父^①宰，问政。子曰：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”

【注释】①莒(jǔ)父：鲁国的一个城邑，在今山东省莒县境内。

【译文】子夏担任了莒父的总管，问孔子怎样处理政事。孔子说：“不要求速成，不要贪求小利。想求速成，反而达不到目的；贪求小利，就做不成大事。”

【现代诠释】孔子先说善人施行德治需要一百年的时间才可以到达理想境界；接着又说，王者治理国家也需要三十年的时间才能实现仁政。这里强调的其实是治理国家的长远利益与长期效益问题。对于国家治理，尤其是对于施行“德治”与“仁政”者而言，必须清醒地意识到，实现社会安定，政治清明，是一项长期的复杂工程。要形成良好的社会风尚，使民心归于仁厚，不但需要有安定的社会基础，有很好的文化教育，还需要有长期稳定的努力，方始有成。急功近利，是无法达到目的的。当今社会，政府对人民作出的保持相关政策几十年甚至百年不动摇的承诺，正是以上原则的体现。而有些政府官员注重在任时早出多出政绩，热衷于形象工程，显然是有悖于上述原则的。其后果，轻则造成资源浪费，重则导致破坏政府形象，失去民心，危及社会稳定。

【原文】或^①谓孔子曰：“子奚^②不为政？”子曰：“《书》^③云：‘孝乎惟孝，友于兄弟，施于有政^④。’是亦为政，奚其为为政^⑤？”

【注释】①或：有人。不定代词。②奚：疑问词，相当于“为什么”。③《书》：指《尚书》，是商周时期政治文告和历史资料的汇编。孔子这里引用的三句，见于伪古文《尚书·君陈》篇。④施于有政：施：一作“施行”讲；一作“延及”讲。有，助词，无实义。⑤奚其为为政：其，代词，指做官。为，是。“为政”，参与政治。

【译文】有人对孔子说：“您为什么不参与政治呢？”孔子回答

说：“《尚书》上说，‘孝就是孝敬父母，友爱兄弟，并将这孝悌的道理推广到国家政治。’这也就是参与政治，为什么非要做官才算是参与政治呢？”

【现代诠释】这一章反映了孔子两方面的思想主张。其一，国家政治以孝为本，孝父友兄的人才才有资格担当国家的官职。说明了孔子的“德治”思想主张。其二，孔子从事教育，不仅是为了教授学生，而且是通过对学生的教育，间接参与国家政治，这是他教育思想的实质，也是他为政的一种形式。这段话，赋予了“为政”以全新的表现形式与内涵：出仕诚然是“为政”，但“为政”却并不限于出仕一途。即便“处江湖之远”，只要能在生活中讲求仁、孝，也就是参与政治的一种表现。举凡能在家孝敬父母、敬爱兄弟者，处理家政井然有序，即通过“修身”而至德与能足以“齐家”，自然也就能进而“治国平天下”。

【原文】哀公^①问曰：“何为则民服？”孔子对曰^②：“举直错诸枉^③，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

【注释】①哀公：姓姬名蒋，“哀”是其谥号，鲁国国君，公元前494—前468年在位。②对曰：《论语》中记载对国君及在上位者问话的回答都用“对曰”，以表示尊敬。③举直错诸枉：举，选拔。直，正直公平。错，同“措”，放置，安排；一说“放置，废弃”。诸，“之于”的合音。枉，不正直，邪恶。

【译文】鲁哀公问：“怎样才能使百姓服从呢？”孔子回答说：“举用正直无私的人，把邪恶不正的人置于一旁，老百姓就会服从了；举用邪恶不正的人，把正直无私的人置于一旁，老百姓就不会服从统治了。”

【现代诠释】亲君子，远小人，这是孔子一贯的主张。在选用人才的问题上仍是如此。荐举贤才、选贤用能，这是孔子德治思想的重要组成部分。宗法制度下的选官用吏，唯亲是举，非亲非故者即

使再有才干,也不会被选用。孔子的这种用人思想可说在当时是一大进步。“任人唯贤”的思想,在今天仍不失其珍贵的价值。

同时,还须注意到,这里谈的“举直”、“举枉”的问题,决不仅仅是用人原则问题,还是决定整个社会风气好坏乃至政治成败的重要因素。倘能“举直错诸枉”,将那些刚正不阿、大公无私的贤者(直)加以提拔重用,结果必然是正气得以弘扬,邪气遭到扼制。反之,倘“举枉错诸直”,“黄钟毁弃,瓦釜雷鸣”,邪曲小人大行其道,为所欲为,必然大大污染、毒化社会风气,使直者怨,民情愤,整个天下必将陷入混乱之中。

【原文】季康子^①问:“使民敬、忠以劝^②,如之何?”子曰:“临^③之以庄,则敬;孝慈,则忠;举善而教不能,则劝。”

【注释】①季康子:姓季孙名肥,“康”是他的谥号,鲁哀公时任正卿,是当时政治上最有权势的人。②忠以劝:以:连词,与“而”同。劝:勉励。这里是自勉努力的意思。③临:对待。

【译文】季康子问道:“要使老百姓恭敬、忠诚并努力,该怎样去做呢?”孔子说:“你用庄重的态度对待老百姓,他们就会尊敬你;你对父母孝顺、对子弟慈祥,百姓就会尽忠于你;你选拔任用善良的人,又教育那些能力差的人,百姓就会互相勉励,加倍努力了。”

【现代诠释】揣摩一下季康子的想法,他可能以为既然是意在“使”民对自己(当政者)“敬、忠以劝”,那自然是将注意力集中于“民”的身上。不料,孔子却只字不提对百姓的要求,庄、孝慈与举善而教不能这三者,很显然都是针对于执政者提出的要求。事实上,如果上能以恭庄严肃临下,其下自知敬其上;在上庄,其在下自能感以敬;此乃一礼之两面,亦即一德之所化。在上者若能导民于孝慈,使各得孝其老,慈其幼,则其民自能忠于其上。在上者若能培养扶掖社会之美德,则社会自能以此一分美德报其上。孔子论政,主德化,主礼治。要而言之,政治即是人道之一端,古今未有外于人道

而别有所谓政治者(钱穆语)。这与“己欲立而立人,己欲达而达人”,“君子之德风,小人之德草”的主张是完全一致的。

【原文】子曰:“上好礼,则民易使也。”

【译文】孔子说:“在上位的人喜好礼仪,那么百姓就容易统治了。”

【原文】子路问君子。子曰:“修己以敬。”曰:“如斯而已乎?”曰:“修己以安人^①。”曰:“如斯而已乎?”曰:“修己以安百姓。修己以安百姓,尧舜其犹病^②诸?”

【注释】①安人:使上层人物安乐。下文的“安百姓”是“使老百姓安乐”。②病:担心,忧虑。

【译文】子路问怎样才是君子。孔子说:“提升自己的修养,保持严肃恭敬的态度。”子路说:“像这样就够了吗?”孔子说:“修养自己,使周围的人们安乐。”子路说:“这样就够了吗?”孔子说:“修养自己,使所有百姓都安乐。修养自己使所有百姓都安乐,尧舜还担心难于做到呢!”

【现代诠释】孔子谈论的似乎只是君子的标准问题,其实也在宣扬其“为政”思想。“礼之要在敬,在和。上好礼,能自守以敬,与人以和,在下者化之,宜易使。”(钱穆语)为政,实质上是处理人和人的关系,一己不修,如何安人?人道莫大于能相安,而人之相安,显然就发端于自安(修己)。就一家言,一己不修,一家因而不安。推而广之,在上者不修己,则一国与天下无得安。所以孔子的修身,更重要的在于治国平天下。特别需要指出的是,孔子盛推尧舜,而此处说“修己以安百姓”,连尧舜等至圣者犹以为病,可见此道之难,人皆不可不慎。

【原文】子曰:“民可使由之,不可使知之。”

【译文】孔子说:“对于老百姓,只能使他们按照我们的意志去

做，不能使他们懂得我们要求这样做的用意。”

【现代诠释】孔子思想上有“爱民”的内容，但这有前提。他爱的是“顺民”，不是“乱民”。本章里他提出的“民可使由之，不可使知之”的观点，就表明了他的“愚民”思想，当然，愚民与爱民并不是互相矛盾的。因为，民性并非皆明，有智力在中人以下者。如果执政者在行政之前，致力于家喻户晓，“日用力于语言文字，以务使之知，不惟无效，抑且离析其耳目，荡惑其心思，而天下从此多故”。不过，这样的主张，与“启民智”的方针显然是背道而驰的。当今社会，大力倡导人民当家作主，舆论监督，而且专门有“知情权”的诉求，这是我们必须审慎对待的。另有人认为，对此句应作如下解释：“民可，使由之；不可，使知之。”即百姓认可，就让他们照着去做；百姓不认可，就给他们说明道理。持这种观点的人认为这是孔子倡行朴素民主政治的尝试。但大多数学者认为这样断句，不符合古汉语的语法；这样理解，拔高了孔子的思想水平，使古人现代化了，也与《论语》一书所反映的孔子思想不符，似有“为尊者讳”之嫌。

【原文】季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者正也。子帅以正，孰敢不正？”

【译文】季康子问孔子如何治理国家。孔子回答说：“政就是正的意思。您本人带头走正路，那么还有谁敢不走正道呢？”

【现代诠释】无论为人还是为官，首在一个“正”字。孔子政治思想中，对为官者要求十分严格，正人先正己。只要身居官职的人能够正己，那么手下的大臣和平民百姓，就都会归于正道。

【原文】季康子患盗，问于孔子。孔子对曰：“苟子之不欲，虽赏之不窃。”

【译文】季康子担忧盗贼，向孔子请教。孔子回答说：“假如你自己不贪图财利，即使奖励偷窃，也没有人偷盗。”

【原文】季康子问政于孔子曰：“如杀无道以就^①有道，何如？”

孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风^②，必偃^③。”

【注释】①就：趋向，成就。②草上之风：指风加之于草。③偃：仆，倒。

【译文】季康子问孔子如何处理政事，说：“如果杀掉无道的人来使政治趋向清明，这个办法怎么样？”孔子说：“您治理政事，哪里用得着杀戮的手段呢？您只要想行善，老百姓也会跟着行善。在位者的品德好比风，在下的人的品德好比草，风吹到草上，草就必定跟着倒。”

【现代诠释】这一章同样是孔子谈论为官从政之道。他仍然阐释的是为政者要正人先正己的道理。他希望当政者以自己的德行感染百姓，这就表明了他主张政治道德化的倾向。具体到治理社会问题时也是如此。他没有让季康子用严刑峻法去制裁盗窃犯罪，而是主张用德治去教化百姓，以使人免于犯罪。那些暴虐的统治者滥行无道，必然会引起百姓的反对。当然，也切不可因此就迷信“德治”的效力。执政者自身的清正廉明，并不就能保证其下属与当地百姓都成为谦谦君子。所以，社会真正的长治久安，还是离不开必要的规范与制度的保证。有张有弛，两手抓，两手都要硬，这是完全符合辩证法的朴素道理，也是一种务实的态度。

【原文】子路问政。子曰：“先之^①劳之^②。”请益^③。曰：“无倦。”

【注释】①先之：先，引导，先导，即教化。之，指老百姓。指为政者身体力行，凡事率先垂范，以身作则。②劳之：指为政者亲身去干，以自身的“先劳”，带动老百姓都勤劳地干，虽勤而无怨。③益：增加。

【译文】子路问怎样管理政事。孔子说：“以身作则，吃苦耐劳。”子路请求多讲一点。孔子说：“不要懈怠。”

【原文】子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

【译文】孔子说：“自身品行端正了，即使不发布命令，老百姓也会去干；如果自身不端正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”

【原文】子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

【译文】孔子说：“如果端正了自身的行为，管理政事还有什么困难呢？如果不能端正自身的行为，怎能使别人端正呢？”

【现代诠释】俗话说：“正人先正己。”孔子所讲的就是这个道理。孔子把“正身”即“以身作则”看作是从政为官的重要方面，是有深刻的思想价值的。封建社会，统治者与人民之间的关系，是剥削者与被剥削者、压迫者与被压迫者的对立关系，孔子尚且提出这种符合人民利益的政治主张；那么，在如今这个人民当家作主的民主社会，领导者在各个方面率先垂范，则更有大力倡导的必要。“其身正”，既是管理成效的保证，也是领导者自身素质的体现。可参见《颜渊》篇“季康子问政”章。

【原文】子适卫，冉有仆^①。子曰：“庶矣哉！”冉有曰：“既庶^②矣，又何加焉？”曰：“富之。”曰：“既富矣，又何加焉？”曰：“教之。”

【注释】①仆：驾车。②庶：众多，这里指人口众多。

【译文】孔子到卫国去，冉有为他驾车。孔子说：“人口真多呀！”冉有说：“人口已经够多了，还要再做什么呢？”孔子说：“使他们富起来。”冉有说：“富了以后又还要做些什么？”孔子说：“教育他们。”

【现代诠释】孔子重化民，这是人所共知的。而在本章里，孔子则同时提出“富民”和“教民”的思想，而且是主张“先富后教”，这是很值得注意的。对此道理，孟子说得很清楚：“乐岁终身苦，凶年不免于死亡，此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉！”也与管子的“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”的主张相一致。如今，经过几十年的艰苦摸索，我们最终所确立的“以经济建设为中心”，以及物质文明和精神文明两手抓的基本国策，不正与孔子的上述思想相吻合么？

【原文】哀公问于有若曰：“年饥，用不足，如之何？”有若对曰：“盍彻乎^①？”曰：“二^②，吾犹不足，如之何其彻也？”对曰：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”

【注释】①盍彻乎：盍，何不。彻，西周奴隶主国家的一种田税制度。旧注曰：“什一而税谓之彻。”②二：指国家从耕地的收获中抽取十分之二作为田税。鲁国自宣公十五年（公元前594年）起，不再实行“彻”法，而是以“二”抽税。

【译文】鲁哀公问有若说：“年成不好，国家用度困难，怎么办呢？”有若回答说：“为什么不实行彻法，只抽十分之一的田税呢？”哀公说：“现在抽十分之二，我还嫌不够，怎么能实行彻法呢？”有若说：“如果百姓的用度够，您怎么会不够呢？如果百姓的用度不够，您又怎么会够呢？”

【现代诠释】这一章反映了儒家学派的经济思想，其核心是“富民”思想。鲁国所征的田税是十分之二的税率，即使如此，国家的财政仍然是十分紧张的。这里，有若的观点是，削减田税的税率，改行“彻税”即什一税率，使百姓减轻经济负担。只要百姓富足了，国家就不可能贫穷。反之，如果对百姓征收过甚，这种短期行为必将导致民不聊生的后果，国家经济也必将随之衰退。这种以“富民”为核心的经济思想，至今仍有很大的借鉴价值。

【原文】叶公问政。子曰：“近者说，远者来。”

【译文】叶公问孔子怎样管理政事。孔子说：“使近处的人高兴，使远处的人来归附。”

【原文】……丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安^①。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来^②之，则安之。

【注释】①“不患贫”句：朱熹说：“均，谓各得其分；安，谓上下相

安。”②来：通“徠”，招徠，吸引，使其感化归服。

【译文】……我听说，对于诸侯和大夫，不怕贫穷，而怕财富不均；不怕人口少，而怕不安定。因为，财富分配均匀了，也就无所谓贫穷；国内团结和睦，就不显得人少势弱；社会安定了，国家也就没有倾覆的危险了。正因为这样，所以如果远方的人还不归服，就提倡仁义礼乐道德教化，以招徠他们；远方的人已经来了，就让他们安心住下来。

【现代诠释】“近悦远来”，是为政者治理国家所追求的理想境界，也是人民对为政者作出斐然政绩所表示的无声赞颂。如果为政清廉，轻徭役，薄赋敛，省刑罚，而且处处为民着想，多做些惠民利民、教民化民的实事，真正让百姓休养生息，安居乐业。这样，政通人和，人民自然爱政爱国，国家又何来倾覆之虞呢？

【原文】南宫适^①问于孔子曰：“羿^②善射，奭^③荡^④舟^④，俱不得其死然。禹稷^⑤躬稼而有天下。”夫子不答。南宫适出。子曰：“君子哉若人！尚德哉若人！”

【注释】①南宫适：适，同“括”，即南容。②羿：传说中夏代有穷国的国君，善于射箭，曾夺夏太康的王位，后被其臣寒浞所杀。③奭(ào)：传说中寒浞的儿子，后来为夏朝中兴之主少康所杀。④荡舟：用手推船。传说中奭力大，善于水战。⑤禹稷：禹，夏朝的开国之君，善于治水，注重发展农业。稷，传说是周朝的祖先，又为谷神，教民种植庄稼。

【译文】南宫适问孔子：“羿善于射箭，奭善于水战，最后都不得好死。禹和稷都亲自种植庄稼，却得到了天下，（应怎样看待这些历史人物呢）？”孔子没有回答。南宫适出去后，孔子说：“这个人真是君子呀！这个人真尊崇道德呀！”

【现代诠释】孔子是道德主义者，他鄙视武力和权术，崇尚朴素和道德。南宫适认为禹、稷以德而有天下，羿、奭以力而不得其终。

孔子就说他很有道德，是个君子。后代儒家发展了这一思想，提出“恃德者昌，恃力者亡”的主张，要求统治者以德治天下，而不要以武力得天下，逞力量者，必致穷兵黩武，而终身死国灭，自食其果。

【原文】……谨权量^①，审法度^②，修废官，四方之政行焉。兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。所重：民、食、丧、祭。宽则得众，信则民任焉。敏则有功，公则说^③。

【注释】①权量：权，秤锤。指量轻重的标准。量，斗斛。指量容积的标准。②法度：指计量长度的标准。朱熹《集注》云：“礼乐制度皆是也。”③说：同“悦”，高兴。

【译文】……认真检查度量衡器，周密地制定法度，恢复废弃的官职，全国的政令就会通行。复兴被灭亡了的国家，接续已经断绝了的家族，推举起用被遗落的人才，天下百姓就会真心归服了。所应重视的是四件事：人民、粮食、丧礼、祭祀。宽厚就能得到众人的拥护，诚信就能得到别人的任用，勤敏就能取得成绩，公平就会使百姓心悦诚服。

【现代诠释】此章记述了从尧帝以来历代先圣先王的遗训，孔子对三代以来的美德善政作了高度概括，可以说是对《论语》全书中有关治国安邦平天下的思想加以总结，对后代产生了很大的影响力。《集注》谓：“重民，国之本也；重食，民之命也。重丧所以尽哀，重祭所以致敬。”当然，必须指出的是，儒家孔学的“民主”，是“为民作主”的“人治”，与现代“人民作主”的“法治”是完全两回事。但是，如何在建立法制社会的过程中，汲取前者的积极因子，以尽量避免现代政治的金钱腐蚀、“道德沦丧”等弊病，还是值得我们认真思考的。

为 人

【原文】子温而厉，威而不猛，恭而安。

【译文】孔子温和而严厉，有威仪而不凶暴，庄严而安详。

【现代诠释】这是记载孔子学问修养表现在外的神态容貌，符合儒家的“中庸”，也就是现在人们所讲的善于掌握分寸。不仅是神态容貌，为人、做事、礼节，甚至是整个中国文化最讲究的，这种分寸感，完全来源于经验的历史积累。它貌似玄虚，其实不然，只是难于掌握和达到罢了。

【原文】叶公^①问孔子于子路，子路不对。子曰：“女^②奚^③不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

【注释】①叶公：姓沈，名诸梁，字子高，楚国知名贵族，在楚国政治生活中很有影响力，封地在叶（旧念 shè）城（今河南省叶县南）。叶公是叶城的邑宰，由于楚君称王，所以相应称公。②女：通“汝”，你。③奚（xī）：为什么。

【译文】叶公向子路问孔子是个什么样的人，子路没有回答。孔子对子路说：“你为什么是这样讲：他的为人，用功得连吃饭都会忘记，快乐起来会忘记忧愁，连自己快要老了都不知道，如此而已。”

【现代诠释】当我们激情奋发、不知疲倦地探索人类未知时，常常忘记了吃饭，一当学有所得时，常常忘记了忧愁，甚至忘记自己的实际年龄，而丝毫没有意识到衰老已渐渐地降临在自己的头上。寥寥几句话，刻划了孔子一生为学，活到老、学到老的情趣。

【原文】子钓而不纲^①，弋^②不射宿^③。

【注释】①纲：鱼网上的总绳叫纲，此处作动词用。②弋（yì）：用

带丝线的箭来射鸟。③宿：过夜，这里指归巢过夜的鸟。

【译文】孔子钓鱼，不拉大网捕鱼；用带绳的箭射鸟，不射归宿的鸟。

【现代诠释】从孔子钓鱼不竭泽而渔，射鸟不射归巢之鸟，多少看出了孔子对自然界的生物也有一些同情之心，虽然谈不上是为了生态平衡，但可以说孔子对自然界生物亦具有爱心。推而广之，对于一切人，也是一种仁爱之心。

【原文】子曰：“赐^①也，女^②以予为多学而识^③之者与？”对曰：“然，非与？”曰：“非也，予一以贯之。”

【注释】①赐，即孔子学生子贡。②女，读为“汝”，你。③识(zhì)：记忆

【译文】孔子说：“赐啊，你以为我是多学多记的人吗？”子贡答道：“对呀。难道不是这样吗？”孔子说：“不是的，我是用一个基本观念来贯穿始终的。”

【现代诠释】以统一的逻辑把每一种认识、每一个思想、每一个概念联系在一起，使之成为系统的认识、系统的思想和系统的概念，这事实上也就是寻找发现作为每一种认识、每一个思想、每一个概念的客观对象的因果关系，从而获得对每一客观对象的本质的认识。这就是“一以贯之”。在学习上，善于总结规律，把厚书读薄，能知一推十，那么，在相同条件下，会比别人学得更好，学得更多。

【原文】子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就^①有道^②而正^③焉，可谓好学也已。”

【注释】①就：走向，接近。②有道：指有学问、有道德修养的人。③正：匡正、端正。

【译文】孔子说：“君子，吃食不要求饱足，居住不要求舒适，做

事勤劳敏捷，说话慎重小心，亲近有道德的人来匡正自己，这样就可以说是好学了。”

【现代诠释】我们吃饭是为了活着，但活着并不是为了吃饭；生活低标准，事业高要求，要求自己能敏锐地思考所要做的每一件事情，并在检讨自己所要说的每一句话的过程中，把自己造就成为一个具有完美的道德品质的人。

【原文】太宰^①问于子贡^②曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固^③天纵^④之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎？吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”

【注释】①太宰：老资格的辅佐君王的相。②子贡：孔子的学生。③固：本来。④天纵：天从人愿；纵，使，让。

【译文】太宰问子贡说：“孔老先生是位圣人吗？为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“本来就是上天让他成为圣人，又多才多艺的。”孔子听到后说：“太宰了解我吗？我年轻时地位低贱，所以才会许多卑贱的技艺。真正的君子会掌握这么多技艺吗？不会的。”

【现代诠释】孔子三岁时丧父，十七岁时丧母，年轻时，只做过管仓库、管牛羊的小官，受尽了白眼。但正是这“少也贱”的身世，练就了何等非凡的勇气和胆识，成就了一代圣人。因此，当人生中有出身微寒、家庭贫困、遭遇不幸、含冤受屈等现象时，千万不能自卑，更不能一蹶不振，相信吧，只要经过自身的努力，快乐的日子、成功的时候就会来临。

最后一句也可译成：“这些技艺对君子是太多了吧？不多啊。”强调的是才能由后天习得，并非“天纵之将圣”。

【原文】子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝^①，以^②思，无益，不如学也。”

【注释】①寝：睡觉。②以：连词，用来。

【译文】孔子说：“我曾经整天不吃，整晚不睡，用来思考，却没有长进，还不如去学习。”

【现代诠释】这句话可与“学而不思则殆，思而不学则罔”结合起来理解。孔子在这里把“思”和“学”分别提出来加以比较，并非否定思的重要性，而是指出单独的学与单独的思同样无益。孔子主张其实是学思结合，只有这样，人类的知识才能得到不断的丰富和发展。

【原文】牢①曰：“子云：‘吾不试②，故艺③。’”

【注释】①牢：子牢，孔子的学生。②不试：不被任用。③艺：学了很多技艺，此处作动词用。

【译文】牢说：“老师说过，‘我没有被任用，所以学会许多技艺’。”

【现代诠释】读书时，埋怨老师不重视自己；工作时，埋怨上级不重用自己。可是孔子却说，正是因为不被重用，才学会了很多技能。的确，“失之东隅，收之桑榆。”如果隐忍以行，十年磨一剑，即使不被人理解、赏识，也定能担当大任。

【原文】子曰：“十室之邑①，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”

【注释】①邑：泛指一般的小城镇。

【译文】孔子说：“就是十户人家的地方，也一定有像我一样忠实诚信的人，只是不如我好学罢了。”

【现代诠释】在这里我们读到的孔子形象不再是谦谦君子，相反，洋溢着自慰和自豪之情，这并非是倨傲。孔子一向认为忠信美德是人与生俱来的资质，但许多人后天不好学深求，“玉不琢，不成器”，走向了美德的反面。在这方面，孔子是我们的榜样。

【原文】子曰：“若圣与仁，则吾岂敢！抑^①为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔^②已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”

【注释】①抑：只是。②尔：这样。

【译文】孔子说：“如果（讲到）圣和仁，那我怎么敢当？不过是学习从不满足，教导别人总不厌倦，那我可以说得上是这样了。”公西华说：“这正是我们学不到的。”

【现代诠释】圣人和仁人绝对完美的人格是人们根本无法达到的理想，孔子也在努力接近，所以“则吾岂敢”。但是，另一方面，“我欲仁，斯仁至矣”。（《论语·述而》）这并不矛盾，孔子强调“圣”“仁”重在行为、实践，强调自觉、坚持，“不厌”“不倦”，所以也难也易。同时，“不厌”“不倦”也是中华民族韧性精神的体现，虽百折不回，岁寒不凋，才有所成就。

【原文】子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺^①。”

【注释】①艺：指六艺：礼、乐、射、御、书、数。礼是礼节、礼仪；乐是音乐、舞蹈；书是写作和刻画；数(shǔ)是计算和营造；射是射箭；御是驾驶车辆的技术。

【译文】孔子说：“立志于道，凭借德，依靠仁，熟练掌握六种技艺。”

【现代诠释】这大概是孔子的教学总纲。一个人，首先要立志于行道，然后，用道德作依据，这样，人与人之间就不会违离“仁”德。最后，熟练掌握了“六艺”，如鱼在水，十分自由，获得一种成功的愉悦。

【原文】子曰：“吾十有五^①而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺^②，七十而从心所欲，不逾矩。”

【注释】①十有五：十五岁，同“又”。耳顺：听顺了，听熟了。

【译文】孔子说：“我十五岁，有志于学问；三十岁，说话做事都

有把握；四十岁，能不被外界事物所迷惑；五十岁，懂得了天命；六十岁，一听别人言语，就可以分辨真假，判明是非；七十岁，能随心所欲，任何念头不越出规矩。”

【现代诠释】这是千古名言，沿用至今。告诉人们，随着年龄的增长，思想境界也会有不同的变化。三十而立，既可指掌握各种熟练的技能，也可指人格的成熟。四十岁的时候对外界的变化已能穷通其理了，不会被迷惑。五十岁的时候，对自己的一生有了个来龙去脉的理解和认同，不再有少年时不自量力的空洞的抱负了。六十岁的时候，由知天命悟到严于律己，宽以待人，对人生种种际遇感到可以宽恕，听起来耳顺。七十岁的时候，思想上已达到了自由王国的精神境界，学问和道德臻于化境。

【原文】子曰：“学而时习之，不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠^①，不亦君子乎！”

【注释】①愠(yùn)：埋怨，恼怒。

【译文】孔子说：“学习了又时常温习，不也很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不也令人高兴吗？别人不了解我，我却不怨恨，这样的人不也是一个道德高尚的人吗？”

【现代诠释】南怀瑾先生认为，此处的“习”并非只是温习课本，否则，按现在学生的体验，时时温习功课毫无乐趣可言。其实每一次温习，如果有新的发现和新的启示，也是一种成功的情绪体验呢。学习是一种体验，一种经历，一种交往，如果有远方的朋友来聚会，研讨学问，切磋修养，不也愉快？尤其远道而来，一定很久没有见面了，这在交通并不发达的古代更不容易。始终如一地坚持学习，坚持对知识的追求，并从中获得快乐，哪怕别人不了解我，又有什么关系？在追求知识中获得幸福，不正是任何一个道德高尚的人的追求吗？

【原文】子曰：“邦有道，危^①言危行；邦无道，危行言孙^②。”

【注释】①危：正直。②孙：“逊”，谦逊，谨慎小心。

【译文】孔子说：“政治清明，言语正直，行为正直；政治黑暗，行为正直，言语谦逊。”

【现代诠释】孔子经常鼓励学生应该行为正直，秉公无私，为人方方正正，但并非任何时候都蛮干，赤膊上阵。在一个正义的国家之中，国民们可以直率大胆地言谈和直率大胆地行事；在一个没有正义的国家之中，在乱世之中应该学会保护自己，即使可以大胆直率地行事，但在言谈方面却只有谨慎为妙了，这并不是软弱、懦弱，而是一种韧性的斗争。

【原文】子曰：“参^①乎！吾道^②一以贯^③之。”曾子曰：“唯^④。”子出，门人^⑤问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

【注释】①参：指孔子的学生曾参。②道：学说。③贯：贯穿，贯彻。④唯：应答词，相当于“是”。⑤门人：这起初也许是学生与学徒对自己身份的谦称，后来通指学生。

【译文】孔子说：“参啊，我的思想学说是贯通一致的。”曾子说：“是。”孔子出去之后，其他学生便问曾子：“这是什么意思？”曾子说：“老师的学说，不过忠恕罢了。”

【现代诠释】孔子的道就是人道，就是人际交往原则。忠恕是仁的两种表现。仁是人之所以为人的本质属性。仁表现在处理人际关系上的两种基本关系（即对上的关系和对下的关系）时两条原则就是忠与恕。对上要忠诚，对下要宽恕，如己之心，将心比心，遵循自己的本心——天生的良知良心——行事，并设身处地地为他人着想，这事实上也就是博爱之心，仁爱之心。

【原文】子曰：“笃信好学，守死善道，危邦不入，乱邦不居。天下有道则见^①，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵

焉，耻也。”

【注释】①见：通“现”。②且：又。

【译文】孔子说：“坚定地相信道，努力学习它，誓死保全它。不进入政局不稳的国家，不居住在动乱的国家，天下有道就出来做事；天下无道就隐居不出。国家有道而自己贫贱，是耻辱；国家无道而自己富贵，也是耻辱。”

【现代诠释】这章是孔子劝人好学守道，善于隐现。对事业的追求，只有坚信自己的信念是真理，才能有好学精神；有好学精神，就一定会有自己的信念加深钻研，理解得更加透彻，从而更加热爱、更加信仰。如此反复不已，做到“守死善道”。孔子好道、学道、信道、用道的终极目的是要与时偕行，要见机而作，该出就出、该隐就隐、该富就富、该贵就贵；反之，不该出而出、不该隐而隐、不该富而富、不该贵而贵、不该贫而贫、不该贱而贱，就是耻辱。这就是孔子的荣辱观。

【原文】在陈绝粮，从者病^①，莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷^②乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥^③矣。”

【注释】①病：指为饥饿所困。②穷：指不得志，不显贵，困窘，与“达”相对。③滥：这里指无所不为，胡作非为。

【译文】孔子在陈国断了粮食，跟随的人饿病了，没有人能振作、高兴。子路含怒见孔子说：“君子也有困窘的时候吗？”孔子说：“君子困窘还是坚持道义；小人一到困境便胡作非为了。”

【现代诠释】孔子在陈国时，陈国正成为吴楚争霸的战场，由于战争，孔子不得不离开随时都有可能变成战争中心的陈国的都城，而他们随身携带的那些可供充饥的食物最终也成了一路上一队饥肠辘辘的士兵的口中猎物。在这种时候反映了孔子的不畏困难、百折不挠的钢铁意志，也反映了孔子对待贫穷的态度，是乐天知命的现实体现。不过这种安贫的思想不利于社会的发展，不利于个人的

发展、完善。贫则思变，才有利于发展和前进。当然，从另一个方面来说，这种坚持操守对待贫穷的态度可以培养人们艰苦奋斗、廉洁自律、乐于吃苦的精神，有利于磨砺人的意志、培养人的品德。

【原文】子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其^①恕乎！己所不欲，勿施于人。”

【注释】①其：表猜测的语气词，此处可解释为“大概”。

【译文】子贡问道：“有没有一句话可以终身奉行呢？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己不想要的，就不要强加给别人。”

【现代诠释】恕是宽容、体谅、将心比心，是孔子思想的重要内容。通过自己的心灵的想像力把自己置于他人的存在和生活的实际情景之中，去亲自体验他人的存在、他人的生活、他人的情感、他人的理性和意志，体验他人对善和正义的特殊要求与理解，从而与他人达成思想上的共识与行动上的协调，以免把自己的思想、主张、意志在不知他人是否愿意接受的情况之下强加在他人身上。反过来说，也是如此。这种同情与宽容是社会和谐与社会合作所必需的，它也是构成一个理想社会的必要条件。

【原文】子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

【译文】孔子说：“到了寒冷的季节，这才知道松柏是最后凋谢的。”

【现代诠释】松柏是树木中耐寒冷的树木，孔子用它来比喻意志坚强和品德高尚的优秀人物，他们在严酷的环境中显示出坚忍不拔的崇高意志。以自然景物比喻人事品德，是充满情感特征的诗意语言。这一比喻既是孔子高尚情操的写照，也是激励人们像松柏那样傲视霜雪，挺然屹立，历代许多诗人、文学家、艺术大师们常以此讴歌那些历经贫贱而始终不与世俗同流的人们，许多志士仁人更以此砥砺终身！人们向往和景仰的也正是这松柏长青、傲然挺拔

的精神！

【原文】子曰：“三军^①可夺帅^②也，匹夫^③不可夺志^④也。”

【注释】①三军：春秋时代，诸侯大国多设三军，一军一万二千五百人，分中军、上军、下军或中军、左军、右军三军，以中军之将为三军之统帅。这里“三军”泛指军队。②夺帅：使丧失主帅。③匹夫：一个人，指平常老百姓、普通人。④夺志：强迫改变其意志。

【译文】孔子说：“三军的主帅可以被别人夺去，但对一个普通人，却不能迫使他改变志向。”

【现代诠释】这一章孔子告诫人们守志不移。一个有骨气的人，立定了志向，是任何力量也改变不了、夺不走的。它所体现出的坚强意志、高尚节操和豪迈气概，是鼓舞人们立志图强，勇敢有为，激励人们蔑视权势、淫威的精神力量，也是中华民族繁荣昌盛的思想基础。

【原文】乡人饮酒，杖者出，斯出矣。

【译文】乡人饮酒的礼仪结束后，孔子一定要等老人先出去，然后自己才出去。

【现代诠释】这是讲孔子遵守乡饮酒的礼规，也体现了他与乡人同乐的精神风貌。同本乡人一起喝酒，喝完之后一定要让老人先出去，然后自己才出去。这是当时的行为规范，并非刻板，而是体现了尊老敬老的优良传统。推而广之，在其他场合，也应该这样做，比如听音乐、乘车、购物等等。久而久之，养成习惯，人际关系必然和谐融洽了。

【原文】颜渊、季路侍^①。子曰：“盍^②各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共^③，敝^④之而无憾^⑤。”颜渊曰：“愿无伐善^⑥，无施劳^⑦。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之^⑧，朋友信之^⑨，少者

怀之^⑩。”

【注释】①侍：侍立在孔子身边。②盍(hé)：何不。③共：共同使用。④敝：破旧。⑤憾：抱怨、悔恨。⑥伐善：夸耀自己的优点和能干，伐，夸耀。⑦施劳：张扬自己的功劳和业绩。⑧安之：使之安，使老者安逸。⑨信之：使之信，使他信任我。⑩怀之：使之怀，使他得到关怀。

【译文】颜渊、子路陪侍孔子，孔子说：“何不各人说说自己的志向？”子路说：“愿意拿自己的车马、衣服和我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我希望不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳。”子路对孔子说：“希望听听您的志向。”孔子说：“我的志向是让老年人安养，让朋友们互相信任，让年轻人得到关怀。”

【现代诠释】孔子让学生谈谈自己的理想。子路的理想是心甘情愿地让朋友享受自己的幸福，是重义轻财之志；颜渊的理想是不夸耀自己不表白自己，是仁人之志；孔子的理想是让社会上所有老年人，在物质和精神生活方面都有妥善的安顿，能无忧无虑地安度晚年，不但让朋友信任我，更要让社会上所有朋友之间都能互相信任，没有猜疑，没有仇恨，互谅互让，互敬互爱，爱护关怀少年，引导、教育他们，使他们都能幸福、健康地成长，有美好的理想和远大的抱负。能够有这样宏愿的人，不只是仁者，简直是圣人的胸怀和境界了。

【原文】子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

【译文】孔子说：“早晨得知真理，要我当晚死去，也行呀。”

【现代诠释】孔子认为，一个人只要真正追求到真理，即便死去了也没有关系。说明了孔子对真理的执著、追求的恒心、毅力和为真理而献身的牺牲精神，虽历经艰难险阻而始终无忧无惧。也有人认为孔子的这段话是感叹世事，假使早上听到世有道，那么傍晚死了也无恨，也通。

【原文】子贡曰：“贫而无谄^①，富而无骄，何如？”子曰：“可也，未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云，‘如切如磋，如琢如磨^②’，其斯之谓与？”子曰：“赐^③也，始可与言《诗》已矣，告诸^④往而知来者。”

【注释】①谄：谄媚、奉承、巴结别人。②如切如磋，如琢如磨：出于《诗经·卫风·淇奥》，意思是加工象牙和骨，切了还要磋；加工玉石，琢了还要磨。比喻君子在自身修养上的精益求精。③赐：子贡的名字，老师对学生一般都直呼其名。④诸：同“之于”。

【译文】子贡说：“贫穷却不谄媚，富裕却不骄横，怎么样？”孔子说：“这样可以了，但是不如虽贫穷却乐于道德修养，纵有钱却谦虚好礼哩。”子贡说：“那《诗经》上讲的：‘要像对待骨、角一样，先开光，再磨制；像对待玉石一样，先雕刻，后细磨。’就是这样的意思吧？”孔子说：“赐啊，现在可以和你讨论《诗经》了，你已经能从我讲过的话中领会出我还未说到的意思了。”

【现代诠释】社会难免有贫与富的差别，但是怎样看待贫富呢？一种境界是处贫穷而不卑躬屈膝，居富贵而不骄奢，这是一种好的精神境界，处贫穷而卑躬屈膝，得富贵而骄奢淫逸，则是一种坏的精神境界。比好的精神境界更高的精神境界是处贫穷而快乐，居富贵而好礼。所以子贡悟出一个道理：人的精神境界是可以无止境地追求、磨炼，达到一个又一个新的高度的。面对学生的“顿悟”，孔子也及时地进行了表扬。

【原文】子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次^①也。”

【注释】①次：次一等，差一级。

【译文】孔子说：“大概有自己不懂却凭空创造的人，我没有这

种行为。多多地听，选择其中好的接受它；多多地看，牢牢记在心里。这是仅次于‘生而知之’的智慧。”

【现代诠释】本章主要是论“知”的，体现了孔子的谦虚精神。孔子提倡多听、多看；听要有选择，看要有思考比较。这都是提高知识能力的方式和途径，今天仍然有一些用处。但是今天的科学飞速发展，仅有观察思辨的方法还不够，还要有科学实验的手段和方法以及科学分析的能力。

【原文】子曰：“默而识之，学而不厌^①，诲人不倦，何有于我哉！”

【注释】①厌：满足。

【译文】孔子说：“默默地记住所学的知识，学习而不满足，教诲别人不知疲倦，这些事情对于我有什么（困难）呢？”

【现代诠释】孔子告诉学生他的学习方法、学习态度、教育态度。他的学习方法是：默默地记诵古圣遗文。学习态度是：不厌学，把学习作为一种快乐享受。教书育才的态度是：不知疲倦，全心全意、尽心尽力，以教育人为快乐。无论是孔子的学习态度还是教育态度都需要有一种很高的思想境界才能达到。“学而不厌”的学习态度是至智境界的流露。“诲人不倦”的教育态度是成人成物的至仁境界的表现。“默而识之”的学习方法是心领神会、融会贯通、专心之至的至诚境界的反映，这里充分反映了孔子高尚的精神境界。

【原文】子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

【译文】孔子说：“三个人一起走路，其中一定有可以做我老师的人。我选择他们的优点学习，看出他们的缺点便改正。”

【现代诠释】三人并非真的不多不少只有三个人，是一种虚指，即使两人也行。本章节突出地反映了孔子虚心好学的谦虚精神和

学无常师的学习品德,不仅向比自己好的人学习,也善于从比自己差的人身上吸取教训。这样,不仅是“三人行,必有我师焉”,即使三人游,三人弈……只要有人群处,都可以从正反两方面学到有益的东西。

【原文】子曰:“文^①,莫^②吾犹人也。躬行君子,则吾未之有得。”

【注释】①文:书本上的学问。②莫:大约,大概。

【译文】孔子说:“文献知识,大概我和别人差不多,身体力行,成为一个君子,那我还做得不够。”

【现代诠释】这章突出地表现了孔子的谦虚精神,孔子一生学而不厌,诲人不倦,其发愤程度,是百倍千倍于常人,哪会差不多呢!这种自谦的美德,永远值得人们学习。但这里更强调一种知易行难的思想。书本上的知识重要,但实践能力更重要。学习书本知识是为了实践中能够运用,可以想见孔子是多么希望将所学得的尧舜之道付诸实践,以实现他救国救民的远大理想。

【原文】子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以^①其道^②得之,不处^③也。贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去^④也。君子去^⑤仁,恶乎^⑥成名?君子无终食之间^⑦违^⑧仁,造次^⑨必于是,颠沛^⑩必于是。”

【注释】①以:用。②道:途径,方法。③处:接受。④去:摆脱。⑤去:离开。⑥恶(wū)乎:怎样,如何。⑦终食之间:一顿茶饭工夫,形容时间短暂。⑧违:离开。⑨造次:匆忙,仓促。⑩颠沛:穷困,颠沛流离。

【译文】孔子说:“发财和做官,这是人人都想要得到的,但不用正当的方法得到它,君子不接受;贫穷和低贱,这是人人都厌恶的,但不用正当的方法摆脱抛弃它,君子就不回避。君子如果离开了仁

德,又怎么能叫君子呢?君子没有一顿饭的时间是背离仁德的,就是在最紧迫的时刻也是如此,就是在颠沛流离的时候,也一定和仁德同在。”

【现代诠释】这是孔子儒家仁的修养。每个人都希望有富贵功名,有前途,做事得意,有好的职位,但是这需要正规手段得来,不应该因为要脱离贫贱,就去走歪路。仁是一个人的中心思想,没有它,即使其他方面有成就,如文学高的,不过是一个才子而已,知识渊博的不过是一个才人而已。所以君子没有“仁”这个境界,就不可能成名,哪怕是一顿饭的功夫也离不开这个中心。这与现代的“又红又专”的道理是一样的。

【原文】子曰:“述^①而不作^②,信而好古^③,窃^④比于我老彭^⑤。”

【注释】①述:阐述。②作:创作。③古:指古代文化。④窃:私下、私自,古代的一种谦让表述方法。⑤老彭:人名,其说不一,一般认为老彭即彭祖,是一个有名的贤大夫,自少爱恬静养生,观览古书,好述古事,传说活到八百岁,这应当是一种夸张的说法,可能是指他的后裔“世袭”史官八百年之久。

【译文】孔子说:“阐述而不创作,相信并喜好古代文化,我私下和我心仪的老彭相比。”

【现代诠释】孔子的思维方法是:信古、好古、述古,但不创新,这种思维方式是建立在他对夏商周三代的政治向往的基础上形成的。孔子“述而不作”、“信而好古”的不创新的思维原则在很大程度上影响了中国人民的创造性思维的发展,阻碍了科学的发展、社会的进步,影响了我国经济、文化的飞跃,具有很大的滞后性,作为21世纪的中学生应该批判性地学习,我们需要面向未来,面向世界,探测未来,更需要大胆的创新!

【原文】子曰:“饭疏食^①,饮水,曲肱^②而枕之,乐亦在其中矣。

不义而富且贵，于我如浮云。”

【注释】①饭疏食：吃粗饭；饭，吃饭；疏食，粗饭。②曲肱(gōng)：弯曲胳膊。

【译文】孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊做枕头，乐在其中。干不正当的事而得来的富贵，在我看来那富贵好像天上的浮云一样。”

【现代诠释】天际浮云，与我无关。快乐是什么？当一个人基本的物质生活条件得到满足之后，快乐与财富无关，它高于任何物质生活和境遇本身，超乎富贵贫贱之上。孔子乐道而贱不义，追求精神上的快乐，反对用不道义的手段弄来的富贵。

【原文】子曰：“贫而无怨难，富而无骄易。”

【译文】孔子说：“贫穷却没有怨恨，很难；富贵却不骄傲，倒容易做到。”

【现代诠释】贫而无怨，富而无骄，是两种处世的态度、境界。孔子将这两种境界进行比较，认为贫而无怨不容易达到，富而无骄则容易达到。这当然有客观的实际原因，比如没吃没喝没得住，再加上声色财利的诱惑等等；然而富而无骄易，是与贫而无怨难相比较而言的，因为富虽然没有贫时可以随时诱发怨的各种客观条件，但如果不注意自我修养，在世俗的阿谀奉承和赞扬声中，同样也会飘飘然昏昏然，容易滋生“唯我独尊”、“老子有钱能使鬼推磨”的思想，从而恃富而骄，盛气凌人。因而，富而无骄，实也不易，需要不断地修养自己。

【原文】子绝^①四：毋^②意^③，毋必^④，毋固^⑤，毋我^⑥。

【注释】①绝：杜绝。②毋：同“无”。③意：同“臆”，主观猜测。④必：绝对肯定。⑤固：固执己见。⑥我：惟我独是

【译文】孔子杜绝了四种弊病：不凭空揣测，不绝对肯定，不固

执己见，不自以为是。

【现代诠释】臆测、武断、固执、自以为是是以“我”为核心表现出来的一种自我膨胀的极端心态，需要在道德的自我修养上狠下功夫，才能达到。孔子认为，在人们的社会交往与交流之中，为了确保这种交往与交流的和谐和有效，人们做到如下四点绝对必要的：放弃一切没有事实根据的主观臆想，放弃一切自以为是的主观武断，放弃一切固步自封的主观成见，放弃一切惟我独尊的主观态度。这正是孔子的学问修养真正到了家的感人和伟大处。

【原文】子曰：“富而^①可求也，虽执鞭之士^②，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

【注释】①而：连词，表假设语气，如果，假使。②执鞭之士：指天子、诸侯出巡或菩萨出游时，扬着竹鞭、喝令群众让道的差事，意指地位低下的职事。士，通“事”，差事。

【译文】孔子说：“财富如果可以求得的话，就是做市场的守门卒我也干；如果不能求，还是顺从自己的爱好生活。”

【现代诠释】这段话反映了孔子的价值观念和生活态度。可求与不可求，就是值不值得追求。值得追求的富贵，是有价值的富贵，有价值的富贵，孔子愿意不惜一切代价去追求它；不值得追求的富贵，孔子是不愿意去追求的。当然，发财有极大的偶然性，并非只要努力就能得到。不像读书、做人，只要努力，总可以有所成就。

【原文】子曰：“君子道者三，我无能焉。仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

【译文】孔子说：“君子的风范有三种我没能做到：仁德的人不忧虑，智慧的人不迷惑，勇敢的人不惧怕。”子贡说：“先生说的正是自己呢。”

【现代诠释】这是孔子自责，旨在勉励别人上进。成德以仁为

本，进学以智为阶，成事以勇为帅，这三样铸就了理想人格。孔子以“我无能焉”来自谦，正是由于自谦，才不自满，从不认为自己了不起，因而也就能日日进德，达到了崇高的道德境界。

【原文】子华^①使于齐，冉子^②为其母^③请粟。子曰：“与之釜^④。”请益。曰：“与之庾^⑤。”冉子与之粟五秉^⑥。子曰：“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也，君子周^⑦急^⑧不继^⑨富。”原思为之宰，与之粟九百，辞。子曰：“毋！以与尔邻里乡党乎！”

【注释】①子华：即公西赤。②冉子：即冉有。③其母：此指子华母。④釜(fǔ)古代量词，六斗四升为一釜。⑤庾(yǔ)：古代量词。⑥秉(bǐng)：古代量词，十六斛(hú)为一秉，十斗为一斛。⑦周：周济、救济。⑧急：指急需救济的穷人。⑨继：接济。

【译文】子华出使齐国，冉求替他的母亲向孔子请求补助一些小米。孔子说：“给他六斗四升。”冉求请求再增加一些。孔子说：“再给他二斗四升。”冉求却给他八十斛。孔子说：“公西赤到齐国去，坐着肥马拉的车子，穿着又暖和又轻便的皮袍。我听说过：君子周济人的急难，而不增添人的富足。”原思担任孔子家总管，孔子给他粟米九百石，原思推辞不要。孔子说：“不要推辞。(如果有多的，)就把它送给邻居乡亲中的穷人吧。”

【现代诠释】孔子派子华到齐国去办事情。冉求替子华的母亲请求补助粮食。孔子和冉求的意见恰恰相反，孔子要少给，冉求要多给。师生发生冲突，冲突之后，孔子阐明了一条重要的社会分配原则：周急不继富，周急就是雪里送炭，不继富就是不锦上添花。所以反对多给子华，而多给原思。一个“毋”字，虽然是命令式口吻，可是这是对原思推辞心理的理解和赞赏，更是对他贫寒境遇的关怀和慰勉！孔子对弟子的体恤之深，体谅之挚，设想之详，以及对乡亲穷人的关切、同情之诚，都在“毋”中展现无遗了！

【原文】子曰：“出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉？”

【译文】孔子说：“出外就事奉公卿，进家就孝敬父兄，有丧事不敢不尽力办，不被酒困扰，这些事对我来说有什么困难呢？”

【现代诠释】这是孔子自我叙述、自我评价、自我认识的重要资料。孔子认为自己没有什么了不起，只不过是时时尊重君王、尊重他人、尊重父兄、尊重鬼神、不好贪杯而已。归结起来就是一个“敬”字，一个“勤”字，再加上“慎”和“诚”。这四件事，看看容易，做做难，所以“何有于我哉”既是孔子的自谦，更是自负和自信；而且，最自谦的，恰恰也是孔子最自负和自信的。这就是孔子的为人，也是他的最高品德。

【原文】子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶。恶称人之恶^①者，恶居下流而讪^②上者，恶勇而无礼者，恶果敢而窒^③者。”曰：“赐也，亦有恶乎？”“恶徼^④以为知者，恶不孙^⑤以为勇者，恶讦^⑥以为直者。”

【注释】①恶(è)：坏事，其余的皆念 wù，憎恨之意。②讪(shàn)：诽谤。③窒(zhì)：阻塞，这里指不通事理，顽固执拗。④徼(jiāo)：抄袭。⑤孙：同“逊”。⑥讦(jié)：揭发或攻击别人的隐私。

【译文】子贡问：“君子也有憎恶的事吗？”孔子说：“有憎恶的事：憎恶宣扬别人坏处的人，憎恶在下位而毁谤上级的人，憎恶勇敢却不懂礼节的人，憎恶办事果断却顽固执拗的人。”

孔子又问子贡：“赐，你也有憎恶的事吗？”子贡答道：“我憎恶抄袭别人却冒称聪明的人，憎恶毫不谦逊却自以为勇敢的人，憎恶揭发别人隐私却自以为直率的人。”

【现代诠释】生活中常有各种让人们讨厌的人，如背后说别人的坏话，无中生有诽谤他人，野蛮无礼，刚愎自用，任性固执，等等，这些坏作风令人憎恶，孔子抒发自己的厌恶，旨在要求人们疾恶如

仇，防微杜渐，从善如流，才能到达圣贤的境地，这一章中我们也看到孔子并非好好先生或博爱大家，他有爱有恶，并非“爱一切人”，这更像一个“活人”，而非假装出来的圣贤。师生亲切问答，交换思想。而子贡说自己的厌恶，旨在以此修身养性，约束自我。

【原文】子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

【译文】孔子说：“见到贤人，就想要向他看齐；看到不贤的人，就反省自己（有没有与他相类似的毛病）。”

【注释】谁都有错的时候，尤其是在年轻的时候，问题是，错了之后怎么办？孔子总是在无休止地“进德修业”，“三省吾身”，勤勤恳恳，战战兢兢，不断追求完善，这是一位大家的自我修养。一个人应该迁善改过，看到别人做好事，自己就应该学习做好事；看到别人做坏事，想一想自己做过同样的坏事了没有？做了就要改正，没做就要警惕。这是两种自我修养的有效方式，过去是这样，现在是这样，将来也是这样，直到今天，这句话仍然可以借鉴。

【原文】子路使子羔为费宰^①。子曰：“贼^②夫^③人之子。”子路曰：“有民人焉，有社稷^④焉，何必读书，然后为学？”子曰：“是故恶夫佞^⑤者。”

【注释】①费宰：费的地方长官，费是季氏的封邑，所以费宰就是季氏的家臣。季氏想通过子路向孔子提出让弟子子羔去费地作邑宰，借孔氏弟子的声望来缓和他与费地人民的剑拔弩张的紧张关系，而子路让较愚笨的子羔去，这无异于在坑害子羔。②贼：害，残害，用作动词。③夫(fú)：代词，下文的“夫”也是代词。④社稷：土地和庄稼。⑤佞(nìng)：花言巧语，强嘴利舌的人。

【译文】子路让子羔去作费县长官。孔子说：“这是害人子弟。”子路说：“那个地方有老百姓，有土地和庄稼，（治理百姓和祭祀神灵都是学习，）为什么一定要读书，才叫做学问呢？”孔子说：“所以

我讨厌那种花言巧语狡辩的人。”

【现代诠释】孔子强调学然后从政，子路认为实际生活中也可以学到东西。但他却将之与学对立起来。孔子认为子路太善于口辩，很讨厌这种貌似有理的思维方式，因而斥之为“花言巧语狡辩的人”。现在有一部分人为追逐一点蝇头小利，让子女弃学从商、从工、从农，甚至去做童工，不仅害了子女，对社会也不利，可是，却有一些人振振有词：“工作，走上社会，就都是学习”，就走向极端了。

【原文】孔子曰：“见善如不及^①，见不善如探汤^②。吾见其人矣，吾闻其语矣。隐居以求其志，行义以达其道。吾闻其语矣，未见其人也。”

【注释】①如不及：指惟恐赶不上似的努力追求。②探汤：以手探入滚水之中。

【译文】孔子说：“看见善良便努力追求，好像赶不上似的；遇见邪恶便赶快避开，好像手伸到沸水里一样。我见过这样的人，也听过这样的话。避世隐居以求坚持他的志向，施行正义来贯彻他的主张。我听过这样的话，却没见过这样的人。”

【现代诠释】对于一切正直善良的人们来说，要在一个失去了道德与正义的世界上生活只有一种现实的选择，即扬善避恶；而想要完全躲开这个失去道德与正义的世界去追求纯粹个人的幸福自由的做法，是不可能的，因此，那种“隐居以求其志”的主张，只是一种想法而已，“未见其人也”，在这里。孔子的褒贬十分明确，当然，也隐藏了孔子对当时天下无道的深切忧虑和愤懑不平。

【原文】曾子^①曰：“吾日三省^②吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

【注释】①曾子：孔子最具有影响力的学生，传孔子之学，被称为宋明道（新儒学）的始祖。②省（xǐng）：自我检查，反省。

【译文】曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是否尽心竭力了呢？和朋友交往是否诚实呢？老师传授我的知识是否温习了呢？”

【现代诠释】人和人相处，相互之间必有所求、有所往、有所学。自己在和他人相处的过程中，动机好坏、心态正邪、行为优劣需要靠自己经常反省检视自己，只有这样才能保持自己的良心不至于丧失。因此，人要对自己的思想、言语、行为负责就必须“吾日三省吾身”，说到底，就是要认识自我、超越自我、完善自我、塑造自我，建立一种道德自审法庭，有利于人的自我修养。

【原文】子曰：“德之不修^①，学之不讲^②，闻义不能徙^③，不善不能改，是吾忧也。”

【注释】①德之不修：不修美德，不修养优秀品德。②学之不讲：不讲学问。③徙(xǐ)：迁移，改变。

【译文】孔子说：“不培养品德，不探求学问，听到义不能去实行，有缺点不能去改正，这些都是我所忧虑的事情。”

【现代诠释】这里的“德修、学讲、义徙、不善改”四样，都应是人人自勉，更应该是努力去做，这样方能成为有道德修养之人，日新其德。同时，本章也强烈地反映了孔子的忧患意识，孔子害怕自己落入“道德不修养，学问不讲习，听到好事不能赶紧去做，有缺点不能改正”的境地，也害怕别人落入这种境地，孔子的这种忧患意识既是对自己也是对别人的，这种忧患意识促进孔子时时修德、讲学、迁善、改过，也促进孔子的弟子每日三省自身，深刻地影响着中国历代的知识分子。

【原文】原壤^①夷俟^②。子曰：“幼而不孙^③弟，长而无述^④焉，老而不死，是为贼^⑤。”以杖叩^⑥其胫。

【注释】①原壤：孔子的老朋友。②夷俟(sì)：双腿叉开而坐着

等待,这是一种不礼貌的坐姿;夷,踞;俟,等待。③孙:通“逊”。④无述:没有任何值得他人一谈的一技之长。⑤贼:巨大祸害。⑥叩:轻敲。

【译文】原壤两腿张开坐在地上,等着孔子。孔子说:“你小时候不懂礼节,长大了毫无贡献,老了还白吃粮食,真是个害人精。”说完,用拐杖敲了敲他的小腿。

【现代诠释】原壤据说是孔子的老朋友,可能是游手好闲、玩世不恭的人,对孔子不很礼貌,孔子对他也不客气,但因熟悉,所以开玩笑比较随意。但是孔子对原壤违背礼的行为深恶痛绝,甚至于举杖击打他。另外,我们也可以把它理解成孔子借原壤这一典型材料教育自己的学生。

【原文】季氏富于周公^①,而求也为之聚敛^②而附^③益之。子曰:“非吾徒也,小子鸣鼓而攻之可也。”

【注释】①周公:并非特指周公旦,泛指西周时任何一位获得了公爵爵位的人。②聚敛:积聚和收集钱财。③附:附加,增加。

【译文】季氏比周公还要富有,可是冉求还帮他聚敛来增添他的财富。孔子说:“他不是我的学生,你们可以鸣锣击鼓去攻击他。”

【现代诠释】季氏要用田赋制度,增加赋税,使冉求征求孔子的意见,孔子则反对强征暴敛,主张藏富于民,结果冉求仍旧听从季氏,实行田赋制度。这项制度对贵族有利,对百姓有害,所以孔子才大发脾气,叫弟子攻击冉求,甚至想赶他走。孔子重视社会的均贫富,均贫富的思想由此在中国的几千年生活中根深蒂固,历代农民起义,口号之一必有均贫富思想。从现代经济学的角度来看,均贫富不可能单独实行,它必须配合人的文化素养与技能的普遍提高,以及竞争机会的广泛公平,均贫富才有可能。尽管孔子批评冉求如此严厉,但对他的评价却丝毫不受影响:孔子屡屡赞赏、器重,并充分肯定他的政治才能,列为“政治”科的优秀生,位在子路之上。而

冉求，也始终崇敬、爱戴老师。

【原文】宰予昼寝^①。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽^②也；于予与何诛^③？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

【注释】①昼寝：白天睡大觉。②朽(wū)：抹墙，粉刷。③诛：责备。何诛应为诛何，宾语前置句。

【译文】宰予白天睡大觉。孔子说：“腐朽的木头不能雕刻，粪土似的墙壁不能粉刷。对于宰予，责备什么呢？”又说：“起初我对人，听了他的话便相信了他的行为；现在我对人，听了他讲的话还要观察他的行为。从宰予这事以后，我改变了观察人的方法。”

【现代诠释】孔子是个勤学好思的人，希望他的学生也是这样的。可是宰予却白天睡大觉，意志消沉，平时自由散漫、不拘小节、好高骛远，因此孔子用粪土、朽木来形容这种懒惰的人，比喻他们不可造就。这件事，孔子也改变了自己对人的态度，由从前的“听其言而信其行”变成“听其言而观其行”，这是待人处世的两种态度和方法。当然，通过听、信、观三者结合考察才能确定一个人是否言行一致，表里如一。

【原文】子曰：“已矣乎！吾未见能见其过而内自讼^①者也。”

【注释】①自讼：自我批评，自我责备。

【译文】孔子说：“算了吧，我没有看见过能够一看到自己的错误就责备自己的人。”

【现代诠释】颜渊死后，孔子感慨像他那样“不迁怒，不二过”的人，实在难有再见的啦，因而，孔子认为能够在自我心灵深处进行自我批评、自己责备自己的人是很难得的。曾子说“吾日三省自身”，孔子说“见不贤而内自省也”，儒家十分强调内心反省自责，这一点并未随时间的流逝而消失。知耻近乎勇，才能勇于面对现实，

正视错误,改正错误。

【原文】子曰:“二三子^①以我为隐乎?吾无隐乎尔。吾无行而不与二三子者,是丘也。”

【注释】①二三子:诸位弟子,你们。

【译文】孔子说:“你们这些学生以为我有什么隐瞒吗?我对你们没有任何隐瞒,我的行为没有一点不向你们公开,这就是我孔丘的为人。”

【现代诠释】孔子表明作为老师,自己的言行、思想都可以公开,自己的知识、学问、道德、文章,都可以向学生传授,没有什么可以隐瞒的。在当时人们可能认为老师总有某种神方秘诀,使人好奇,于是孔门子弟有这类问题,即使在今日,也常见学生们向老师求“秘方”、“秘诀”。另外,我们也看到了孔子师生关系融洽,随问随答;同时,融洽中也有隔阂,但孔子消除隔阂的方法——解释、说明、沟通——值得我们学习。

【原文】子贡曰:“君子之过也,如日月之食^①焉:过也,人皆见之;更^②也,人皆仰之。”

【注释】①日月之食:指日蚀月蚀。②更:改也。

【译文】子贡说:“君子的过失,好比日蚀月蚀。犯了错误,每个人都看得见;改正了错误,每个人都仰望着他。”

【现代诠释】一个高尚品德的人,也难免有犯错误的时候,但他不怕有过错,更不会文过饰非,加以掩盖。应该毫不含糊、坦率地公开承认自己的错误,并且能够勇敢地公开改正自己的过错。这样做,不但不会降低自己的威信,反而会更加提高自己的威信,更加受人尊敬,“人皆仰之”。君子的风度应该是这样的。

【原文】陈司败^①问:“昭公^②知礼乎?”孔子曰:“知礼。”孔子退,

揖巫马期^③而进之，曰：“吾闻君子不党^④，君子亦党乎？君取于吴，为同姓，谓之吴孟子。君而知礼，孰不知礼！”巫马期以告。子曰：“丘也幸，苟有过，人必知之。”

【注释】①陈司败：陈国主管司法的官，相当于现代最高法官或司法部长。②昭公：鲁国国君。③巫马期：孔子的学生，姓巫马，名施，字子期。④党：偏袒。

【译文】陈司败问：“鲁昭公懂礼吗？”孔子说：“懂礼。”孔子退出后，陈司败便向巫马期做了个揖，请他走近自己，对他说：“我听说君子不会偏袒，难道君子也偏袒吗？鲁君从吴国娶了位夫人，吴和鲁是同姓国，（不便叫她吴姬，）于是叫他‘吴孟子’，鲁君若是懂得礼，谁不懂得礼呢？”巫马期把这句话告诉孔子。孔子说：“我真幸运，如果有错，人们一定会知道。”

【现代诠释】古同姓不通婚，昭公大失礼，这点，孔子自然知道。但当他听巫马期说陈司败批评自己偏袒鲁昭公，把鲁昭公这样不懂礼的人说成是懂礼的人时，孔子不但不生气，反而更高兴，他说：“我孔丘真是幸运，假如有了过失，人家一定会知道的呀，会批评的呀！”孔子对待自己的错误是严肃的，对待别人的批评是诚恳的，这种严肃、诚恳的态度对于要求进步的人来说很重要。

【原文】子曰：“古者言之不出，耻^①躬^②之不逮^③也。”

【注释】①耻：意动用法，以……为耻。②躬：自身。③不逮：赶不上。

【译文】孔子说：“古人轻易说话，就是怕自己的行动赶不上。”

【现代诠释】本章是强调慎言的重要性。如果担心自己的行为追不上说出的话，而感到可耻，那么，就要“讷于言而敏于行”，不要说空话，不要轻率表态，不要随便许诺。孔子认为，古人言必信，行必果，说了话就要做到，绝不食言。从现代人的眼光来看，这也是一

种诚信，言行一致的诚信。

【原文】子曰：“过而不改，是谓过矣。”

【译文】孔子说：“有错误却不改正，那真叫错误了。”

【现代诠释】孔子认为，犯错误并不要紧，要紧的是犯了错误还不能认识错误、改正错误。这样的人是不能超越自我的。孔子在“学而”章里又说“过则勿惮改”，不要害怕改正错误，有错不改会酿成大错。改了就没有错误了，这也显示了儒学的宽容精神，不然，算老账，结冤仇，冤冤相报，对人对己，都没有好处，大到政治，小到平时的生活，都是这样的。

【原文】子贡问君子，子曰：“先行其言而后从之。”

【译文】子贡问怎样才能做一个君子。孔子说：“先按你想说的去做，做了之后再说。”

【现代诠释】孔子对君子的言行的要求是，先行而后言。他认为，一个人对于自己要说的话，先去实行，然后再说出来，这样的人就可以算得上君子了。孔子严于律己，自己正是一个言行一致，表里如一，一丝不苟的“先行其言而后从之”的实践家。

【原文】食不语，寝不言。

【译文】吃饭的时候不交谈，睡觉的时候不说话。

【现代诠释】吃饭时不讲话，食物不会流到气道中去，符合饮食卫生的要求；睡觉时不讲话，不致于太兴奋，有益于入睡。这些都是好的习惯，作为中学生，应该加以注意。

【原文】席不正，不坐。

【译文】坐席摆得不合礼制，就不坐。

【现代诠释】孔子恪守坐席的礼节。孔子对宴会的坐席摆设的

位置、方向、方式也很讲究，非常严肃认真，坐席端正才肯落坐，坐席不符合礼的规范则不坐，用现代人的话来说，坐有坐相，站有站姿，这既是礼仪的要求，也关系到青少年的健康成长。然而这是否与现代人的休闲观念相违背呢？不！孔子又说“居不客”，它是指平时闲居家中，不必过于装出像做客人那样一副严肃、端庄的神态，这样可以生活得轻松、自如、愉快、无拘无束，既富有人情味，又有益于身心健康，何乐而不为呢？

【原文】康子馈药，拜而受之。曰：“丘未达，不敢尝。”

【译文】季康子赠送药品给孔子，孔子拜谢之后接受了，却说：“我对这药性不是很了解，不敢试。”

【现代诠释】我们清晰地看到孔子严肃认真的生活态度，收到别人馈赠的礼物必先尝而谢之，孔子不太清楚药性，所以不敢先尝，这里有孔子朴实可爱一面。从另一个角度来说，(季)康子一直想获得孔子对他们的道义上和政治上的支持，以便使他们在鲁国人民的心目中增添一点存在的合理性与合法性。但孔子却坚定不移，始终如一地站在人民的一边，并尽其所能地给予季康子以道义上的谴责。

【原文】厩焚^①。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

【注释】①厩(jiù)焚：马棚起火了。

【译文】马棚失火了。孔子从朝廷回来，问：“伤人了吗？”不问马的情况。

【现代诠释】孔子关心的是人的生命安全，重视的是人的存在。一滴水可以反映太阳，这一段问人不问马的对话，是儒学仁道精神的最生动的表现，儒学的根本是一种人道主义，是一种将人的生命、自由、尊严、安全、平等放在第一位来考虑的学问，儒学的终极关怀也是人文关怀，这与现代人文精神合拍。

【原文】朋友死，无所归，曰：“于我殡。”

【译文】孔子的朋友死了，没有人替他办丧事，孔子说：“由我来办丧事吧。”

【现代诠释】孔子为人心地善良，以诚、以情、以真待人，对生前的朋友尽朋友之道，对死去的朋友依然尽朋友之道。这里的记录说明孔子重视朋友之恩，仁至义尽。

【原文】升车，必正立，执绥^①。车中，不内顾^②，不疾言，不亲指。

【注释】①绥(suí)：车上的绳子。②内顾：往后回头看。

【译文】孔子上车时，一定先端正地站好，然后拉着扶手上车。在车上，不回头看，不急速地说话，不用手指指点点。

【现代诠释】这里记录孔子乘车时的情景，孔子上车时特别注意安全，乘车过程也很有讲究，安全意识很强。历史的车轮虽然辗过了二千五百多年，但是现在依然行之有效：比如有人上车时不安分，两只眼睛直溜溜地老是东张西望，或者盯着别人的某个部位，既难看，又引起别人的怀疑；有人上车后大喊大叫，或者言行粗鲁，或者随意吐痰，或者随意丢弃垃圾等等。这一些，都应值得注意。

【原文】子与人歌而善，必使反^①之，而后和之。

【注释】①反：重复。

【译文】孔子和别人一起唱歌，如果觉得那人唱得好，就一定请他再唱一遍，然后自己与他唱和。

【现代诠释】孔子十分重视音乐，年轻时曾学过歌吟，也曾向师襄子学琴，领略了《文王操》的精髓，具有很高超的音乐修养，所以他要求学生都要达到对音乐美的旋律的欣赏境界，追求美的境界，享受人生的快乐。音乐是美的情感的塑造者，要多唱唱才能巩固，成为一种内在情感结构。从古到今，音乐的节奏、旋律等总有多次

反复,这不只是为了充分抒发情感,更在于建立一种美的情感。

评 论

【原文】季文子^①三思而后行。子闻之，曰：“再^②，斯可矣。”

【注释】①季文子：鲁国的大夫，姓季孙，名行父。“文”是他死后的谥号。生年不详，卒于公元前568年。历仕鲁国文公、宣公、成公、襄公诸代。孔子生于襄公22年，文子死在襄公5年，孔子说这话时，文子死了很久了。②再：再次，第二次。作副词用，后面省略了动词“思”。

【译文】季文子每件事都要考虑多次后再做。孔子听到了，说：“考虑两次也就可以了。”

【现代诠释】凡事三思，一般总是利多弊少，为什么孔子听说以后，并不同意季文子的这种做法呢？因为季文子世故太深，祸福利害计较过多。遇事往往是过分谨慎，顾虑太多，多思也就很容易转为多私，就会发生各种弊病。因此，“三思”对季文子来说，也就成了一个致命的弱点。从这个角度看，孔子的话独具见地。

【原文】子曰：“宁武子^①，邦有道，则知^②；邦无道，则愚^③。其知可及也，其愚不可及也。”

【注释】①宁武子：魏国的大夫，姓宁，名俞。“武”是他死后的谥号。②知：同“智”。③愚：愚笨，这里指装傻。

【译文】孔子说：“宁武子这个人，当国家太平时，就显得聪明，当国家昏暗时，就装傻。他的聪明别人可以赶得上，他的傻别人就赶不上了。”

【现代诠释】宁武子是一个处世为官有方的大夫。当形势好转，对他有利时，他就充分发挥自己的聪明智慧，为卫国的政治竭智尽忠。当形势恶化，对他不利时，他就退居幕后或处处装傻，以便等待

时机。孔子对宁武子的这种做法，基本取赞许的态度。对宁武子这样有聪明才智，而又锋芒毕露的人来说，要他在政治动荡的时代韬光养晦，装得傻里傻气，实在太不容易了。

【原文】子曰：“孰谓微生高^①直？或乞醯^②焉，乞诸其邻而与之。”

【注释】①微生高：《庄子》、《战国策》中载有尾声高守信的故事，说这人和一位女子相约，在桥梁下见面。到时候，女子不来，他却一直在约会处等候。后来，河水暴涨，尾生高抱住桥柱子死守，终被淹死。②醯(xī)：醋。

【译文】孔子说：“谁说微生高这个人直率？有人向他讨点醋，他不直说没有，却到邻居家里讨了点给他。”

【现代诠释】微生高从邻居家讨醋给来讨醋的人，并不直说自己没有，对此，孔子认为他并不正直。本来，这是一件微不足道的小事，何必要用向人转讨的方式来博取别人的称赞呢？显然，这在孔子看来，就不是什么“直”了。对于这种“不直”，孔子从微处立论，见微知著，由此可看出他评价人物观察之深。

【原文】子曰：“伯夷、叔齐^①不念旧恶，怨是用希^②。”

【注释】①伯夷、叔齐：殷朝末年孤竹君的两个儿子。父亲死后，二人互相让位，都逃到周文王那里。周武王起兵伐纣，他们认为这是以臣弑君，是不忠不孝的行为，曾加以拦阻。周灭商统一天下后，他们以吃周朝的粮食为耻，逃进深山中以野草充饥，饿死在首阳山中。②希：同“稀”。

【译文】孔子说：“伯夷、叔齐两兄弟不记过去的仇恨，因此，别人对他们的怨恨也就少了。”

【现代诠释】这里，孔子主要称赞的是伯夷、叔齐的“不念旧恶”。伯夷、叔齐认为周武王伐纣是“以暴易暴”，既反对周武王，又

反对殷纣王，但为了维护君臣之礼，他还是阻拦武王伐纣，最后因不食周粟，而饿死在首阳山上。孔子则从伯夷、叔齐不记别人旧怨的角度，对他们加以称赞，因此别人也就不记他们的旧怨了。孔子用这样一个故事讲述了为人处世应有的态度。

【原文】子张问曰：“令尹子文^①三仕为令尹，无喜色；三已^②之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？”子曰：“忠矣。”曰：“仁矣乎？”曰：“未知，焉得仁？”“崔子^③弑^④齐君^⑤，陈文子^⑥有马十乘，弃而违之，至于他邦，则曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之。之一邦，则又曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之。何如？”子曰：“清矣。”曰：“仁矣乎？”曰：“未知，焉得仁？”

【注释】①令尹子文：令尹，楚国的官名，相当于宰相。子文是楚国的著名宰相。②三已：三，指多次。已，罢免。③崔子：齐国大夫崔杼(zhù)曾杀死齐庄公，在当时引起极大反应。④弑：地位在下的人杀了地位在上的人。⑤齐君：即指被崔杼所杀的齐庄公。⑥陈文子：陈国的大夫，名须无。

【译文】子张问孔子：“令尹子文多次任楚国宰相，没有显出欢喜的脸色，几次被免职，也没有显出怨恨的脸色。他每次被免职之后，一定把过去任宰相的政事全部转告给来接任的人。这个人怎么样？”孔子说：“可算是忠了。”子张问：“算得上仁了吗？”孔子说：“不知道。这怎么能算是仁呢？”子张又问：“崔杼杀了他的君主齐庄公，陈文子家有四十匹马，都舍弃不要了，离开了齐国，到了另一个国家，又说，‘这里的执政者也和我们齐国的大夫崔子差不多。’又离开了，到了另一国，又说，‘这里的执政者和我们的崔子差不多。’于是又离开了。这个人你看怎么样？”孔子说：“可算得上清高了。”子张说：“可说是仁了吗？”孔子说：“不知道。这怎么能算是仁呢？”

【现代诠释】孔子认为，令尹子文和陈文子，一个忠于职责，算是尽忠了；一个不与逆臣共事，算是清高了，但他们两人都还算不

上仁。因为在孔子看来，“忠”是一个从政者的分内之事，“清”则是为维护礼而献身的殉道精神。所以，仅有忠和清高还是远远不够的。至于是否称得上仁，那绝不是仅仅从一时一事的表现就能作出判断、下结论的。

【原文】子曰：“臧文仲^①居蔡^②，山节藻梲^③，何如其知也？”

【注释】①臧文仲：姓臧孙名辰，“文”是他的谥号。因不遵守周礼，被孔子指责为“不仁”、“不智”。②蔡：国君用以占卜的大龟。蔡这个地方产龟，所以把大龟叫做蔡。③山节藻梲：节，柱上的斗拱。梲(zhuō)，房梁上的短柱。把斗拱雕成山形，在梲上绘以水草花纹。这是古时装饰天子宗庙的做法。

【译文】孔子说：“臧文仲藏了一只大龟，藏龟的屋子斗拱雕成山的形状，短柱上画以水草花纹，他这个人怎么能算是有智慧呢？”

【现代诠释】臧文仲在当时被人们称为“智者”，但他对礼则并不在意。他不顾周礼的规定，竟然修建了藏龟的大屋子，装饰成天子宗庙的式样，这在孔子看来就是“越礼”之举了。所以，孔子指责他“不仁”、“不智”。

【原文】子曰：“臧武仲以防^①求为后于鲁，虽曰不要^②君，吾不信也。”

【注释】①防：地名，臧武仲的封邑，在今山东费县东北，离齐国边境很近。②要(yāo)：要挟。

【译文】孔子说：“臧武仲凭借着他的封地防邑请求在鲁国给他子孙位置。纵然有人说他不是要挟，我也是不相信的。”

【现代诠释】臧武仲因得罪孟孙氏逃离鲁国，后来回到防邑，向鲁君要求，以立臧氏之后为卿大夫作为条件，自己离开防邑。孔子认为他以自己的封地为据点，想要挟君主，犯上作乱，犯下了不忠的大罪。所以他说了上面这段话。此事在《春秋》书中有记载。

【原文】子曰：“晋文公^①谲^②而不正；齐桓公^③正而不谲。”

【注释】①晋文公：姓姬名重耳，春秋时期有作为的政治家，著名的霸主之一。公元前 636—前 628 年在位。②谲(jué)：欺诈，玩弄手段。③齐桓公：姓姜名小白，春秋时期有作为的政治家，著名的霸主之一。公元前 685—前 643 年在位。

【译文】孔子说：“晋文公诡诈而不正派，齐桓公正派而不诡诈。”

【现代诠释】为什么孔子对春秋时代两位著名政治家的评价截然相反呢？他主张“礼乐征伐自天子出”，对时人的违礼行为一概加以指责。晋文公称霸后召见周天子，这对孔子来说是不可接受的，所以他说晋文公诡诈。齐桓公打着“尊王”的旗号称霸，孔子认为他的做法符合礼的规定。所以，他对晋文公、齐桓公作出上述评价。

【原文】公叔文子之臣大夫僎^①，与文子同升诸公^②。子闻之，曰：“可以为‘文’^③矣。”

【注释】①僎(xún)：人名。公叔文子的家臣。②升诸公：公，公朝。这是说僎由家臣升为大夫，与公叔文子同位。③为文：被谥为“文”。

【译文】公叔文子的家臣大夫僎和文子一道做了国家的大臣。孔子听到这事，说：“文子死后可以谥为‘文’了。”

【现代诠释】公叔文子喜贤爱能，即使是家臣，也要举荐，使升为大夫，与自己同立于朝廷。其胸怀坦荡，用人唯贤的美德，得到了孔子的盛赞。

【原文】子问公叔文子^①于公明贾^②曰：“信乎，夫子^③不言，不笑，不取乎？”公明贾对曰：“以^④告者过也。夫子时然后言，人不厌其言；乐然后笑，人不厌其笑；义然后取，人不厌其取。”子曰：“其

然，岂其然乎？”

【注释】①公叔之子：卫国大夫公孙拔，卫献公之子。谥号“文”。②公明贾：姓公明字贾。卫国人。③夫子：文中指公叔文子。④以：代词，“这”的意思。

【译文】孔子向公明贾问到公叔文子，说：“先生他不说、不笑、不取钱财，是真的吗？”公明贾回答道：“这是告诉你话的那个人的过错。先生他到该说时才说，因此别人不厌恶他说话；快乐时才笑，因此别人不厌恶他笑；合于礼要求的财利他才取，因此别人不厌恶他取。”孔子说：“原来这样，难道真是这样吗？”

【现代诠释】孔子在这里通过评价公叔文子，进一步阐释“义然后取”的思想，只要合乎于义、礼，公叔文子并非不说、不笑、不取钱财。这就是有高尚人格者之所为。“其然”，是孔子赞扬公叔文子能够做到这样，实为难能可贵；但又感到能如此恰如其分地言、笑、取，毕竟太不容易。因此，“岂其然”就表示了孔子的一种保留看法。这是孔子的求实态度。

【原文】柳下惠为士师^①，三黜^②。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”

【注释】①士师：典狱官，掌管刑狱。②黜(chù)：罢免官职。

【译文】柳下惠担任掌管刑狱的官，多次被罢免。有人对他说：“您不可以离开鲁国吗？”他说：“按正道事奉君主，走到哪里不会多次被罢免呢？若按不正之道事奉君主，又何必必要离开祖国呢？”

【现代诠释】刚正不阿的人，自然不容于“无道”之世。“直道而事人，焉往而不黜？”这正是柳下惠对天下无道、举世混浊社会所表示的愤懑之言。“枉道而事人，何必去父母之邦？”这是坚决不屈从于流俗的污浊的高尚情操，也是他宁可一生坎坷也不与世俗合污的傲然骨气。在这里，孔子虽不置一言，但我们还是能够感受孔子对柳下惠的赞赏态度。

【原文】子曰：“直哉史鱼^①！邦有道如矢^②，邦无道如矢。君子哉蘧伯玉^③！邦有道则仕，邦无道则可卷^④而怀之。”

【注释】①史鱼：卫国大夫，字子鱼，他多次向卫灵公推荐蘧伯玉。②如矢：矢，箭，形容其直。③蘧伯玉：蘧(qú)，卫国大夫，名瑗。孔子到卫国时曾住在他的家里。④卷：同“捲”，弯曲。

【译文】孔子说：“史鱼真是正直啊！国家有道，他的言行像箭一样直；国家无道，他的言行也像箭一样直。蘧伯玉也真是一位君子啊！国家有道就出来做官，国家无道就（辞退官职）把自己的主张隐藏在心里。”

【现代诠释】从文中所述内容看，史鱼与伯玉是有所不同的。史鱼当国家有道或无道时，都同样直爽，而伯玉则只在国家有道时出来做官。所以，孔子说史鱼是“直”，伯玉是“君子”。

【原文】蘧伯玉使人于孔子，孔子与之坐而问焉，曰：“夫子何为？”对曰：“夫子欲寡其过^①而未能也。”使者出，子曰：“使乎！使乎！”

【注释】①寡其过：减少过错。

【译文】蘧伯玉派使者去拜访孔子。孔子让使者坐下，然后问道：“先生最近在做什么？”使者回答说：“先生想要减少自己的过错，但未能做到。”使者走了以后，孔子说：“好一位使者啊，好一位使者啊！”

【现代诠释】孔子赞使者，也就是赞主人蘧伯玉，使者态度的委婉、得体、谦逊，恰恰说明主人的贤德。有蘧伯玉这样的贤者，就会有“使乎！使乎！”这样的好使者。蘧伯玉“欲寡其过”的乐善不倦的精神是值得称颂的。

【原文】子曰：“孟之反^①不伐^②，奔^③而殿^④。将入门，策其马，曰：

‘非敢后也，马不进也。’”

【注释】①孟之反：名侧，鲁国大夫。②伐：夸耀。③奔：败走。④殿：殿后，在全军最后作掩护。

【译文】孔子说：“孟之反不喜欢夸耀自己。败逃时他留着殿后。快进城门的时候，他鞭打着自己的马说：‘不是我敢于殿后，是马跑得不快的缘故。’”

【现代诠释】公元前484年，鲁国与齐国打仗。鲁国右翼军败退的时候，孟之反在最后掩护败退的鲁军。表现出不畏敌、不惧险、有功不自夸的可贵品质。对此，孔子给予了高度评价，宣扬他提出的“功不独居，过不推诿”的学说，认为这是人的美德之一。

【原文】子曰：“孟公绰^①为赵、魏老^②则优^③，不可以为滕、薛^④大夫。”

【注释】①孟公绰：鲁国大夫，属于孟孙氏家族。②老：这里指古代大夫的家臣。③优：有余。④滕、薛：滕，诸侯国家，在今山东滕县；薛，诸侯国家，在今山东滕县东南一带。

【译文】孔子说：“孟公绰做晋国越氏、魏氏的家臣，是才力有余的，但不能做滕、薛这样小国的大夫。”

【现代诠释】人各有所长，也各有所短。孟公绰是一个道德高尚而又不善于当政掌权的人。因此，在大国最有权势的赵氏、魏氏大夫家做家臣，是胜任有余；可是要他去小国滕、薛当大夫，事无巨细都得由他操劳、执掌，就力不从心了。因此，要“因材施教”。孔子在用人方面的真知灼见，也具有很强的现实意义。

【原文】子谓卫公子荆^①，“善居室^②。始有，曰：‘苟^③合^④矣。’少有，曰：‘苟完矣。’富有，曰：‘苟美矣。’”

【注释】①卫公子荆：卫国大夫，字南楚，卫献公的儿子。②善居室：善于管理经济，居家过日子。③苟：差不多。④合：足够。

【译文】孔子谈到卫国的公子荆，说：“他善于居家过日子，刚有一点财产，他便说道：‘差不多够了。’稍多一点，又说道：‘差不多齐备了。’富有一点，便说道：‘差不多完美了。’”

【现代诠释】孔子称赞卫公子荆在经营家室方面的知足态度，其实也正是对统治者的贪得无厌和奢侈无度生活的一种针砭。如果尽跟高享受攀比，那么，一个人的欲望无限，到头来必然是邪念恶性膨胀，那就将是道德上的大滑坡，人生道路上的悔之莫及的时候了。卫公子荆“苟合、苟完、苟美”的生活态度，即使在今天，也仍然是值得提倡的。

【原文】子谓子产^①：“有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”

【注释】①子产：姓公孙名侨，字子产，郑国大夫，做过正卿，是郑穆公的孙子，为春秋时郑国的贤相。

【译文】孔子评论子产说：“他有君子的四种道德：他自己行为庄重，他事奉君主恭敬，他养护百姓有恩惠，他役使百姓有法度。”

【现代诠释】这里孔子讲的君子之道，就是为政之道。子产是郑国的贤相，在郑简公、郑定公之时执政 22 年。其时，正是晋、楚两国争强、战乱不息的时候。郑国周旋于这两个大国之间，子产却能不低声下气，也不妄自尊大，使国家得到尊敬和安全，的确是中国古代一位杰出的政治家和外交家。孔子对子产的评价甚高，认为治国安邦就应当具有子产的恭、敬、惠、义这四种道德。

【原文】或问子产，子曰：“惠人也。”问子西^①，曰：“彼哉！彼哉！”问管仲^②，曰：“人也^③。夺伯氏^④骍邑^⑤三百，饭疏食，没齿无怨言。”

【注释】①子西：这里的子西指楚国的令尹，名申。②管仲：姓管名夷吾，齐国人，春秋时期的法家先驱。齐桓公的宰相，辅助齐桓公

成为诸侯的霸主，公元前 645 年死。③人也：即此人也。④伯氏：齐国的大夫。⑤骈邑：地名，伯氏的采邑。

【译文】有人问子产是怎样的人。孔子说：“是慈惠的人。”又问到子西，孔子说：“他呀，他呀！”又问到管仲，孔子说：“他是仁人。剥夺了伯氏在骈邑三百户的采邑，使伯氏只能吃粗粮，但伯氏对管仲心悦诚服，但他到死都没有怨言。”

【现代诠释】对三位古代名人，孔子作了三种不同的评价。对子产，孔子满怀敬意；对子西，流露了无足称道的轻蔑态度；而对管仲，孔子赞颂他是一个仁德的人，用今天的话来说，是一个大写的人！尤其是：管仲剥夺了伯氏在骈邑三百户的采邑，使他过着贫民生活，到死都没有一句怨言，就足以说明管仲处事的公正无私以及如何得到百姓的拥护和爱戴了。

【原文】子曰：“管仲之器小哉！”或曰：“管仲俭乎？”曰：“管氏有三归^①，官事不摄^②，焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门^③，管氏亦树塞门。邦君为两君之好，有反坫^④，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼？”

【注释】①三归：相传是三处藏钱币的府库。②摄：兼任。③树塞门：树，树立。塞门，在大门口筑的一道短墙，以别内外，相当于屏风、照壁等。④反坫(diàn)：古代君主招待别国国君时，放置器物的土台。

【译文】孔子说：“管仲的抱负狭小得很呀！”有人便问：“管仲节俭吗？”孔子说：“他收取了大量的市租，他手下的官员却从不兼职，如何能说是节俭呢？”那人又问：“那么，管仲懂得礼节吗？”孔子说：“国君宫殿之前，立了一个塞门，管仲府上也立了个塞门；国君招待外国君主，在堂上有放置酒杯的土墩，管氏也有。假如说他懂得礼节，那谁不懂得礼节呢？”

【现代诠释】在《论语》中，孔子对管子曾有数处评价。这里，孔

子指出管仲一是器小，二是不节俭，三是不知礼，对他的所作所为进行批评，出发点也是儒家一贯倡导的“节俭”和“礼制”。孔子曾感叹管仲只能辅佐桓公成就霸业，而不能行仁政，原因正在于此。

【原文】子路曰：“桓公杀公子纠^①，召忽^②死之，管仲不死。”曰：“未仁乎？”子曰：“桓公九合诸侯^③，不以兵车^④，管仲之力也！如其仁^⑤！如其仁！”

【注释】①公子纠：齐桓公的哥哥。齐桓公与他争位，杀掉了他。②召忽：管仲和召忽都是公子纠的家臣。公子纠被杀后，召忽自杀，管仲归服于齐桓公，并当上了齐国的宰相。③九合诸侯：指齐桓公多次召集诸侯盟会。④不以兵车：即不用武力。⑤如其仁：这就是他的仁德。

【译文】子路说：“齐桓公杀了他哥哥公子纠，召忽自杀，管仲却不死。”接着又问：“管仲没仁德吧？”孔子说：“齐桓公多次召集诸侯会盟，不使用武力，靠的是管仲的力量。这就是管仲的仁德，这就是管仲的仁德。”

【现代诠释】孔子提出“事君以忠”。公子纠被杀了，召忽自杀以殉其主，而管仲却没有死。不仅如此，他还归服了其主的政敌，担任了宰相。这样的行为，应当属于对其主的不忠。但孔子这里却认为，管仲帮助齐桓公召集诸侯会盟，而不依靠武力，是依靠仁德的力量，值得称赞。

【原文】子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微^①管仲，吾其被发左衽^②矣！岂若匹夫匹妇之为谅^③也，自经^④于沟渎^⑤而莫之知也。”

【注释】①微：无，没有。②被发左衽：被，同“披”。衽，衣襟。“被发左衽”是当时的夷狄之俗。③谅：遵守信用。这里指小节小信。

④自经：上吊自杀。⑤洫：小沟渠。

【译文】子贡说：“管仲不是仁人吧？桓公杀掉了公子纠，他不但不殉死，反而又作了桓公的相。”孔子说：“管仲辅佐桓公称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民到今天还受到他的好处。假如没有管仲，我们恐怕会披散着头发，衣襟向左边开了。他难道要像普通老百姓一样守着小节小信，在山沟里自杀，还没有人知道的吗？”

【现代诠释】本篇和上一篇都是评价管仲。孔子也曾在别的章节中说到管仲的不是之处，但总的来说，他肯定了管仲有仁德。根本原因就在于管仲“尊王攘夷”，反对使用暴力，而且阻止了齐鲁之地被“夷化”的可能。孔子认为，像管仲这样有仁德的人，不必像匹夫匹妇那样，斤斤计较他的节操与信用。

【原文】子曰：“视其所以^①，观其所由^②，察其所安^③，人焉廋^④哉？人焉廋哉？”

【注释】①所以：所做的事情。②所由：所走过的道路。③所安：所安的心境。④廋(sōu)：隐藏、藏匿。

【译文】孔子说：“要了解一个人，应看他做的事，观察他做事所用的方法，了解他内心的寄托，那么，这个人怎么能隐藏得了呢？这个人怎么能隐藏得了呢？”

【现代诠释】本文主要讲如何了解别人的问题。孔子认为，对人应当听其言而观其行，还要看他做事的心境，从他的言论、行动到他的内心，全面了解观察一个人，那么这个人就没有什么可以隐藏得了的。

【原文】阙党^①童子将命^②。或问子曰：“益者与？”子曰：“吾见其居于位^③也，见其与先生并行也。非求益者也，欲速成者也。”

【注释】①阙党：即阙里，孔子家住的地方。②将命：在宾主之间传言。③居于位：童子与长者同坐。

【译文】阙里的一个童子，来向孔子传话。有人问孔子：“这是个求上进的孩子吗？”孔子说：“我看见他坐在成年人的位子上，又见他和长辈并肩而行，他不是要求上进的人，只是个急于求成的人。”

【现代诠释】孔子特别注重长幼有序。这是儒家的一贯主张。除了在家庭里讲孝、讲悌以外，年幼者在家庭以外的地方还必须尊敬长者。由此，发展为中华民族尊老敬老的传统美德，这在今天还有提倡的必要。

【原文】子贡问曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”

【译文】子贡问：“全乡的人都喜欢他，这个人怎么样？”孔子说：“还不能断定。”子贡又问：“全乡的人都厌恶他，这个人怎么样？”孔子说：“还不能断定。最好是全乡的好人都喜欢他，全乡的坏人都厌恶他。”

【现代诠释】对于一个人的正确评价，其实并不容易。但在这里孔子把握住了一个原则，即不以众人的好恶为依据，而应以善恶为标准。听取众人的意见是应当的，也是判断一个人优劣的依据之一，但决不是唯一的依据。他的这个思想对于我们今天评价一个人有重要意义。

【原文】子曰：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”

【译文】孔子说：“大家都厌恶他，还是一定要考察他；大家都喜欢他，也一定要考察他。”

【现代诠释】这一段讲了两个方面的意思。一是孔子决不人云亦云，不随波逐流，不以众人之是非标准决定自己的是非判断，而要经过自己大脑的独立思考，经过自己理性的判断，然后再作出结论。二是一个人的好与坏不是绝对的，在不同的地点，不同的人们

心目中,往往有很大的差别。所以孔子必定用自己的标准去评判他。

【原文】子曰：“贤哉，回^①也！一箪^②食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

【注释】①回：姓颜名回，字子渊，生于公元前 521 年，比孔子小 30 岁，鲁国人，孔子的得意门生。②箪(dān)：古代盛饭用的竹器。

【译文】孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一筐饭，一瓢水，住在小巷里，别人不能忍受那种清苦，颜回却不改变自己的快乐。颜回的品质是多么高尚啊！”

【现代诠释】颜回，《论语》中出现 21 次，是孔子最喜爱并寄予厚望的弟子，后人把他列为 72 贤之首。本章中，孔子深赞颜回，对他身居陋室不改其乐的高尚品德作了高度评价。这里讲颜回“不改其乐”，这也就是贫贱不能移的精神，它包含了一个具有普遍意义的道理，即人总是要有一点精神的，为了自己的崇高理想，就要不断追求，即使生活清苦困顿也自得其乐。事实上，古今中外，作出伟大成就的人，都是由于全身心融化到追求崇高理想上并乐在其中的缘故。

【原文】子曰：“回也，其心三月^①不违仁，其余则日月^②至焉而已矣。”

【注释】①三月：指较长的时间。②日月：指较短的时间。

【译文】孔子说：“颜回这个人，他的心可以在长时间内不背离仁德，其余的学生则只能在短时间内做到仁而已。”

【现代诠释】这是孔子对颜回的高度评价，称赞他由于好学，对以“仁”为核心的思想有深入的理解，而且将“仁”贯穿于自己的行动与言论当中；而别的学生只不过偶尔想到“仁”罢了。前者“不违”，指安于仁，达到了仁的境界；后者“至焉”则谈不上居仁、安于

仁,还必须在学习上下功夫,以达到更高的境界。

【原文】子曰:“吾与回言终日,不违^①,如愚。退而省其私^②,亦足以发,回也不愚。”

【注释】①不违:不提相反的意见和问题。②省其私:考察颜回私下的言论。

【译文】孔子说:“我整天给颜回讲学,他从来不提反对意见和疑问,像个蠢人。等他退下之后,我考察他私下的言论,发现他对我所讲授的内容有所发挥,颜回其实并不蠢。”

【现代诠释】这一节讲孔子的教育思想和方法。他不满意那种“终日不违”,从来不提相反意见和问题的学生,希望学生在接受教育的时候,要开动脑筋,思考问题,对老师所讲的问题应当有所发挥。所以,他认为不思考问题,不提不同意见的人,是蠢人。“回也不愚”,这正是孔子对颜回天资独厚惊讶不已而表示出的赏识之语。

【原文】子谓子贡曰:“女与回也,孰愈^①?”对曰:“赐也何敢望回?回也闻一以知十^②,赐也闻一以知二^③。”子曰:“弗如也,吾与^④女弗如也。”

【注释】①愈:胜过、超过。②十:指数的全体,旧注云:“一,数之数;十,数之终。”③二:旧注云:“二者,一之对也。”④与:赞同、同意。

【译文】孔子对子贡说:“你和颜回两个相比,谁更好一些呢?”子贡回答说:“我怎么敢和颜回相比呢?颜回他听到一件事就可以推知十件事;我呢,知道一件事,只能推知两件事。”孔子说:“是不如他呀,我同意你说的,是不如他。”

【现代诠释】颜回勤于学习,而且肯独立思考,能做到闻一知十,推知全体,融会贯通。所以,孔子对他大加赞扬。而且,希望他

的其他弟子都能像颜回那样，刻苦学习，举一反三，由此及彼，在学业上尽可能达到更高水平。“吾与女弗如也”，不仅表露了孔子深深喜爱之意，而且更对颜回寄予了厚望，期望他有朝一日能超越自己。

【原文】子曰：“回也，非助我者也，于吾言无所不说。”

【译文】孔子说：“颜回，不是那种对我有所帮助的人，他对我所说的话没有不心悦诚服的。”

【现代诠释】颜回在孔子面前始终是服服贴贴、毕恭毕敬的，对于孔子的学说深信不疑、全面接受。所以，孔子多次赞扬颜回。这里，孔子说颜回“非助我者”，并不是责备颜回，而是在得意地赞许他，赞许他的聪明才智和勤敏好学态度。

【原文】子谓颜渊曰：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”

【译文】孔子谈到颜渊，说：“可惜呀！我只见他不断进取，从没有见他停止过。”

【现代诠释】颜回为学自强不息，始终如一，只知道发愤向前，从来没有看见他半途而废，或者浅尝辄止，稍有所得就停止不前。这正是颜回的学问、道德、修养能有如此成就的重要原因。

【原文】子畏^①于匡^②，颜渊后^③。子曰：“吾以女为死矣。”曰：“子在，回何敢死！”

【注释】①畏：拘囚。②匡：地名，在今河南省长垣县西南。③后：落后，指颜渊失散了，最后才来到。

【译文】孔子在匡被当地人拘禁，颜渊最后才逃出来。孔子说：“我以为你死了呢。”颜渊说：“您还活着，我怎么敢死呢？”

【现代诠释】孔子因为颜渊失散，焦急、思念之情深，因此一旦见到，就惊喜交集地喊出“吾以女为死矣。”这是遭遇突变时，对亲

人的生死萦怀心头所表示的语气，是对颜渊所流露的不是父子、胜似父子的师生间的深情。“子在，回何敢死！”流露了颜渊对孔子如对慈父般的尊敬，以及道义之情的真诚和自然。

【原文】子曰：“苗而不秀^①者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”

【注释】①秀：稻、麦等庄稼吐穗扬花叫秀。

【译文】孔子说：“庄稼长成苗却不开花吐穗的，该是有的吧！开了花吐了穗却不结果实的，也该是有的吧！”

【现代诠释】这是孔子以庄稼的生长、开花到结果来比喻一个人从求学到做官的过程。有的人很有前途，但不能坚持始终，最终达不到目的。在这里，孔子还是希望他的学生既能勤奋学习，最终又能做官出仕。

【原文】曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校^①。昔者吾友^②尝从事于斯矣。”

【注释】①校(jiào)：同较，计较。②吾友：我的朋友。旧注上一般都认为这里指颜渊。

【译文】曾子说：“自己有才能却向没有才能的人请教，自己知识多却向知识少的人请教，有学问却像没学问一样；知识很充实却好像很空虚；被人侵犯却也不计较。从前我的朋友就曾经这样做了。”

【现代诠释】曾子在这里所说的话，完全秉承了孔子的思想学说。“问于不能”，“问于寡”等都表明在学习上的谦逊态度。这样，也就能达到更加渊博、精深的境界。知识少、才能少的人并不是一钱不值的，在他们身上总有值得你学习的地方。所以，在学习上，既要向有知识、有才能的人学习，又要向少知识、少才能的人学习。其次，曾子还提出“有若无”、“实若虚”的说法，希望人们始终保持谦虚不自满的态度。第三，曾子说“犯而不校”，表现出一种宽阔的胸

怀和忍让精神,这也是值得学习的。这段话,是对颜回的德行的敬佩和称颂。

【原文】哀公问:“弟子孰为好学?”孔子对曰:“有颜回者好学,不迁怒^①,不贰过^②。不幸短命死矣^③。今也则亡^④,未闻好学者也。”

【注释】①不迁怒:不把对此人的怒气发泄到彼人身上。②不贰过:“贰”是重复、一再的意思。这是说不犯同样的错误。③短命死矣:颜回死时年仅31岁。④亡:同“无”。

【译文】鲁哀公问:“你的学生中,哪个好学?”孔子回答说:“有一个叫颜回的学生好学,他不拿别人出气,不重犯同样的过错,可惜不幸短命死了。现在没有了,没有听说好学的人了。”

【现代诠释】这里,孔子极力称赞他的得意门生颜回,认为他好学上进,自颜回死后,已经没有如此好学的人了。在孔子对颜回的评价中,他特别谈到“不迁怒,不贰过”这两点,也从中可以看出孔子教育学生,重在培养他们的道德情操。这其中包含有深刻的哲理。它是道德修养的最高境界,更是几千年来,人们所努力学习、争取做到的行为规范。而“不幸短命死矣”一句,蕴涵了孔子多么深沉的哀痛和惋惜之情!

【原文】颜渊死。子曰:“噫!天丧予!天丧予!”

【译文】颜渊死了,孔子说:“唉!天要断送我呀!天要断送我呀!”

【原文】颜渊死,子哭之恸。从者曰:“子恸^①矣!”曰:“有恸乎?非夫^②人之为恸而谁为?”

【注释】①恸:哀伤过度,过于悲痛。②夫(fú):指示代词,此处指颜渊。

【译文】颜渊死了,孔子哭得很伤心。跟随孔子的人说:“您太伤心了!”孔子说:“真的太伤心了吗?我不为这样的人伤心,又为谁伤

心呢？”

【现代诠释】颜渊 31 岁死，时孔子 71 岁，这时，孔子已痛感“道之不行，已知之矣”，因而“发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至”，孔子是多么渴望像颜渊这样学问渊博、德行超群的弟子能承继他的理想。而如今，颜渊竟不幸夭折了！“天丧予”，在孔子心里，好像老天爷要丧了自己一样，感到哀伤而悲痛欲绝。“哭之恸”，还有谁会让孔子哭得这样悲痛呢？越是哀痛，就越说明孔子教育精神的伟大和感人，就越说明孔子竭尽心力培育人才的难能和可贵！这正是孔子知颜渊之深，也正是对颜渊寄厚望之切心情的袒露！

【原文】颜渊死，颜路^①请子之车以为之椁^②。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤^③也死，有棺而无椁。吾不徒行以为之椁。以吾从大夫之后^④，不可徒行也。”

【注释】①颜路：名无繇，字路，颜渊的父亲，也是孔子的学生。②椁(guǒ)：古人所用棺材，内为棺，外为椁。③鲤：孔子的儿子，字伯鱼，死时 50 岁，孔子 70 岁。④从大夫之后：跟随在大夫们的后面，意即当过大夫。孔子在鲁国曾任司寇，是大夫一级的官员。

【译文】颜渊死了，(他的父亲)颜路请求孔子卖掉车子，给颜渊买个外椁。孔子说：“(虽然颜渊和鲤)一个有才一个无才，但各自都是自己的儿子。孔鲤死的时候，也是有棺无椁。我没有卖掉自己的车子步行而给他买椁。因为我曾做过大夫，是不可以步行的。”

【现代诠释】颜渊死了，他的父亲颜路请孔子卖掉自己的车子，给颜渊买椁。尽管孔子十分悲痛，但他却不愿意卖掉车子。因为他曾经担任过大夫一级的官员，而大夫必须有自己的车子，不能步行，否则就违背了礼的规定。这一节反映了孔子对礼的严谨态度。

【原文】颜渊死，门人欲厚葬^①之，子曰：“不可。”门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也^②。非我也，夫^③二三子

也。”

【注释】①厚葬：隆重地安葬，颜渊家中本穷，而用厚葬，在孔子看来，是不应该的。②予不得视犹子也：我不能把他当亲生儿子一样看待。③夫：语助词。

【译文】颜渊死了，孔子的学生们想要隆重地安葬他。孔子说：“不能这样做。”学生们仍然隆重地安葬了他。孔子说：“颜回把我当父亲一样看待，我却不能把他当亲生儿子一样看待。这不是我的过错，是那些学生们干的呀。”

【现代诠释】孔子说：“予不得视犹子也”，这句话的意思是，不能像对待自己亲生的儿子那样，按照礼的规定，对他予以安葬。他的学生仍隆重地埋葬了颜渊，而家贫厚葬，是属非礼的事。孔子说，这不是自己的过错，是学生们做的。这仍是表明孔子遵从礼的原则，即使是在厚葬颜渊的问题上，仍是如此。

【原文】子曰：“衣^①敝缁袍^②，与衣狐貉^③者立，而不耻者，其由也与？‘不忮不求^④，何用不臧？’”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以臧？”

【注释】①衣：穿，当动词用。②敝缁袍：敝，坏。缁(yùn)，旧的丝棉絮，这里指破旧的丝棉袍。③狐貉：用狐和貉的皮做的裘皮衣服。④不忮不求，何用不臧：这两句见《诗经·邶风·雄雉》篇。忮(zhì)，害的意思。臧，善，好。

【译文】孔子说：“穿着破旧的丝棉袍子，与穿着狐貉皮袍的人站在一起却不感到可耻的人，大概就是仲由吧。《诗》上说：‘不嫉妒，不贪求，哪能不好呢？’”子路听了，直到走远了还在反复背诵这句诗。孔子又说：“只做到这样，怎么能够算是完善呢？”

【现代诠释】这一节记述了孔子对他的弟子子路先夸奖又批评的两段话。他希望子路不要满足于目前已经达到的水平，因为仅是不贪求、不嫉妒是不够的，还要有更高的更远的志向，成就一番大

事业。

【原文】子路有闻，未之能行，唯恐有闻。

【译文】子路听到一条道理，在还没能实践它的时候，惟恐又听到新的道理。

【现代诠释】“唯恐”二字，形象地表述了子路迫不及待地急于把“有闻”的事情做完，以免“又闻”，来不及做。这表现了子路有闻必行，勇于行的可贵的品格。

【原文】子曰：“片言^①可以折狱^②者，其由也与^③！”子路无宿诺^④。

【注释】①片言：诉讼双方中一方的言辞，即片面之辞，古时也叫“单辞”。②折狱：狱，案件。即断案。③其由也与：大概只有仲由吧。④宿诺：宿，久。拖了很久而没有履行的诺言。

【译文】孔子说：“只听了单方面的供词就可以判决案件的，大概只有仲由吧。”子路从不拖延履行自己的诺言。

【现代诠释】仲由可以以“片言”而“折狱”，这是为什么？历来有这样几种解释。一说子路明决，凭单方面的陈述就可以作出判断；二说人们都十分信服他，所以有了纠纷都在他面前不讲假话，所以凭一面之辞就可以明辨是非；三说子路忠信，他所说的话决无虚假，所以只听其中一面之辞，就可以断定案件。但无论哪种解释，都可以证明子路在刑狱方面是卓有才干的。

【原文】闵子侍侧^①，闾闾^②如也；子路，行行^③如也；冉有、子贡，侃侃^④如也。子乐。“若由也，不得其死然。”

【注释】①侍侧：指陪在孔子身旁。②闾闾(yín)：恭敬而正直的样子。③行行(hàng)：刚强的样子。④侃侃(kǎn)：从容不迫的样子。

【译文】闵子骞侍立在孔子身旁，一派恭敬而正直的样子；子路是一副刚强的样子；冉有、子贡是从容不迫的样子。孔子很高兴。但又说：“像仲由这样，只怕不能自然死亡。”

【现代诠释】子路这个人有勇无谋，尽管他非常刚强。孔子一方面为他的这些学生各有特长而高兴，但又担心子路，惟恐他不会有好的结果。孔子的担心，不幸而言中：子路最终死于卫国的宫廷政变。这实在也说明孔子知子路之深，忧虑之远。

【原文】子曰：“由之瑟^①奚为于丘之门^②！”门人不敬子路。子曰：“由也升堂矣，未入于室^③也。”

【注释】①瑟(sè)：一种古乐器，与古琴相似。②奚为于丘之门：奚，为什么。为，弹。为什么在我这里弹呢？③升堂入室：“堂”是正厅，“室”是内室。先入门，次升堂，最后入室，这里用以形容学习的几个阶段。

【译文】孔子说：“仲由弹瑟，为什么在我这里弹呢？”孔子的学生们因此都不尊敬子路。孔子便说：“仲由嘛，他在学习上已经达到升堂的程度了，只是还没有入室罢了。”

【现代诠释】这一段文字记载了孔子对子路的评价。他先是用责备的口气批评子路，当其他门人都不尊敬子路时，他便改口说子路已经登堂尚未入室。这是就演奏乐器而言的。孔子对学生的态度应该讲是比较客观的，有成绩就表扬，有过错就反对，让学生认识到自己的不足，同时又树立起信心，争取更大的成绩。

【原文】柴^①也愚^②，参也鲁^③，师也辟^④，由也喭^⑤。

【注释】①柴：高柴，字子羔，孔子学生，比孔子小30岁。②愚：旧注云，愚直之愚，指愚而耿直，不是傻的意思。③鲁：迟钝。④辟(pì)：偏激，邪。⑤喭(yàn)：鲁莽，粗鲁。

【译文】高柴愚直，曾参迟钝，颛孙师偏激，仲由鲁莽。

【现代诠释】孔子把几个弟子性格中的主要特征,通过概括,以一字评的方式,形象地表现了出来。孔子认为,他的这几个弟子各有所偏,对他们的品质和德行必须加以纠正。这一段表达了孔子的中庸思想。中庸是一种折衷调和思想,调和与折衷是事物发展过程中的一种状态,这种状态是相对的、暂时的。孔子揭示了事物发展过程的这一状态,并概括为“中庸”,这在中国古代认识史上是有贡献的。

【原文】子贡问曰:“赐^①也何如?”子曰:“女,器^②也。”曰:“何器也?”曰:“瑚璉^③也。”

【注释】①赐:子贡自称其名,以示对孔子的尊重。②器:器皿,引申为有用之才。③瑚璉(húlián):古代宗庙祭祀时盛粮食的器皿,夏朝称瑚,商朝称璉,是两种相当名贵的祭器。

【译文】子贡问孔子:“我这个人怎样?”孔子说:“你呀,好比一个器皿。”子贡又问:“什么器皿?”孔子说:“瑚璉。”

【现代诠释】瑚璉是古代华美、尊贵的器具,用来供奉在庙堂上,显得特别庄严、高贵。孔子以此喻指子贡是一个能为国家担当大任的人才,并把他推荐给当权的季康子。后来,果如孔子所说,子贡在政治上,特别在外交上施展了他能言善辩的非凡才能,同时,子贡也善于经商,是经济方面的能人。

【原文】子曰:“回也其庶^①乎,屡空^②。赐不受命,而货殖^③焉,亿^④则屡中。”

【注释】①庶:庶几,差不多。这里指颜渊的学问道德接近于完善。②空:贫困、匮乏。③货殖:做买卖。④亿:同“臆”,猜测,估计。

【译文】孔子说:“颜回的学问道德接近于完善了吧,可是他常常贫困。端木赐不听命运的安排,去做买卖,猜测行情,往往猜中。”

【现代诠释】这一节,孔子对颜回学问道德接近于完善却在生

活上常常贫困深感遗憾。同时，他对子贡不听命运的安排去经商致富而感到不满。

【原文】冉求曰：“非不说子之道，力不足也。”子曰：“力不足者，中道而废，今女画^①。”

【注释】①女画：女同“汝”。画，划定界限，停止前进。

【译文】冉求说：“不是我不喜欢老师您的思想学说，是我的能力不够呀。”孔子说：“能力不够的，走到半道会走不动了，现在你却还没有起步。”

【现代诠释】从本节孔子与冉求师生二人的对话来看，冉求对于学习孔子所讲授的理论产生了畏难情绪，认为自己的能力不够，在学习过程中感到非常吃力。但孔子认为，冉求并非能力的问题，而是他思想上的畏难情绪作怪，所以对他提出批评。

【原文】季氏旅^①于泰山。子谓冉有曰：“女弗能救^②与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾^③谓泰山不如林放乎？”

【注释】①旅：祭名。祭祀山川为旅。当时，只有天子和诸侯才有祭祀名山大川的资格。②救：劝阻。③曾：竟，难道。

【译文】季孙氏去祭祀泰山。孔子对冉有说：“你难道不能劝阻他吗？”冉有说：“不能。”孔子说：“唉！难道说泰山神还不如林放知礼吗？”

【现代诠释】祭祀泰山是天子和诸侯的专权，季孙氏只是鲁国的大夫，他竟然也去祭祀泰山，所以孔子认为这是“僭礼”行径。而作为季氏家臣的冉有却不能对这非礼行为加以劝止，一方面说明季孙氏当时权重势大，已到了可以无视君王的礼仪的程度；另一方面，也反映了冉有对主人或者是唯唯诺诺，或者是见季氏非礼而加以劝止，劝止无效也就不再坚持等等，因而孔子在这里发出了“呜呼！曾谓泰山不如林放乎”的慨叹。

【原文】子谓仲弓，曰：“犁牛^①之子骀且角^②。虽欲勿用^③，山川^④其舍诸^⑤？”

【注释】①犁牛：即耕牛。古代祭祀用的牛不能以耕农代替，系红毛长角，单独饲养的。②骀且角：骀(xīn)，红色。祭祀用的牛，毛色为红，角长得端正。③用：用于祭祀。④山川：山川之神。此喻上层统治者。⑤其舍诸：其，难道。舍，舍弃。诸，“之于”二字的合音。

【译文】孔子在评论仲弓的时候说：“耕牛产下的牛犊长着红色的毛，角也长得整齐端正，人们虽想不用它做祭品，但山川之神难道会舍弃它吗？”

【现代诠释】孔子认为，人的出身并不是最重要的，重要的在于自己应有高尚的道德和突出的才干。只要具备了这样的条件，就会受到重用。这从另一方面也说明，作为统治者来讲，选拔重用人才，不能只看出身而抛弃贤才。这反映了孔子举贤才的思想和反对任人唯亲的主张。

【原文】或曰：“雍^①也仁而不佞^②。”子曰：“焉用佞？御人以口给^③，屡憎于人。不知其仁，焉用佞？”

【注释】①雍：姓冉名雍，字仲弓，生于公元前522年，孔子的学生。②佞(nìng)：能言善辩，有口才。③御人以口给：御，抗拒，抵抗，这里指辩驳对方，与人顶嘴。口给，言辞敏捷、嘴快舌利。

【译文】有人说：“冉雍这个人有仁德但不善辩。”孔子说：“何必要能言善辩呢？靠伶牙俐齿和人辩论，常常招致别人的讨厌，我不知道冉雍是否称得上仁，但何必要能言善辩呢？”

【现代诠释】孔子针对有人对冉雍的评论，提出自己的看法。他认为人只要有仁德就足够了，根本不需要能言善辩。这是孔子对冉雍为人态度所表示的一种赞同，也是对当时时尚“佞”的风习的一

种否定。

【原文】季氏使闵子骞^①为费^②宰。闵子骞曰：“善为我辞焉！如有复我^③者，则吾必在汶上^④矣。”

【注释】①闵子骞：姓闵名损，字子骞，鲁国人，孔子的学生，比孔子小15岁。②费(bì)：季氏的封邑，在今山东费县西北一带。③复我：再来召我。④汶上(wèn)：水名，即今山东大汶河，当时流经齐、鲁两国之间。在汶上，是说要离开鲁国到齐国去。

【译文】季氏派人请闵子骞去做费邑的长官，闵子骞(对来请他的人)说：“请你好好替我推辞吧！如果再来召我，那我一定跑到汶水那边去了。”

【现代诠释】宋代朱熹对闵子骞的这一做法极表赞赏，他说，处乱世，遇恶人当政，“刚则必取祸，柔则必取辱”，即硬碰或者屈从都要受害，又刚又柔，刚柔相济，才能应付自如，保存实力。这样才能处乱世而不惊，遇恶人而不辱，是极富智慧的处世哲学。闵子骞仕途观念淡薄，特别是受孔子影响，坚决不做季氏家臣一事，更表现了他对季氏不忠于鲁国国君行为的不满。

【原文】子谓子夏曰：“女为君子儒，无为小人儒。”

【译文】孔子对子夏说：“你要做君子式的儒者，不要做小人式的儒者。”

【现代诠释】在本节中，孔子提出了“君子儒”和“小人儒”的区别，要求子夏做君子儒，不要做小人儒。“君子儒”是指地位高贵、通晓礼法，具有理想人格的人；“小人儒”则指地位低贱，不通礼仪，品格平庸的人。

【原文】子贡问：“师与商^①也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈^②与？”子曰：“过犹不及。”

【注释】①师与商：师，颛孙师，即子张。商，卜商，即子夏。②愈：胜过，强些。

【译文】子贡问孔子：“子张和子夏二人谁更好一些呢？”孔子回答说：“子张过份，子夏不足。”子贡说：“那么是子张好一些吗？”孔子说：“过分和不足是一样的。”

【现代诠释】“过犹不及”是中庸思想的具体说明。《中庸》说，过犹不及为中。“贤者过之，不肖者不及也。”“执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎？”这是说，舜于两端取其中，既非过，也非不及，以中道教化百姓，所以为大圣。这就是对本节孔子“过犹不及”的具体解释。既然子张做得过份，子夏做得不足，那么两人都不好，所以孔子对此二人的评价就是：“过犹不及”。

【原文】子谓公冶长^①：“可妻^②也，虽在縲绁^③之中，非其罪也。”以其子^④妻之。

【注释】①公冶长：姓公冶名长，齐国人，孔子的弟子。②妻：动词，把女儿嫁给他。

③縲绁(léixiè)：捆绑犯人用的绳索，这里借指牢狱。④子：子嗣，儿女的泛称，这里指女儿。

【译文】孔子评论公冶长说：“可以把女儿嫁给他，他虽然被关在牢狱里，但这并不是他的罪过呀。”于是，孔子就把自己的女儿嫁给了他。

【现代诠释】在这一节里，孔子对公冶长作了较高评价，但并未说明究竟公冶长做了哪些突出的事情，不过从本篇所谈的中心内容看，作为公冶长的老师，孔子对他有全面了解。孔子能把女儿嫁给他，那么公冶长至少应具备仁德。这是孔子一再向他的学生提出的要求。

【原文】子谓南容^①：“邦有道^②，不废^③；邦无道，免于刑戮^④。”以

其兄之子妻之。

【注释】①南容：姓南宫名适(kuò)，字子容。孔子的学生，通称他为南容。②道：孔子这里所讲的道，是说国家的政治符合最高的和最好的原则。③废：废弃，不任用。④刑戮：刑罚杀戮。

【译文】孔子评论南容说：“国家有道时，他不会被废弃；国家无道时，他也可以免于刑法杀戮。”于是把自己哥哥的女儿嫁给了他。

【现代诠释】本篇里，孔子对南容也作了比较高的评价，同样也没有讲明南容究竟有哪些突出的表现。当然，他能够把自己的侄女嫁给南容，也表明南容有较好的仁德。

【原文】南容三复白圭^①，孔子以其兄之子妻之。

【注释】①白圭：白圭出自《诗经·大雅·抑》的诗句：“白圭之玷，尚可磨也，斯兰之玷，不可为也。”意思是白玉上的污点还可以磨掉，我们言论中有毛病，就无法挽回了。这是告诫人们要谨慎自己的言语。

【译文】南容反复诵读关于“白圭”的诗句。孔子把哥哥的女儿嫁给了他。

【现代诠释】儒家从孔子开始，极力提倡“慎言”，不该说的话绝对不说。因为，白玉被玷污了，还可以把它磨去，而说错了的话，则无法挽回。希望人们言语要谨慎。这里，孔子把自己的侄女嫁给了南容，表明他很欣赏南容的慎言。

【原文】子谓子贱^①：“君子哉若人^②！鲁无君子者，斯焉取斯^③？”

【注释】①子贱：姓宓(fú)，名不齐，字子贱。生于公元前521年，比孔子小49岁。②若人：这个人，指子贱。③斯焉取斯：斯，此。第一个“斯”指子贱，第二个“斯”字指子贱的品德。

【译文】孔子评论子贱说：“这个人真是君子呀。如果鲁国没有君子的话，他是从哪里学到这品德的呢？”

【现代诠释】孔子在这里称子贱为君子，而接下来说，鲁国如无君子，子贱也不可能学到君子的品德。孔子所以赞誉子贱说“君子哉若人”，就是赞子贱善于向鲁国有贤能的君子学习的好学精神，就是赞他具备的君子品德。

【原文】季氏将伐颛臾^①。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事^②于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^③，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^④有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相^⑤矣？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑥，龟玉毁于椟^⑦中，是谁之过与？”冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^⑧。今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^⑨。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^⑩之内也。”

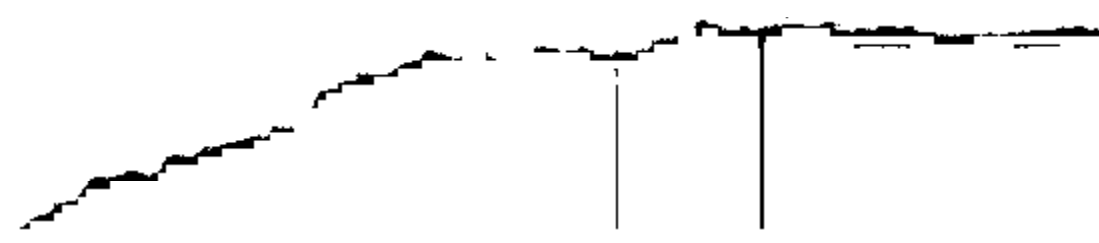
【注释】①颛臾(zhuānyú)：鲁国的附属国，故城在今山东省费县西。②有事：指有军事行动。③东蒙主：东蒙，蒙山。主，主持祭祀的人。④周任：人名，周代史官。⑤相(xiàng)：搀扶盲人的人。下文“相夫子”的“相”作辅助讲。⑥虎兕出于柙：兕(sì)，独角的犀牛。柙(xiá)，用以关押猛兽的笼子。⑦椟(dú)：匣子。⑧费(bì)：季氏的私邑。⑨君子疾夫舍曰欲之而必为之辞：有品德的人厌恶那种不说自己愿意去做而编个谎言来搪塞的态度。疾，憎恨。舍曰，回避说。辞，托辞。⑩萧墙：国君宫门内当门的照壁。这里暗指鲁国内部。

【译文】季氏将要讨伐颛臾。冉有、子路去见孔子说：“季氏快要攻打颛臾了。”孔子说：“冉求，这恐怕该责备你吧？颛臾从前是周天子让它主持东蒙的祭祀的，而且已经在鲁国的疆域之内，是国家的

臣属啊，为什么要讨伐它呢？”冉有说：“季孙大夫想去攻打，我们两个人都不愿意。”孔子说：“冉求，周任有句话说：‘尽自己的力量去负担你的职务，实在做不好就辞职。’有了危险不去扶助，跌倒了不去搀扶，那还用辅助的人干什么呢？而且你说的话错了。老虎、犀牛从笼子里跑出来，龟甲、玉器在匣子里毁坏了，这是谁的过错呢？”冉有说：“现在颛臾城墙坚固，而且离费邑很近。现在不把它夺取过来，将来一定会成为子孙的忧患。”孔子说：“冉求，君子憎恨那种不说自己愿意去做而编个谎言来搪塞的态度。我听说，对于诸侯和大夫，不怕贫穷，而怕财富不均；不怕人口少，而怕不安定。由于财富均了，也就没有所谓贫穷；大家和睦，就不会感到人少；安定了，也就没有倾覆的危险了。因为这样，所以如果远方的人还不归服，就用仁、义、礼、乐招徕他们；已经来了，就让他们安心住下去。现在，仲由和冉求你们两个人辅助季氏，远方的人不归服，而不能招徕他们；国内民心离散，你们不能保全，反而策划在国内使用武力。我只怕季孙的忧患不在颛臾，而是在自己的内部呢！”

【现代诠释】这篇是孔子对季氏准备攻打颛臾一事所作的评论。记载了孔子与弟子的一次谈话，主要是孔子与冉有的对话。虽说是对冉有、季路的严厉批评，实则是对季氏的尖锐抨击。孔子谴责季氏讨伐颛臾的做法，表达了“不患贫而患不均，不患寡而患不安”，“均无贫，和无寡，安无倾”的政治思想，以及用仁义教化来使“远人”归附的主张。在谈话中，孔子的观点鲜明，情绪也显得慷慨激昂。孔子历来主张温、良、恭、俭、让，但在原则问题上，又有当仁不让的精神，充分表现了他的人格的可贵。

教育实践篇



重温儒家文化,畅叙《论语》风情

——“南孔文化”系列《论语》辩论活动

[活动目标]

衢州地处浙西,自古就占据着极其重要的地理位置,素有“四省通衢”的说法。作为国家历史文化名城,又是全国仅有的两处孔氏家庙所在地之一,古老的衢州城不仅有1800多年悠久的历史积淀,更有深厚的儒家文化底蕴,蕴藏着丰富的语文教学资源。利用得天独厚的文化资源,将《论语》学习及对儒家文化的体认感悟、贯穿入学生探索性的语文学习过程,是本次“南孔文化”系列《论语》辩论活动的核心观念。

本次系列辩论活动策划的目标有:

1. 知识目标:通过具体的辩论活动,使学生由浅入深地掌握《论语》的基本内容,对儒家文化有一个较为全面深刻的认识。

2. 技能目标:以明确的目标、鲜明的主张为导引,以生动的辩论为主体活动形式,培养学生自主探索研究的能力、组织协调的能力,训练学生思维的缜密性、敏感性、逻辑性,提高学生语言表达能力。

3. 情感目标:利用有优势的人文地理资源,以《论语》为认知载体,让学生主动地接受儒家文化的熏陶,加快人文积淀,完善自我道德修养,从而形成更为健全的人格。

[活动准备]

一、组织准备

首先由教师确定好活动骨干,以团委下属讲演社为组织活动核心成员,成立活动筹委会(兼辩论赛责任主席团),确立筹委会负责人(兼辩论赛责任主席团主席)。教师列席,由筹委会研究决定辩论赛其他相关准备事宜并具体实施,如确定辩手选拔标准、辩论队组队原则,商讨初拟辩论程序、评价标准、奖项设置,落实各辩论队分组策划人、辅导教师,推举主持人并预邀大赛评委。

二、心理准备

教师向全体参赛成员交代活动目标、明确任务、落实到人,征询意见讨论并确立基本活动方案,准备活动相关资料,确定参考信息源。

三、硬件准备

统一安排分组辩论时间、场地、设备,协调班主任、相关任课老师等关系。

[活动过程]

一、文化普及

这一环节是为下一阶段辩论做知识储备和心理准备,也为在尽可能大的范围内激发学生探知儒家文化的主体兴趣。

1. 在整个高一、高二年级组织《论语》课堂学习。由各班语文课教师安排3~4课时《论语》教学,内容应包括介绍南孔文化和《论语》及儒家学派概况,开设《论语》选读。

2. 各班开展多种形式的“趣味《论语》背诵竞赛”,以强化学生对《论语》的认知与理解。

二、组织筹备

这是本次系列辩论赛的重要筹备阶段,对活动的成败有至关

重要的影响,也是考验活动筹委会组织能力的关键时刻,由辩论赛主席团主席负责相关事宜。

1. 校内宣传:由团委学生会向各班统一下发本次“南孔文化”系列辩论赛宣传单(见[附件一]),向学生介绍本次辩论活动的目标、内容、组织部门、奖励办法及报名方式;在校内张贴大型海报,悬挂横幅,更好地扩大本次活动的影响力;取得班主任支持,请各班班主任在班级中对本次活动作简单说明,明确活动目的、内容,鼓励报名。

2. 选拔辩手:在自由报名与背诵竞赛成绩两方面条件基础上确定参加辩手选拔的面试学生名单。面试设立两个环节:《论语》常识问答;辩论、演讲技巧考核。

3. 辩手组队:以尊重辩手的自主性为宗旨,筹委会协同负责教师视具体情况适当调整分组,避免各队力量差距过于悬殊。经调整最后组成8支队伍,每支辩论队四名成员,各队自行推举小组负责人,由筹委会联系各队辩论指导教师。

4. 规程设置:由主席团听取各辩论队建议后,商议确定辩论程序(见[附件二])、评分标准(见[附件三])、奖项设置。本次辩论赛采取淘汰制,共三轮七场次,各队推举代表抽签决定分组情况。

5. 组织学习:

①组织全体参赛成员了解比赛流程、规则,明确各队参赛时间、场地,严肃参赛纪律。

②教师讲述古今中外经典辩论故事,如“陈太丘与友期行”(《新语·方正》)、“庄惠濠梁观鱼”(《庄子·秋水》)、周恩来总理出访轶事等,激发学生的辩论兴趣。

③组织全体参赛成员观看2~4场“国际大专辩论赛”精彩录像,并在教师指导下通过自由讨论的形式对典型案例进行分析,做好辩论技巧培训。

I. 使参赛成员明确在辩论中各位辩手的具体分工、责任。

Ⅱ. 使参赛成员了解辩论是参与辩论的各方提出观点、阐释理由、驳斥对方的一系列言语过程,是言辞的交锋和思维的碰撞,因此辩论未必会有绝对明确的结果,却能显示辩论各方能力的高下。

Ⅲ. 辩论要求言不及事。儒家文化讲求“文质彬彬,然后君子”,在这以弘扬儒家文化为宗旨的系列辩论赛中更要体现各位辩手的道德素养与自身品格修为,言辞伤害或人身攻击是必须避免的。

三、主题介绍

该环节由学生研究探讨为主,教师指导为辅,由浅入深地加强辩手对辩论主题的认识。

1. 总体认知:教师在学生已有的儒学认知基础上从孔子的人生观、政治观、思想渊源,儒家学派的创立、演变、沿革,南孔文化的形成、发展、衰落、复兴等各方面较为全面深入地介绍《论语》及儒家文化。尤其应突出强调儒家文化对后代的影响,使学生认识到在当今时代儒家文化仍具有极其重要的道德教化价值及现实指导意义。

2. 资料查检:教师推荐必读书目《论语译注》、《论语别裁》等相关资料及参考信息源(国学网、华语辩论网等互联网站)。有条件的可以组织参赛辩手统一活动,但主要的信息查检过程应当让学生在课外自主完成,以便能更好地让学生在主动学习的过程中激发起体认儒家文化的优越感和积极性。

3. 实地考察:在知识累积一定阶段后,学生自然而然会产生探访古迹的兴趣,适时组织学生参观孔氏南宗家庙、衢州历史博物馆。这不仅可以加深学生对南孔文化的认知,还能增强其探寻儒学思想的自信心与自豪感。在实地考察过程中要鼓励学生用自己的方式收集相关资料:如采访管理者,对考察地的历史及现状作深度了解;摘录相关图片或文字材料;注重实践过程中个人身心体验。

4. 论题确立:各辩论队自行讨论后分别提交 2~3 个辩题至主席团,辩题要求来自《论语》章节或与儒家文化有直接关联。责任主席团商讨后筛选确定各场次辩题,各小组负责人抽签决定辩论正反方。

5. 小组研讨:各小组均在赛前三天拿到辩题,在该组辅导教师指导下开始具体辩论准备。推举本场次策划人,调整确立一至四辩人选,选出信息收集员、信息整理员;深入研究辩论方法及辩题内涵,搜集本方和对方信息并加以整理,对整场辩论情况作出预测并确定本队辩论策略。

四、辩论大赛

本环节是活动由分散到集中、由准备到展示的阶段,是整个活动的高潮所在,也是检验活动成果的最好形式,务求稳妥有序。大赛正式开幕前在校内作最后宣传,张贴海报扩大影响,明确比赛时间、场地,吸引尽可能多的学生前来观看。各场次比赛程序要求严格按照赛前制定标准实施,力求公正、公平。主持人介绍本场次辩题、各方观点、双方辩手、评委、辩论程序及评价标准后宣布辩论赛开始。双方辩手依照程序展开辩论,援引材料阐述本方所持观点,利用矛盾向对方提出质疑,最终得出辩论结果。

五、评价

本环节是活动的总结阶段,具有评估、激励、导向功能,是将学生活动由尝试探索上升到理论成果的阶段,是帮助学生在实践中将认知飞跃到理性认识的阶段。因此这一环节必须体现集中和民主的原则,评价形式应当是多种多样的。首先,由各辩论队场次策划人对本场辩论赛本队表现作自我总结评价,这一步骤是学生对自己实践活动的再认识过程。其次,由责任主席团和评委商议评价,评出本场优胜辩论队、双方最佳辩手、最佳策划。本场策划辅导教师可以从辩题讲析、辩论技巧、材料收集等方面加以点评,点评以优点评价为主,对活动中存在的问题点到为止,不宜苛求。

[组织方法和活动建议]

该主题活动可以安排在高一学年第一学期第六单元《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》(选自《论语·先进》)学习中,与课堂教学相贯连。课内教学安排四课时,第一、二课时(需连排)为“导引激趣——观摩学习——落实规范”过程,教师适当引导,主要由责任主席团组织活动成员通过观摩总结学习。第三课时“总体认知”,采取教师讲解形式对《论语》及儒家文化进行较深层次的分析,使学生已有的儒学认知水平在知识层面上得到抬升。第四课时为实践考察课,由教师带领学生对南孔遗迹进行实地考察,鼓励学生从实践中独立获取有效知识信息;这一实践过程中教师的角色应转换为活动顾问,宏观指导各小组活动,切不可过多干预,只可就技术问题或资料搜集提供参考性意见。

辩论筹备组织工作应在课余完成,正式辩论大赛宜安排在自由活动课时间,亦便于其余同学前来观看。在前期准备阶段中,一定要注重加大宣传、普及力度,可以采取包括提高大赛规格、规范大赛形式、设置奖励机制等措施使尽可能多的学生自主自愿地参与到这一活动中来。在活动组织筹备阶段要重视指导各小组对“积极分子”的调动和安排,确保各辩论队的分组活动可以有序进行。在活动过程中要适时引导学生展开个人心得小组讨论会,应帮助学生作出正确的自我评价;教师评价只是辅助性的,且务必坚持公平公正的原则,坚持以赞许鼓励为主的宗旨。在整个系列辩论过程中要坚定不移地贯彻“以人为本”、以学生为主体的原则,使每个参与其中的学生随着活动的开展,能够不断调整个体在活动中的位置,发挥其最大潜能;并能在辩论活动的准备过程中,以不断深入学习获得的儒家文化指导自身行为,完善个体人格。

[案例评价]

本次“南孔文化”系列《论语》辩论活动试图对以下方面问题作出尝试性回答:

一、如何使语文主题活动校本化?

语文主题活动校本化,是开展语文主题活动的必经之路。“校本化”顾名思义是以学校为本:学校课程开发要充分利用当地社区和学校课程资源。既要利用学校内部语文教育资源,如教材、教师、学校等有利因素,又要利用学校所在社区的语文教育资源,凡是有利于培养学生的有形条件(如社区公共教育设施、名胜古迹等硬件)及无形条件(如学校的优良传统、社区的人文历史积淀等软件)都可以作为课程资源去开发利用。

二、如何将对儒家文化的体认感悟贯穿入学生探索性的语文学习过程中?

从这方面看,学生身处衢州这个沐浴着“南孔文化”春风的国家历史文化名城中,真是具有得天独厚的优势。但正所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,学生对自身所拥有的有利条件及其耳濡目染的儒家文化往往会习焉不察,这就需要教师从另一种高度,以新颖的活动方式引导学生利用身边资源,对南孔文化乃至儒家思想体系进行重新审视。学生会恍然意识到自己身处一个相当丰富的语文学习宝藏中,并开始自觉掌握利用这些有效资源改造、完善自我。因此在整个活动过程中要充分调动学生的主体能动性,不断激发学生探求、体认儒家文化的好奇心和自信心,使学生能自觉自愿地参与到这一别开生面的群体性自主活动中来。

三、如何引导当代中学生自主自觉地对儒家文化进行继承与创新?

自五四运动喊出了“打倒孔家店”的口号以来,“尊孔读经”的时代便一去不复返了。但在信息爆炸、文化泛滥的今天,各种思想

浪潮猛烈地冲击着这片古老的神州大地,对物质利益的盲目追逐,普遍存在的趋利心理使当代人的价值观严重扭曲,信仰缺失。于是许多人回过头来找寻经过岁月淘洗,仍静静地沉淀在我们血脉深处的东西,那在中国文化中积淀出根性品格的儒家文化。

早在两千多年以前,孔子倡导的儒家思想就指出了个人应该修身养性,追求一个完美的人格,协调人际的关系,然后达到一个温文有礼、有秩序的社会,所谓“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”从诚意,正心,到修身,齐家,治国,平天下,这些就是儒家思想告诉我们的:儒家文化对荡涤当下社会的某些不正之风的确有深远的意义。当然,另一方面,儒学中也必然存在着一些与现代社会格格不入的旧有思想,需要我们擦亮双眼,去伪存真。对儒家文化进行这样一种批判继承势必对接受主体的认知水平提出较高的要求,而当代中学生对儒家文化的现有认知却常常停留在“不求甚解”的尴尬境地中。因此本次系列辩论活动将情感目标确立为该主题活动的终极目标,即要让学生在整個活动过程(包括辩论组织筹备及现场辩论两方面)中不断加深对儒家文化的认识,在新时代历史条件下对儒家文化进行自主自觉的继承、创新;并能开始有意识地运用这一文化思想完善自身修养,形成健全人格。

四、如何使语言学习从语法走向语用?

前苏联教育学家苏霍姆林斯基曾说:“学生在脑力劳动中,摆在第一位的不是背书,不是记住别人的思想,而是让学生本人进行思考,也就是说,进行生动的创造。”语言的习得是一种复杂的心智活动过程,其目的也不仅仅是表情达意,更重要的是通过在语言习得基础上达成的人际交流、思想碰撞,建构社会人系统的认知体系,塑造完整的人格。

因此语言学习不能停留在教会学生静态语法的层面上,应看到活的语言对内化学习者认知结构、塑造学生健全人性的作用,其中寻找、创设一个良好的语言习得环境是语言学习从语法走向语

用的关键。而充分发挥学生主体能动性的辩论赛无疑能给学生以广阔自由的发挥空间,确保表达、交际、理解、体认等各层次语言习得目标在学生实践活动中得以一一实现。

[活动附件]

一、系列辩论赛宣传单

重温儒家文化,畅叙《论语》风情

——“南孔文化”系列《论语》辩论赛

同学们,对于儒家文化大家一定再熟悉不过了,在我们的菁菁校园一隅,便有其开创者孔子的塑像静静伫立。作为春秋时期儒家文化的典范之作——《论语》在人们的生活学习中同样有着举足轻重的作用。宋代赵普以“半部《论语》治天下”,足见儒家文化作为中国文化的根性积淀,在中国传统社会中所担负着的“齐家、治国、平天下”责任之重。

然而,为何儒家思想能在诸子百家思想中出类拔萃、脱颖而出呢?儒家思想在现代社会是否依然发挥着重大的作用呢?在当今各种思想浪潮席卷天下的时代里我们是否还需要儒家文化呢?作为当代中学生我们又是否有必要继续学习《论语》,领悟儒家文化呢?

随着时间的推移,当代社会对于《论语》,对于儒家思想,也产生了许多新的理解与认知,随之而来的还有对传统儒家文化的新质疑。为此,经由团委组织,峥嵘讲演社将举办一系列以“儒家文化”为主题的辩论赛。我们将从《论语》中取若干有争议的观点为辩题,组织同学们成立辩论队进行辩论。我们坚信真理是越辩越明的,让我们通过这次辩论活动赋予《论语》新的时代意义!

你是否已经跃跃欲试了呢？那就请尽快报名吧！

二、“南孔文化”系列辩论大赛——辩论程序及用时规定

1. 选手出场：要求辩手进行简单的自我介绍，每位不得超过15秒。

2. 开篇立论：正方一辩——反方一辩（陈词各3分钟）

3. 攻辩阶段：正方二辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩

反方二辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩

正方三辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩

反方三辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩

（每次攻答辩时间1分30秒，每个问题不超过10秒，每次回答不超过20秒，共计6~7分钟）

攻辩小结：正方一辩——反方一辩（小结各1分30秒）

4. 自由辩论：正方——反方（正方先开始，双方各5分钟，共计10~12分钟）

5. 总结陈词：反方四辩——正方四辩（陈词各3分钟）

[注：①自由辩论时，双方辩手轮流发言，发言辩手落座为发言结束，亦即为另一方发言开始的记时标志。②自由辩论阶段，如果一方发言时间已用完，另一方可以继续发言，也可以向主持人示意放弃发言，放弃发言不影响评判结果。③在辩论现场显著位置设置时钟，辩手自行掌握比赛用时。在规定用时耗尽前30秒，有铃声提示，在规定用时全部耗尽时，铃声再次提示，由主持人示意辩手停止辩论。]

三、“南孔文化”系列辩论大赛——评分标准（100分制）

1. 正方陈词部分（单项满分20分）：正方一辩陈词演讲气质，正方开篇立论陈词深度，开篇立论视角广度，开篇陈词逻辑结构，开篇陈词修辞技巧。

2. 反方陈词部分（单项满分20分）：反方一辩反驳技巧，反方开篇立论陈词深度，开篇立论视角广度，开篇陈词逻辑结构，开篇

陈词修辞技巧。

3. 攻答辩部分(单项满分 5 分):攻辩问题设计,攻辩临场追问效果,答辩技巧与控场能力,答辩修辞,攻辩答辩礼节风度。

攻辩小结部分(单项满分 10 分):攻辩小结驳斥效果、修辞效果、归纳效果。

4. 自由辩论部分(单项满分 30 分):时间利用效果,语言流畅程度,思维流畅程度,团体配合效果,临场应变能力,文学修辞,气质与礼仪,控场能力,追问与驳斥效果。

5. 总结陈词部分(单项满分 20 分):临场总结能力,辩驳力度,辩手全局观念,人文深度,修辞效果。

评分表

评分表	正方	反方
一辩陈词(20分)		
二辩攻辩(5分)		
三辩攻辩(5分)		
二辩答辩(5分)		
三辩答辩(5分)		
攻辩小结(10分)		
自由辩论(30分)		
四辩总结(20分)		
总计		
最佳辩手		

四、辩词集萃

辩题一:

正方：不在其位不谋其政

反方：不在其位亦谋其政

正方一辩：

主席、各位评委、各位同学以及对方辩友：大家好！首先，请各位评委、观众允许我在开篇陈词之前向对方辩友提出一个很真挚的要求：对方二辩我看您很有气质很有风度十分欣赏你啊！您愿意离开座位来到这边，参加到我们这方，和我们以同样的立场探讨这个辩题吗？请回答愿意或不愿意。

反方二辩：

对不起，我不愿意。

正方一辩：

对了，其实我也觉得自己这个问题很愚蠢，因为无论在评委、在观众，包括在我的观念，甚至在你的观念中，都知道“不在其位不谋其政”啊，这就是今天我方的观点！首先，我想我方有必要来详细解释一下这句话的含义，“不在其位”的“位”有很多方面的理解，是职位、是地位、是不同的身份所在，是个体相同或不同利害关系的高度，而“不谋其政”就是不逾位、不干涉、不越职。“谋”字在《现代汉语字典》中的意思有“图谋、谋求”的解释。让我们回头来看看历史，慈禧太后作为女子本不能干涉国家大政，而她却放纵其野心，施展其卑劣的手段，发动政变、镇压变法、关押光绪帝，垂帘听政，断送了江山。江青，好好的第一夫人不做，硬要参予政事，策划文化大革命陷害了多少开国大将，种下了多少恶果。历史中每一个企图谋反篡权的人，哪一个不是亦被谋害于自己的不安分守己呢？！当代社会，这么多贪官不也正是因为企图谋求不属于自己的东西而犯下为人所不齿的罪行吗？他们不是被剥夺政治权利终身就是被判处死刑，这么多血的事实摆在我们眼前都证明了“不在其位不谋其政”啊！为什么对方辩友仍是执迷不悟、深陷其中呢？

下面我将从以下几个方面具体阐述我方观点：

首先，说这个“位”：第一，将“位”解释成“职位”：一个有序的社

会，是一个各司其职的社会，每一个行业都有基础专业水平、特殊环境，所需要的经验和阅历正是这个行业的固定属性，是其他行业的工作人员所不具备的。“不在其位亦谋其政”只会顾此失彼，而顾彼又失此，社会不就乱了吗？不在其位就没有了利益，也没有了位置，不谋其政这是必然的。正如萨西塔所说，“不在其位不谋其政是一种最理想的社会政治制度”。第二，希望对方辩友也不要把我们主张的“不在其位不谋其政”看作是一种冷漠、一种自私，我们“不谋”，但我们依然关心，依然询问，可这并不等于“谋其政”，两者性质完全不同。我们再把“位”上升到一种社会、一种人类共同利益的高度，我们都是社会中有责任的一分子，当国家社会遇到普遍矛盾时，我们每一个人就都有一个共同神圣的“位”，也就不能称之为“不在其位不谋其政”了。第三，当这个“位”具有一定的阶级属性时，便成了相互不同的矛盾和截然不同的立场，试问何以同处而谋呢？“不在其位不谋其政”这是必然的，就像农民阶级不可能为大地主、大官僚、大资产阶级考虑谋划，为他们如何进一步剥削农民阶级出谋划策。

再说这个“谋其政”：一般意义上的关心不等于“谋其政”。“谋”即是“谋划”，它有两种可能性，第一，主观上一厢情愿地将“位置”不断地上升、抬高以至暂时地将“谋”与“求”等同起来。第二种就是对他人职位、事物，提意见、出谋划策，这本身就有错误，正如我方所说，没有专业知识不能洞悉其他行业，不了解情况就加以评价、加以介入只会适得其反。

从历史到现状，各种各样的事例与道理无不证明我方的观点“不在其位不谋其政”啊！

反方一辩：

首先请让我代表我方二辩来回答对方辩友的问题，因为你们只准他回答愿意或不愿意，所以他回答不愿意。那么事实上他不想呢？对方美女如云，“窈窕淑女，君子好逑”。他怎么可能不想呢！

当然要来帮助美女!然而我们来听你们的问题,你们的问题有了客观条件的限制,客观条件是“谋”吗?不是“谋”!所以这个问题事实上与我们今天的辩题无关。

好,下面请允许我来陈述我方观点,各位评委、各位同学:大家好!今天我方的观点为“不在其位亦谋其政”。“谋”在《现代汉语词典》900页一共有三种解释,除了对方辩友所给出的两种解释以外还有一种是名词用法,显然不符合我们的辩题。

那么下面我方将对以下两种解释进行进一步的阐释:“图谋”:希望对方辩友注意,“谋”不一定要做。至于干涉内政或霸权主义、强权政治这样一种在当今世界屡见不鲜的行为,也许对方辩友会认为,“不谋其政”嘛,看你“不在其位”的人“谋”了“其政”,所以才会造成这样严重的后果,那么我先在这里说明,这是一种社会侵略行为,在我们今天讨论的“谋其政”的范围之外。接下来一种解释是“商议”,“商议”是自古以来是解决矛盾的主要方式,可是近年来社会提倡一种团队精神,那么这一点我方将在下面的辩论中详细阐释,希望对方辩友可以拓宽视野,切勿一棵树上吊死。

第二,《论语新编》上说:“不在其位,不谋其位之政。然谋政,仅求所以明道之一端。贫贱富贵,隐现出处,际遇有异,其当明道善道则一。不谋其政,岂无意于善道之谓。”这句话怎么解释?人不同的人生观、价值观决定我们不同的际遇,而不同的职业、不同的层次又有其共同的明道善道之理,那么请问对方辩友,如果“不在其位不谋其政”,是不是连这些“明道善道”我们也不要了呢?所以我方观点是“不在其位亦谋其政”。

第三,从哲学角度来看:一、要处理好一件事情,必须弄清楚事物之间千丝万缕的联系,就事论事是远远不够的。《朱子家训》曰:“宜未雨而绸缪,毋临渴而掘井。”这也要求我们做到“不在其位亦谋其政”。二、对待一件事情要从整体上加以把握。如果本着“不在其位不谋其政”的态度各做各的,可想而知一个大工程分解为几个

零碎部件，现代化就会成为一盘散沙。

第四，从我国国情出发：我国国家基本政治制度是人民代表大会制度，即人民当家作主，是为“谋其政”，充分显示人民在国家中的地位。照对方辩友的观点，凡是不当官的一律禁止参加人代会，凡是农民，他就该去耕地种菜而不该来参加人民代表大会！这竟是与我国的根本政治制度相对抗的，对方意欲如何？“不在其位不谋其政”的观点反《宪法》、反人民、反社会主义、敢冒天下之大不违，而与其相对的正是我们必须有集体主义价值观；如何正确处理个人、集体及国家三者之间的关系，就是要换位思考；如何换位思考，就是要“不在其位亦谋其政”！我方认为“不在其位不谋其政”是“事不关己，高高挂起”的态度，是明哲保身不思进取的自私表现，是与社会主义现代化高速发展格格不入的。当今社会，人才竞争日益激烈，“不在其位亦谋其政”刻不容缓，谢谢！

辩题二：

正方：道不同不相为谋

反方：道不同亦相为谋

正方陈词：

谢谢主席，各位评委、各位同学、对方辩友：大家好！今天我方的观点是“道不同不相为谋”！下面请允许我从史实、客观性、主观性和意义四个方面对“道不同不相为谋”作出深入阐述：

一、史实：众所周知在我国五千年悠悠历史中“道不同不相为谋”的例子可谓不胜枚举，早在商周之交就有姜子牙和申公豹的分道扬镳；三国时管宁割席绝交一举，至今传为美谈；到了唐代，刘禹锡在《陋室铭》中写到“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，这也表达了他“道不同不相为谋”的思想。在这样铁铮铮的事实面前，对方辩友为何还执迷不悟呢？！

二、客观性：从字面意思来看：“道不同”指主张不同，引申出去便是信仰不同、志向不同、利益不同、阶级立场不同。有如此多“不

同”的两者提出的观点必然是从根本上相矛盾的，必然是不可调和的。我们也许会看到世界上许多社会制度不同的国家走向了合作，可这并不是“道不同”而恰恰是“道”同，大家都是为了共同的经济、政治甚至是军事利益。真正“道不同”的国家，比如印巴，他们是难以彻底心平气和地坐在谈判桌前谈判的。

三、主观性：主观意识影响客观行动，如果对另一个人主观上排斥，客观上怎么可能和他坐下来心平气和地商讨呢？正所谓“话不投机半句多”啊！连半句也嫌多，何来“滔滔如东流之水”的长篇大论相与为谋呢？依我看，倒是冲突争吵起来、相互谩骂的可能性更大吧！

四、意义：“道不同不相为谋”具有广泛的社会意义：只有“道不同不相为谋”，才能齐心抵御外辱；只有“道不同不相为谋”，才能反击右派进攻，巩固人民民主专政；只有“道不同不相为谋”，才能坚定马列主义信仰，提高社会主义生产力！

综上所述，无论从理论上还是事实上看“道不同不相为谋”都是一个铁的事实！谢谢大家。

反方陈词：

主席、在座评委、同学、对方辩友：你们好！感谢对方辩友的精彩陈词，但刚才对方辩友说“道不同不相为谋”，试问，如果真是“道不同不相为谋”，那么今天我们还会坐在这里辩论、谋划商榷吗？答案当然是否定的，因为事实就在眼前不容否认。所以，今天我方的观点是“道不同亦相为谋”。所谓“道不同亦相为谋”是指观点主张虽然不同，但还是可以一起商讨，其实质是对同一事物有不同层面、不同角度、不同心理的认识，也可以相互探讨交流。请允许我从以下几方面论述我方观点：

首先，不同主张的人相互商讨，对事物本身会起到正面的、好的作用。在现实生活中，理性的思考往往不能将实际的问题完全考虑清楚并妥善解决好。这就需要不同的主张，从不同的出发点，向

着不同的方向对同一问题作出不同的认识。而不同的主张相互切磋的过程，其实就是对问题认识的不断完善和改进。任何一次成功，都是不同主张商讨的结果，都是不同的“道”“相为谋”的结果。

其次，随着社会的发展，相互合作日益重要，即使“道不同”也应“相为谋”。世间万物总是相互联系又相互制约的。事物又是复杂的，现代社会各种错综复杂的条件、关系使立场、地位不同的人也会走到一起，主张不同的人也能齐聚一堂，相互交流。“两耳不闻窗外事”、“道不同不相为谋”、个人单干的时代已经过去了，“道不同亦相为谋”乃是大势所趋、人心所向。想当初解放战争年代，共产党想要结束战争、早日和平；而国民党想要消灭共产党、搞独裁统治，两个信仰不同、目的不同、主张不同的政党最终还是坐到了一起协商。两个对立的政党尚且可以如此，更何况我们没有根本利害冲突的个人呢？

最后，我想说“海纳百川，有容乃大”，对同一事物认识不同的两种主张相互商讨切磋，本身就是对对方的理解包容与学习。只有不断地理解，不断地包容，不断地学习，我们整个社会乃至全人类才能进步，我们的文明才会继续快速向前发展。请不要忘记，历史的航船已经驶入 21 世纪，对方辩友，你们呼吸着现代社会的清新空气，为什么还攥着一张早已过期的船票不放呢？

从廉颇、蔺相如刎颈之交到古罗马三巨头会盟，从马克思写作《共产党宣言》到国共两度合作，从北约东扩到六方会谈……事实胜于雄辩，穿过历史的烟云，我们看到的还是“道不同亦相为谋”啊！谢谢。

辩题三：

正方：人性本善

反方：人性本恶

正方陈词：

感谢主席、在座同学、评委、对方辩友：大家好！首先请允许我

代表我方阐述我们的观点：人性本善！

佛语有云：一心迷是真身，一心觉是佛。大乘佛教中说：“众生有一人不得渡则终身不作佛。”我们相信见“孺子将入于井”的那一瞬间，每个人都会有恻隐之心。所以我方主张人性本善，便是主张人性的根源是善的，请允许我从以下几方面论述我方观点：

首先，我们认为有善端才会有善行。人的根源点是善的与人行善事是因果关系。我想在座各位也都是心地善良的，也都行过善事，比如在公车上让个座，帮同学个忙什么的，这不正是行善吗？当然对方辩友可能会说这是因为有了道德的约束。但是如果说人性本恶，人类一切外在道德规范都将是人类利己的最大手段，当道德成为手段时，人们彼此都不会再相互信任，道德还是道德吗？再者说，即使在人性本善的前提假设下存在道德，那么本恶的人会去遵守道德吗？所以，只有在最初的原始意识形态中就有善的思想，有善根，才会在善的意念驱动下做善事、施善行。

第二，让我们充分认识到人性本善，回顾历史，我们看到善始终伴随着人类走到今天。就拿中国来说吧，善，在数千年的文化积淀中，始终是一个不灭的主题。从普通百姓的“积阴德”到佛家的“普渡众生”，人们追求的是人自身的根源点：善。从性善论的孟子也好，到性恶论的荀子也好，又有哪一家哪一派不要我们抑恶扬善呢？试问，人性本恶，本恶的人会来抑恶而扬善吗？

第三，也许对方辩友会问，既然人性本善，恶又从何而来？我们说，人的根源点是善的，但是，善花也不一定都能结善果，比如我们种下一棵树苗，我们还要施肥、浇水，但如果一不小心，又一连下了十几天大雨，树不但不会结果，还会死掉。同样的道理，善根长不出善果，是因为它受到外界环境的影响，而并非它没有善根。我相信大家都有过后悔的体验吧，但如果人性本恶，人的良心都不存在于人性中的话，那么，我们又如何解释后悔呢？

请相信我们，我们不是论输赢而是谈真理，如果人性本恶，你

怀疑我，我猜忌你，我们都认为对方怀有不良动机，那大家还有什么可谈呢？最后，请让我重申我方观点：人性本善！

反方陈词：

主席、各位评委、同学、对方辩友：大家好！首先感谢对方辩友的精彩陈词，但同时我们也不得不为你们而感到遗憾。固然辩论需要“强词夺理”，但空守着与真理相对的谬论，怕只能是在做无用功了吧。还是请让我们来为你们开导一番，也好帮助对方辩友“知迷途其未远，觉今是而昨非”。今天我方所持的基本观点是：人之初，性本恶！

在两千多年前，荀子与孟子之间就有了这一争论，即便是在当时未能分出高下，那么，经过了如此长时间历史的证明，结论也该是显而易见的了。

第一，由“初”、“本”可见，所谓“善”、“恶”指的是人与生俱来的属性，即“自然属性”，因而请对方辩友不要再以人经过社会改造影响之后的社会属性来曲解辩题，混淆视听。而由于各人的人生观不同，“善”、“恶”之说更是公说公有理，婆说婆有理，故人性善恶最终又通过社会来表现。荀子有言，性包括各种生理器官的自然本能以及对衣食声色的情欲。“今人之性，饥而欲饱，寒而欲暖，劳而欲休，此人之情性也。”由此可见，人有一种趋向性，且是一种利己的趋向性，此“恶”不仅局限于杀人放火、打家劫舍，人的各种贪念、私欲，无疑也是种种“恶”的表现。

第二，正是由于人性本恶的存在，教化才显得更为重要。孔子以为不信“礼”几乎做不成人，更不用说齐家、治国、平天下。何谓礼？为何要有礼？“礼”，通俗的说就是制度化的习俗与规范，那么，如果人性本善，又何以要以这一些条例来约束呢？故孔子曰“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”。而此处“礼”的目的正是压制住人性本恶，使其在社会中表现出“善”的一面。因此也怪不得对方辩友，此“恶”隐于“善”也，希望对方辩友不要再一叶障目，透过

现象看本质,认识到“人之初,性本恶”。

第三,荀子说:人之性恶,其善者伪也。即人本性为恶,其善者由改造而成。顺着本性,只能是“偏险而不正,悖乱而不治”。而对于这一点,韩非也予以证明,他认为人的本性是“恶劳而乐逸”,“目父母之于子也,产男则相贺,产女则杀之。……故父母之于子也,犹用计算之心以相待也,而况无父子之泽乎?”“严家无悍虏,而慈母有败子”更是证明人的本性是恶的最佳论据。

由此观之,“人之初,性本恶”,此乃不争之事实,请对方辩友发挥你们“善”的一面,抛弃错误的观点,于你们于我们都是百益而无一害啊!谢谢。

正方总结:

各位评委、同学、对方辩友:听了对方辩友的精彩演说,我真的心生崇拜啊,不过回头仔细想想,如果按照对方辩友的观点:人性本恶,我是否会露出恶的本性,对对方辩友痛下杀手呢?按照正常的理性分析,显然不会,因为我不是一个人性本恶的人,我相信熟悉我的人都知道我的本性是善的。接下来我将对我方观点作出如下总结:

第一,只有人性本善,世间万物才能协调发展。例如对方辩友在人性中都会有自私的一面,其实每个人都是如此。如果按照对方辩友人性本恶的观点来分析,班级中的每一个人因为自己的私利而行恶,这样的班级不要说团结,可能连基本的学业成绩都无法保证,除非班级中人人是天才。反之,正因为人性本善,对方辩友才能抛弃自私也就是恶的一面和大家团结协作,共同进步,说到底还是人性本善的作用大啊!

第二,有人性本善,世间才会有最美好的感情与事物。也许对方辩友可以举出无数个人性恶的例子,什么杀人放火、打家劫舍诸如此类,但是这都是恶行而不是恶性。那么人为何会有恶行?因为外部的环境,即使是一片善良的环境中也可能产生恶行,看起来这

比较难理解，举个例子来说吧：天要打雷下雨，是件好事吧，可是一旦过度了便会酿成恶果，仔细想想，它们本来却是善的呀。同时值得我们深思的是：如果世间人性本恶，为什么会有善行发生？既然大家都是恶的，谁还会想到去行善？俗语说：人之将死，其言也善。为何人将死之时、最接近本心之时是善言而非恶言？因为最后的那一刻，人的良心发现，会将心中最宝贵的善念吐露出来，是谓人性本善！

当我冷静地分析对方辩友的观点时仿佛会觉得在座每一位都是恶人，但仔细想想又发现，既然每个人都是恶人，我们该如何进行善的道德教育呢？每个人都是恶，又有谁来制定善的法律呢？即使法律制定出来了，那会是一部善法吗？作为恶人，他会去接受、会去执行吗？显然，答案都是否定的，而反过来一想，如果人性本善，逻辑才能行得通。再者，如果人性本恶，在座各位同学、评委会相信对方辩友的种种论据吗？不会！在座之所以没有那么做，正是因为各位都是公正的、善良的。所以人性本善才是世间万物的根源。

对方辩友请再仔细想想，你们的亲人为你们所做的点点滴滴，对你们而言，不都是善行、善性的表现吗？如果你们坚持人性本恶，就将会失去人类最伟大的感情——爱。请让我们抛弃脑海中的恶，接受心灵深处的善，让爱因善而伟大，让世界因善而美丽吧！谢谢各位。

反方总结：

尊敬的评委，各位同学，大家好！下面请允许我代表我方观点作总结陈词：

“人之初，性本恶。”什么是“人性”，什么是“人性本恶”？性，是天赋的，是与生俱来的原始质朴的自然属性，是不待后天学习而形成的自然本能。与“性”相对的是“伪”，“伪”是“人为”，是后天加工的意思，比如，仁义理智信就是“伪”，是人为教化的结果。“人性本恶”是指人与生俱来就是恶的。以事实观之，谁见过婴孩有利他的

行为吗？不会有的，有的只是大声哭喊，尽可能的从父母处抢夺兄弟姐妹的生存资源；据说从前西方官员上任前宣誓的最后誓词都是“帮助我吧，上帝！”意思是请上帝帮助自己克服罪恶的念头；发生在这个世界上所有争夺领土和支配权的战争——血腥、残忍，是铁的事实；还有那些为了一己私利而发生的凶杀案，不也在说明“人性本恶”吗？！

为什么文明如此珍贵？为什么道德受到尊崇？物以稀为贵嘛！如果人性本善，那么恶又从何而生呢？历史长河中令人发指的暴行又如何解释呢？如果人性本善，那么个人修养，社会教化还有存在的必要吗？人性本恶是古往今来人类理性的结晶，早在2000年前，荀子的性恶论和犹太教的原罪说就遥相呼应。伟大的哲学家黑格尔一语道破天机：“人们以为他们说出人性本善时就说出了一种伟大的思想，但他们忘了，当他们说出人性本恶时，才是说出了一种更伟大的思想。”

人的善完全是通过后天的教育形成的，其实这也是一种生存策略，因为纯由恶人组成的部落，因成员之间的斗争也会很快消亡，所以必须通过善的教育以调整内部关系。正因为人性本恶，我们才有必要上道德教化课，学习诚信、诚心、诚实，学习“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。正因为人性本恶，国家才制定了各种道德法则、交通规则指导我们向善，使这个社会不至于沦为充满豺狼的世界；正因为人性本恶，对政府官员的监督、制衡、限制和制裁成会政治文化的一个重要部分。

请对方辩友不要再对你们的心灵撒谎，不要再无视事实，无论从历史还是从现实，无论从理论还是从实际，我们都必须承认“人性本恶”啊！谢谢大家。

辩题四：

正方：知难行易

反方：知易行难

正方陈词：

各位评委、同学、对方辩友，大家好！

今天我方的观点是“知难行易”，首先请问对方辩友为什么我们今天要进行这场辩论赛？因为我们在探索真理、我们在求知，或许对方辩友会抓住这个“求”字不放，的确我们普遍认为求知是“行”而非“知”，以此观之，对方辩友坚持“知易行难”也情有可缘，在此我不禁要长叹，个人探索真理实属不易，要使众人达成共识可谓“知难”啊！所以我要对这句话作出解释：第一，根据《现代汉语词典》1612页，对“知”共有四种解释：第一是“知道”，第二是“使知道”，第三是“知识”，第四是“知己”。在这个辩题中很明显“知难行易”、“知易行难”的“知”都是前两种解释。什么是“知道”，不仅仅是感性上的“知道”，嫌妈妈唠唠叨叨的，说一句“我知道了嘛！”——这是“知道”吗？不是！真正的“知”是建立在人的理性认识上的“知”，是通过发挥主观能动性，运用主观思维能力，积累大量感性材料，透过现象看本质：这才是“知”呀！“知难行易”与“说说容易做起来难”的言行观则是风马牛不相及，切勿混为一谈。

第二，所谓“行”，是对外界事物作用的过程，包括对“知”的运用，所以“知”是对“行”的认识、解决，做什么、为什么和怎么做，“知”既是一个过程又是一个结果，所谓“知难行易”，显然求知、得知难，使用、行动易。

第三，“难”其实是一个相对的概念，我方也承认“行”是要付出努力、付出劳动的，但是和“知”之难相比，它却无疑是“易”的。50万年前的北京猿人钻木取火，火的运用是跨时代的大发现，然而，直到100多年前，科学家才揭开了机械能转化为热能的规律，这是为什么？《尚书·说命》中说：“知之非艰，行之惟艰。”也就是从“知易行难”演化而来，而这个古训使我们中华民族步履沉重，几千年来中国人的目光只停留在人伦道德的狭小天地，相信“天经地义”、“天命难为”，而科学则被斥责为“奇技淫巧”。“知易行难”的传统观

念使人们轻知怯行，而轻知就要落后、落后就要挨打。难怪中山先生激愤地说：“中国近代之积弱不振，实为此说之误也。”

所谓求知无穷尽，人类探索亦无穷尽！“钻之弥艰，仰之弥艰。”今天我们就在这里进行激烈的辩论，希望对方辩友主动扭转错误的观点，走出误区，“知难行易”——这才是真理之所在，经典之所在！谢谢大家。

反方陈词：

主席、评委、各位嘉宾以及对方辩友，大家好！感谢对方辩友的精彩陈词，但是，语言上的粉饰不能遮掩对方辩友诸多漏洞，有以下两点：第一，对方辩友说“知的过程”是“知”，但有没有证据呢？有吗？没有！第二，对方辩友举了个例子，说是“钻木取火”，但是我们知道，人类虽说是在几千年前就学会了钻木取火，可是直到现代才知道机械能如何转化为热能，但是机械能转化为热能仅仅局限于钻木取火吗？当然不是的！而且对方有一个错误观点，你们认为钻木取火原理是机械能转化为热能，但是，你们的主体错了，机械能转化为热能是现代人已知的，而钻木取火的是以前的人，现在你知道钻木取火，那么请对方辩友在现场为我们表演钻木取火试试！

好，下面请允许我代表我方来阐述我们的基本观点——“知易行难”：

首先让我们来明确几个概念：何谓“知”？何谓“行”？对方辩友极为牵强地将“知的结果”简单地定义为“行”，殊不知“知”、“行”包括两个阶段。对方辩友想必也学过哲学，认识论中说，人的认识的两个阶段：一是由感性认识上升至理性认识，其中的途径为实践；二是由理性认识再付诸于实践，并接受其检验；而这两个过程即为“行”。那也怪不得对方辩友，大家都是理科生嘛，当然在这方面认识不够，我也是在请教了文科班的同学后才如梦初醒的。

其次，“知易行难”在现实中也有很多方面的反映，“知”可以分为两种，一方面是伦理道德，另一方面是科学文化。对于前者，我们

的知识、教育、文化在不断地深入，大家在初中也有开思想政治一课，但是，现在社会的吃喝嫖赌抽、坑蒙拐骗偷等不安定因素，不是仍然存在，而是大有人在，且有愈演愈烈之势，这又如何解释？从后者科学文化角度来看，爱因斯坦提出质能方程之后，又经过了多长时间才造出了原子弹？更有，根据生态系统的稳定性，八位顶级科学家制造出了半个足球场一般大的模拟生态系统，但仅在一年多的时间内，便以失败告终。再从大的方面看，马克思提出共产主义的概念已是上个世纪的事了，那又有哪一个国家现在已经进入了共产主义社会？又有哪一个国家敢说在本世纪一定能进入共产主义社会？由此观之，结论是显而易见的——“知易行难”啊！

再次，“知”是人的主观能动性，而“行”不仅要受主观影响，更受客观因素的制约呀！古人有云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”若仅是限于书本知识，你只需细看几本书罢了，但造成的结果，却往往是“按图索骥”，难以灵活运用。在简单地获得了复杂的知识之后，我们更加需要分析“天时、地利、人和”等复杂的因素来付诸行动。

所以希望对方辩友不要再执迷不悟！回头是岸啊，当然知道自己的错误容易，但要承认自己的错误可就难了呀！谢谢。

修身以载道，习礼而传德

——“南孔文化”系列《论语》故事新编活动

[活动目的]

学习儒家思想，弘扬南孔文化。不仅让学生在课堂上鉴赏品味《论语》博大精深之内容，更能在编写实践中领悟其中精义，吸收两千年来经世世代代磨砺而仍具强大生命力的箴言、警句和醒世之语。此项活动是课内阅读、写作教学的延伸，既贯穿于平常的教学中，又游离于固定的讲台课堂。学生在理解儒家文化思想核心，忠于原作底蕴内涵的基础上进行编写、整改论语故事，挖掘、拓展其思想并创新，直接体验、内化原文原意，再由内化到外化，既能秉承民族文化精髓和发扬古代优良传统，又能提高写作能力和文言文鉴赏能力。

[活动准备]

1. 编订教材

组织相关人员进行选择、分类，摘录《论语》中思想深邃，流传广泛，适合中学生阅读领悟的篇章。编订时尽量具体而微，做到周详、细密、完整，其中内容要至深、至广、至远，保持衔接性、完整性。内容分三大版块：原文，字词注释和全篇译文。其中“原文”块要注意字词校正，人名地名或冷僻字须书写正确；“字词注释”块要详细周全，生字要注音，将与之有关的典故传说一起刊附，便于学生理解；“全篇译文”块要信、达、雅。三个版块用不同字体打印，一目了然。教材版本宜小，便于携带，随时翻阅，按具体情况分发，最好人手一册。

2. 举办儒家学说、南孔文化讲座

邀请相关教师，有条件的可聘请专业研究人士做名誉儒学辅导员，定期在校举办儒学知识讲座，做到专人专讲，定期定点，要有组织性、规模性、实效性，营造良好学习气氛。

3. 开设《论语》选修课

此项活动可全体学生参加，每月开一课时，选修课形式可多样，不拘一格，或教师讲解，或师生共同参与，朗读背诵名句名篇，探讨交流感想体会等。各班保持同一进度，维护活动的纪律性、连续性和学习的针对性、系统性、完整性。期末要求每生上交一篇学习论文，并进行《论语》相关内容默写背诵、儒学知识游戏、书法比赛等活动。

[活动过程]

1. 故事编写指导

结合论语思想，依循孔子言行，参照儒家学子事例，在严格遵循儒学“为仁”、“修身”等基本观点的基础上理解吸收其内涵，或阐发新见解、新思考。因《论语》为语录对话体，绝大部分篇章没有完整的故事情节，所涉人物仅一二，环境描写字简墨少甚至没有，故改写时须适时适当添加艺术成分，可以虚构，进行合理的想像、夸张，增加必要的交代，有助于烘托环境气氛，使故事情节生动，人物形象丰富饱满。但要符合逻辑，尊重历史，思想积极，内容健康，切不可盲目主观臆断，随意东拼西凑，哗众取宠，断章取义。同时须注意，因时代背景不同，儒学中某些思想会随时代变化而变化，并非一成不变，故不可人云亦云，照搬照抄。

2. 征文

面向全校。征文内容分三类：扩写，严格按照《论语》中原句原义，再现当时场景、人物、环境、事件，阐发儒家思想主张；改写，可置论语人物于后世，嫁接论语故事于其他历史典故之中，赋儒家学

子以现代思想……；新创造，以发展的眼光重新审视民族文化遗产，从儒家学说中发掘出适合现代社会发展的新观点、新思路。允许以“戏说”的形式出现，但应避免耍噱头、玩文字游戏。体裁以小说为主，也可戏剧创作，鼓励创新，欢迎突破。征文前要有海报宣传，在醒目处张贴。

3. 评选，汇编成册。

[活动建议]

1. 成立校园儒学兴趣研讨会，每年举行一次相关活动，作为学校文化艺术节的内容之一。

2. 建议评选时教师和对儒学有兴趣并有一定研究的学生共同参与，有条件的可邀请专家作顾问并指导。

3. 举办一次论语故事新编活动论成果展览，选择优秀文章刊登于校报校刊，扩大影响。

[案例评价]

领略儒家文化气息，弘扬民族思想精神，是本次活动的宗旨，学习理解《论语》内容是基本条件，编写论语新故事则是其中的有效手段之一，也是此项活动成果的展示点和了解、检查学生学习情况的反馈方法。

论语故事新编活动是一种引导学生接触、领略儒家文化的特殊的新形式，是一个对我国传统优秀文化的由内收到外化，古取到今用的过程，是语文课堂教学与传统素质教育的有效补充和延伸。在这项活动中，学生可以在“单纯读背——理解接收——感悟运用”的过程中汲取儒家文化的营养，得到思想熏陶及精神陶冶。

以往，大多数学生对于《论语》篇章中语句只作应试性质的记忆背诵，浅尝辄止，对其中内涵深刻、高屋建瓴的微言大义不一定往深处想，停留在浅表性的认识上，谈不上对其的分析、评价、鉴

赏，更无法“举一反三隅”或学以致用。但要使学生彻底或相对彻底地理解产生于两千多年前的儒家思想和孔子言论，尤其关于治国理德的观点——比如“巍巍乎，舜禹之有天下也，而不与焉！”等，在学生没有相应的社会阅历及人生经验的前提下，光听教师或专家讲解是不够的，而且往往会出现教师讲得苦口婆心，学生听得有口无心的现象。但是通过论语故事新编这项活动就不同了，编写过程中，尽管编写得不一定成熟甚至稚嫩，但重要的是学生通过查找资料史实，相互交流，对原汁原味的言语有了字斟句酌的推敲，对其中意蕴深刻的道理有了反复的咀嚼，将本来字单句薄的原生态性质的对话呈放于当时历史大背景中，还原于具详细前因后果的事件情节中，使根壮干粗的语录体发出茂密的新苗与绿叶，使古老的虬枝“春风杨柳万千条”。

也有学生“温故而知新”，别出心裁推陈出新，赋予儒学思想以新的含义和哲理，如俞韵同学的《新“佛肸召”传》，将“不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不淄”理解为在现代社会普遍存在的低俗文学疯长的情况下文人应坚定不移保持操守，并呼唤文学纯洁性回归的观点，体现了两千多年前孔子之真知灼见所具有的真理性与长远性，以及论语精神在实践中永放光彩、坚若磐石之正确性。难怪有学生意识到以前对《论语》的不屑是多么的不应该，惭愧于“以往之不谏”的同时，又醒悟到“来者之可追”。在活动中学生已潜移默化，接受“学而不思则罔，思而不学则殆”精髓的熏陶、哺育，这又恰恰印证了“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”之教诲。

同时，这项活动也有助于学生秉承儒家“为仁”、“修身”等自我管理、自我约束的精神情操，学习人类社会所共同向往的“礼爱谦让”等美好品德，提高文化文明素养以及增强社会责任感。

古语有云：“半部《论语》治天下”，与其让学生被动、生搬硬套地接纳，不如还学生以想像之空间，创新之翅膀，通过故事新编活动，让《论语》真正成为他们思想河流的源头活水。

[活动附件]

新“佛肸召”传

俞 韵

自从被奉为民族之精粹的《春秋》、《礼记》销路不畅,而只在语文课本中露面后,孔子顿悟,自己曾经的作品已不能迎合如今新新人类的口味了,更难与时下流行的艳情小说、网络小说、“新概念”相提并论了。为了再次打响自己的声誉,为了不输给诸多后辈,孔子做了可成其人生最大转折的决定——挑战流行文学!

“知己知彼,百战不殆”,开始动笔前,孔子对时下最热门的书藉作了地毯式的搜索和全面深入的研究。读罢《哈利波特》、《指环王》,孔子在笔记上写下“梦幻般的猎奇和冒险”,合上《幻城》、《梦里花落知多少》、《一杯热奶茶的等待》,他发出了“无‘爱’不成书,‘爱’必死去活来凄楚缠绵”的感慨,从《新概念作文》、《三重门》里周游回来,他又惊叹“越是难懂越成真理”……

经过半年的精心准备,孔子开始凭借其出类拔萃的文学造诣创作起惊世骇俗的旷世名篇了!于是乎,历经三个月的闭关修炼,一部热腾腾的《藏在袖子里的红玫瑰》新鲜出炉(孔夫子再三斟酌,最终才敲定这一书名)。

孔子将该书火速送往某知名出版社。社长一看是孔大圣人的著作,二话不说,大笔一挥,批准了《藏》书的出版。不多久,精装本《藏》就摆在了全国各大图书馆的最显眼处,并打出“圣人讲述的一段惊世奇情”的牌子。

真可谓“不鸣则已,一鸣惊人”,《藏在袖子里的红玫瑰》一炮走红,各类荣誉奖项纷至沓来,《藏》在全国图书“爬行榜”中接连十周勇夺桂冠,孔子成天捧者“十年内最富哲理爱情故事”、“二十年中

最感人悲剧爱情”等荣誉笑得合不拢嘴。想到这些成就终不负自己三个月的艰辛，孔子心一宽，决定给自己放半年超长假，享享清福。

然孔子毕竟是大圣人，终究不能长时间不闻不问世事。才过了两个月，孔子就迫不及待地想探察书市的动向，以期再度震撼世人。

一到书店，孔子径直往“热门推荐书”专架。“不看不知道，一看吓一跳”，书架上并没有他期待的《藏》，这使得孔子原本洋洋自得的心情一下子降了七八度。孔子不甘心地找到一位售货员询问《藏》书的下落，售货员随意地往不远处指了指。孔子顺其手指看过去，只见十几本《藏》被压在了几本新书的下面。孔子又急切地问：“卖得怎样？”售货员极不耐地答：“《藏》撑了三个多月，已经很不错了。现在的书，一旦冷了就没人光顾了。”

孔子怔怔地盯着那叠《藏》，一抬头，看见“古典名著”书架上厚厚的《春秋》、《礼记》，冷冷地躺在那儿，心底掠过一丝凄凉……

孔子垂头丧气地折回家去，路上竟遇到了得意门生子路。孔子忆起子路毕业后一直从事哲学研究和时代剧创作，现在某名牌大学任教授，且兼中央电视台某节目顾问，事业蒸蒸日上。问起子路因何春风得意时，子路面露感激之情，道：“当初夫子应佛肸之召前往中牟时曾言：‘最坚固的东西是磨不薄的；最白的东西是染不黑的’，您的教诲一直激励弟子在文学之路上坚定地拼搏下去。弟子今日的成就有一半要归功于您啊……”

一语惊醒梦中人。孔子面露惭色，暗下决心今后要专于从前的事业，并要让自己“三人行必有我师”的儒家学说在竞争激烈的今日社会重放光彩……

（另附：佛肸召，子欲往。

子路曰：“昔者由也闻诸夫子曰：‘亲于其身为不善者，君子不入也。’佛肸以中牟畔，子之往也，如之何？”

子曰：“然，有是言也。不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不

緇。吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食？”）

朽木·梦

方 璐

我叫茹子，向来无拘无束，散漫自由，即使到了这所以学风严谨著称的浙西名校——衢州二中也不例外。吃饭、睡觉、闲逛是我的三大宗旨。我最瞧不起的就是那些整天忙碌于教学大楼和图书馆的书呆子，他们简直浪费宝贵的青春。不过，我很能“随遇而安”。你瞧，这个中午我正在凉爽舒适的图书馆里呼呼大睡呢，当然，还巧妙地拿了一本书作掩护……

“茹子，茹子，快醒醒！”我揉了揉惺忪的眼睛，原来是我们学校礼仪队的“大姐大”。

“快去校门口，有贵宾到了。”

“谁呀，挑这个时候来。”我嘟嘟囔囔。

“说了你都不信，是孔子的徒弟颜渊！”

“什么？是谁？”

“颜渊！有朋自远方来，不亦乐乎？快去，由你作向导。”“大姐大”不由分说拽走了我……

“欢迎来我们风景如画的二中校园参观指导，颜老先生。”我指了指草坪上的孔子像介绍道，“这是我们学校为了弘扬儒家文化而专门设立的孔夫子雕像。”颜渊看到我们如此崇尚他的老师，非常高兴。只见他走近塑像，抬起头感慨道：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭我才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”看来，颜老先生又怀念起“逝者如斯夫”的孔子了，毕竟，孔夫子是他“不愤不启，不悱不发”的恩师啊。如此师徒情深，怎么能不令人感动？

接着，我又领着颜渊进了图书馆。“这是我校刚落成的图书馆。

内部设施齐全，可供同学和老师学习。”颜老师摸了摸长长的胡子，满意地点点头。

也许是怕光洁的地砖会打滑吧，颜老先生走得“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。我暗中感叹：真不愧是孔子的嫡传弟子，果真言行一致。

正在这时，突然传来了一串不和谐的声音。我循声望去，发现竟然有个同学趴在桌子上呼呼大睡。我尴尬至极，可没等我叫出声，颜先生已经发现了这个“大逆不道”的学生。他气得浑身颤抖，似乎根本不相信所见的一切。但颜渊先生毕竟是“七十而从心所欲，不逾矩”的老夫子，他控制住自己激动的情绪，“文质彬彬”地走向那个学生。

可那人毫无察觉，照样捧着一本书，还舔了舔嘴角的涎水，露出一副痴相。这对皓首穷经的颜老先生来说，实在是忍无可忍。只见他怒发冲冠，目眦尽裂，从他气得发紫的双唇中清清楚楚地吐出一句话：“是可忍也，孰不可忍也！”可惜那同学压根儿没听见。颜渊又愤然长叹：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也！”

我见势不妙，忙跑过去推那人：“哎，醒醒。”……

啊，原来是我自己，茄子！

我睁开眼睛，发现死党正满脸疑惑地看着我。再向四周一瞟，哪儿来的颜渊先生？唉，原来是场梦。可当我低头时，却发现自己手中拿的竟是《论语》！

“朽木不可雕也”，颜渊的话让我久久不能平静：经过层层竞争好不容易进入重点中学的我，现今难道成烂木头了吗？曾经的凌云壮志飘到云霄深处了？我的豪情已为平淡的校园生活所磨灭？

一切的恍然大悟只是梦里的一句话，一切的改头换面都因春秋时期的告诫，一切的斗志昂扬全来自于论语的训义。“孺子可教也”，我要用自己的努力向别人证明！

孔子开车记

赵颖飞

潮流不可阻挡。孔大圣人也随着汹涌的商品经济，弃文从商，当起司机来了。这个司机可不一般，文武兼备，态度至诚。这不，他刚一出道，便赶上“五一”黄金周，孔大司机准备好好赚他一把。

“嘟嘟”，孔子的客车刚一进站，就有一大群旅客蜂拥而来。不一会儿，车内便座无虚席，连过道上也站满了人，孔老夫子一数，哎呀，不得了，原来只能坐十八个人的车竟载着近三十个人。“超载，严重的超载！”一个念头掠过孔子的脑海，这可是与我们公司“文明驾驶，诚信待客”的原则背道而驰的啊。于是乎，他扯开了嗓子喊“请旅客们注意啦，车子负荷过重，请过道上的旅客自觉下车。”话音刚落，人们面面相觑：这就怪了，才不到三十人，别的客车带了四十几个都不嫌多，这么几个人怕什么。所有人都动也不动，孔老夫子急了，可又不知所措。这时有人发话了：“都什么年头了，还那么死板，有钱赚的生意都不做，真是傻到家了。”孔子听了严肃地说：“‘君子爱财，取之有道’，在车上，乘客的安全至上，违规超载就是对乘客的不诚，是公司的不信。下一班车三分种后就来，请无座位的同志积极配合。”那些乘客无言以对，便心甘情愿地下车了。车厢里的人都向孔子投去敬佩的目光。难得坐着这么空阔宽敞的客车，遇到如此诚信待人的司机，所有乘客的心情都很舒畅。

黄昏，出了一天的车，孔子也感到累了。当他扫完车子，正准备回家时，无意中发现最后一排的座位上，躺着一只黑色的皮包。这准是哪个粗心的旅客落下的，他打开皮包，不觉大吃一惊：里面装着一摞证件和厚厚的一沓人民币，还有一些合同。孔子想，丢了这么多重要的东西，失主肯定很着急，现在也许还在路上奔波呢。想到这些，他顾不得疲劳，一边打电话向公司报告情况，一边又马不

停蹄地赶往派出所，把失物交给民警。忙完这些回到家已经快12点了，这时派出所的同志打来电话，告诉他已找到失主，同时失主也打来电话，感激涕零地道谢。

第二天，公司里的人都在议论这件事，有位同事把孔子拉到一边悄悄地说：“那么晚了，反正也没人看见，干嘛上交呢？”孔子正色道：“‘人而无信，不知其可也’，咱们做生意应以诚信为本，不能见利忘义啊。”那人羞愧地走了。

逝者如斯夫，不舍昼夜。转眼间，孔子干开车这一行已半年之久，他也已经爱上这一行了。用他的话说是“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，的确，在他的影响下，公司的信誉与日俱增，生意也蒸蒸日上。

可不是，您瞧，孔老喇叭一按，满载一车乘客，也载着他诚信的希望，奔向了大道。

单刀会

周秀涛

自赤壁之战以后，孙权欲取回荆州，无奈刘备竟占着不肯归还。后经商议，约定先归还四郡。但关羽“将在外，君命有所不授”，拒不归还。孙权无奈之下，命都督鲁肃想法取回荆州。

“都督，这关羽也太不识好歹了！刘备定下的事，他也敢抗命？”凌统一脸忿色地叫嚷着。鲁肃白净的脸上扯出一丝苦笑，回答说：“罢了，我们又怎能把他怎样？毕竟是有和约的。”徐盛冷笑数声：“那又怎样？他不仁，我不义。他不当君子，我们又何妨当小人。”“住口！”鲁肃喝道：“唇亡齿寒，这道理你都不懂？我们两家相争，岂不让曹操笑掉大牙。偷袭这类事以后休得再提。我已下书请关将军来我营一聚。”江东诸将满脸愕然，半晌无语。甘宁缓缓说道：“都督是想……”并用单手在脖子上比了个动作。一千诸将背后都浮起一

丝凉意。鲁肃摆了摆手，笑道：“别胡思乱想了，一切听我吩咐。若有违令者，一律按军法处置！”说到此处，已是满脸生寒。众人这才感到这位长者的威严，一时纷纷无语。鲁肃喟然叹曰：“有朋自远方来，不亦说乎？该有个了结了。”

关羽含笑看着手中的请贴，叹道：“子敬这人，倒也有趣，设宴请我前往。你们有何看法，是去还是不去？”关平思考良久，方始回答：“父亲虽有万夫不当之勇，然猛虎难敌群狼。江东诸人，狼子野心，还是不去为妙。”王甫抚须微笑说：“吾观鲁肃，乃忠厚长者，未必使诈，还是赴宴为好。”“但其他人未必这样想，还是多带几人，好歹也不致折了威风。”周仓忍不住出言。关羽傲然而立：“自破黄巾以来，吾纵横天下数十年，岂可失信于人，周仓，来日随我单刀赴宴。”

次日，关羽带着周仓，欣然前往。鲁肃微笑着拉住关羽，说：“来来来，云长，我为你介绍诸将。此是甘宁，字兴霸……此番为表诚意，我等本皆不带兵器入室。然终究非武将之道，便只令唯带单刀，此宴便称单刀会。”关羽回首视周仓，哈哈大笑，坦然入席。

酒至半酣，关羽把盏笑问：“子敬今者邀我相聚，恐非单为饮酒一事吧？莫非要关某颈上人头？”鲁肃肃然而立，言道：“将军莫疑，‘人之立世，岂可无信’，我等焉肯行此不义之事？然昔日吴侯见使君无地可依，故特借荆州与皇叔暂住。今皇叔已取西州，望将军先还四郡与吾主公，其余各地，日后交割不迟。”关羽默然半晌，叹曰：“为将者当忠人之事，岂可妄交一地于敌。”鲁肃微微一笑，因言：“将军将四郡奉还，乃信也；保孙刘之盟，乃义也；遵皇叔之命，礼也；后更可商讨除魏大计，求汉室之盛，智也。此四利者，望将军三思。”关羽大笑说道：“人言子敬乃忠厚守信长者，不擅言辞，今日观之，天下之人谬矣。君既守信行君子之事，吾自当以君子之行报之。今先还二郡，其余各处，日后若成都再有令来，自当如悉奉还。”鲁肃亦笑曰：“将军之惠，他日必有所报。”如此，东吴不费一兵一卒引

回二郡。

昔者孔丘有言：“人而无信，不知其可也。”鲁肃、关羽等皆以诚待人，以信行事，实乃英雄也。今之人亦应为之效法也。

走进“南孔文化”，演绎儒家学说

——“南孔文化”系列《论语》校园剧创作活动

[活动目的]

当人们挥舞着儒家文化的旗帜，呼喊“中国的孔子，世界的孔子”的时候，孔子已被定格在山东曲阜一个叫尼山的地方。很少有人知道与山东曲阜的“北孔文化”一脉相承的浙江衢州“南孔文化”。

孔氏南宗是衢州历史文化名城的一个象征，是历史对衢州的厚爱。在这里感受“南孔文化”就像是行走在传统与现实之间，不自觉地产生对儒家文化的强烈渴求。在这儒家文化的天然宝库中，学生们却只是怀着一腔敬畏而不敢有所涉足。如何让他们学会用心去看，看到一个形象丰满、栩栩如生的孔子；看到一个万世师表、诲人不倦的教育家；看到一个叱咤风云、忧国忧民的政治家；看到一个才智高超、呕心沥血的思想家，如何让学生真正地走进孔子，去寻找无穷的知识、智慧和力量，如何让学生对儒家文化有更丰富更形象的认识。基于以上种种考虑，衢州二中“南孔文化”校园剧创作大赛拉开帷幕。本次活动是以“感受南孔文化”为核心课题的一次课堂实践活动，借用了校园剧创作大赛的形式，力图达到以下目的：

1. 知识目标：通过校园剧的形式，让学生直接体验、内化儒家经典作品（如《论语》），化深奥难懂的儒家文化为形象生动的现代儒家文化，使学生在自行研读再创作的过程中丰富“南孔文化”的认识，加深“南孔文化”的理解。

2. 能力目标：给学生一个舞台，让他们发挥创造的潜能，塑造

文学形象,展示自己的才华,在实践中培养艺术表现力和创造力。在戏剧方面,学生能够在实践活动中直接了解或掌握一些专业知识技能,比如,编写剧本,扮演角色,策划组织,分析剧本,评价演剧,知道它们的结构、思路、艺术特征等。

[活动准备]

一、内容准备

这是整项活动能顺利进行的首要环节。大多数学生并不明确“南孔文化”的概念,所以在活动进行前,有必要让他们对此有足够的了解,获得足够的知识储备,为此,组委会做了以下策划。

1. 走访孔氏南宗家庙。衢州孔庙是全国仅有的两座孔氏家庙之一,素称“南宗”(北宗:山东曲阜)。它是一个“可看、可思”的名胜所在。“可看”指的自然是南宗气象,“可思”说的是那煌煌儒学。走进孔庙,墙上的字画,长廊的碑文,院子里的塑像,包括屋角的一草一木无不散发着浓厚的儒学气息,在这样的氛围中,学生对儒学的渴求自然而然地被激发出来,有事半功倍的教学效果。

2. 课堂宣讲儒家文化。在本学期开学之初,《论语》就已经作为必读的课外读物分发到学生手中,语文课堂中结合《论语》的部分内容对儒家文化做了大致介绍,使学生头脑中有相对完整的知识体系。

3. 剧本

(1)剧本创作。校园剧剧本大致可以分为两类:根据儒家经典作品(这里以《论语》为例)改编的剧本和自创的剧本。《论语》的“语”指的便是谈说,收录的都是孔子及其弟子问答的对话内容,有些相当精彩,但因为是文言文,所以需要编写者进行翻译、改编,增加一些舞台说明,按戏剧的形式组织,就能成为表演的剧本。自创剧本要联系生活、学习的实际,表现儒家文化,同样根据剧本的格式编写而成。剧本不宜过长,一般有一两个场景,表演15分钟左右

即可。

(2)剧本审核。报名参加大赛的班级在规定时间内上交剧本,由“南孔文化”研究小组阅稿。按性质将剧本归类(自创剧本和改编剧本),按质量进行初步评分,最后整理并送指导老师处审核。对优秀剧本进行投稿。

二、组织准备

在知识准备基本就绪的前提下,校园剧的组织、筹划就该提到日程上来了,需要各部门相关人员明确职责,有序进行。本次活动主办单位为衢州二中,承办单位为衢州二中“南孔文化”研究小组。

1. 制定大赛章程。具体内容有大赛日程安排,大赛组委会名单以及大赛各部门责任安排等。(具体见附页)

2. 宣传。宣传不仅是本次校园剧创作大赛的宣传,更是“南孔文化”的宣传,主要分校内宣传和校外宣传。

校内宣传:由承办单位——衢州二中“南孔文化”研究小组秘书处编写整理有关“南孔文化”的资料和大赛的启事(内容主要包括本次活动的目的、内容、形式、要求、报名方式、评委组成和奖励办法等),分发各相关班级。同时,由美工组负责大赛的广告宣传画并准备一条悬挂的横幅,让每个在校师生都了解本次活动。

校外宣传:由小组外联部负责,面向兄弟学校的文学社团和媒体。内容主要是大赛的基本情况(包括主办和承办单位、目的、性质、特色、地位、参赛情况、评委基本情况等)。正式演出时向各位观众分发大赛宣传册(包括校园剧负责人员名单、大赛日程安排、组委会名单、大赛节目单、演出顺序和剧情简介)。

3:广告画展。事先把广告画的尺寸大小通知各参赛班级,各班就各自的剧本制作广告画。广告画在广场或展厅内展出,加强宣传力度。选出优秀广告画,正式演出时在剧院门口展出。

三、演出准备

1. 演员。要充分尊重学生,在自荐和他荐的基础上,根据剧本

的角色，选择外形、气质相适宜的学生做演员。

2. 场景。一般在教室里进行，根据需要，发挥学生的才智，把教室布置成舞台场景。如果有条件或是作为校园文化的一项正式演出，可以在学校的礼堂、演播厅、剧院等正式场合进行，利用灯光、音影、投影仪等设施把舞台场景布置得更有氛围。

3. 道具。有些表演道具比较简单，如桌椅、纸笔、横幅等，这些都可以是现成的。本次校园剧多为古代历史剧，宜穿相应时代的衣服，服装可以向摄影社、剧团或照相馆租借。还有一些化装上的道具，如胡子、头发等，一般自行准备，也可以到专门摄影社请人化装。

[活动过程]

1. 排练。以感受“南孔文化”为方向的校园剧表演是本次活动的生命，也是活动中最复杂的环节。下面以《殉道者》为例说明排练中需要重视的要点。

主题：反映中国农民的生活状态，希望唤起“仁”道。

人物：丁作明，农民形象的代表，因反映农民负担问题，被打死。到阴间后因没有捐钱，继续受冤。丁作明想申冤，可申冤无门，既悲愤又无奈。黑、白无常及判官都是阴间的官吏，是人间官场的延续，惟利是图，根本不关心案件本身的真实情况。孔老夫子是这一切事情的目睹者，想通过自己的“仁”来解决遇到的问题，可又无法推行，只能在喟叹中离去。

情节：以孔老夫子的所见所闻为线索，人物逐个出场，围绕丁作明的案子受审前后展开矛盾冲突（包括农民群体和官僚阶层的利益冲突，孔夫子的理想和现实的冲突），最后在意味深长的主题揭示性旁白中结束。

排练主要活动由演员自己进行，熟读、理解、感悟并背诵剧本。排练当中要演员斟酌台词的语气、语调、轻重音，力求准确地传达

出角色的心理活动。舞台语言要在生活语言的基础上做艺术夸张，辅之以神态、动作，发掘出言外之意、未尽之言，突出角色的个性。学生利用课余时间，自己组织排练。

2. 初赛

(1)说戏。可由剧本创作者或编导主讲创作意图、情节、矛盾冲突、人物和主题等，特别是对演员自行排练中没注意到的或是没能意会的方面加以纠正。

(2)演戏。完整演出和分段表演交错进行。

(3)评戏。师生评议、鉴赏穿插在表演过程中，或演一段评一段，或在演出之后总评。评议的内容主要是剧本所要表现的“南孔文化”中的主题是否得以显现，如《殉道者》中孔老夫子的语言应该是表现主题的重要方面。评议的另一块内容就是演员在话剧演出中的表现，如口头语言和肢体语言的准确性。评议可以口头交流，也可以写成评论文章。通过交流，加深对“南孔文化”的认识，提高分析评价能力和表演质量。比如《殉道者》的一段表演：

孔：黑，醒醒。（孔子去摇黑，黑醒来，抹掉嘴角的口水）

孔：黑呀，老生说了这么久的话，你都听进去了吗？

黑：鬼甲！

甲：在！（从睡梦中惊醒）

黑：塞了这老头的嘴！（甲从）

丁：老先生说的在理呀。村里的干部们什么事都敢做，只要是可以伤害我们农民利益填满他们腰包，他们什么事没有做过，丧尽天良呀！我只是做了一个明白人应该有的抵抗，却招来他们如此报复。冤哪！

黑：妈的，在老子地盘上还敢耍无赖，你不是要证据吗？（从口袋里掏出一个金元宝“当”的一声放在桌上）

黑：证据？这就是证据，真金不怕火炼，他们孝敬了老爷我，他们就有的是理，有的是证据！

丁：你们这些狼心狗肺爪牙！你们会有报应的。

黑：来人呀！把这个疯子拖出去拉马步。（拉马步在酷刑榜上排名首位）

（众小鬼上，拖走丁作明，后台传来丁的惨叫和诅咒）

丁：你们会有报应的，一切欺诈农民的人都会有报应的——

括号里的说明文字是师生讨论交流形成的艺术感受，是师生根据原作想像的人物的神态和动作。

3. 彩排。这是正式汇演前的一个准备工作，确保汇演的正常进行。要求每个剧组熟悉正式演出的场地，对灯光、音响等进行调节。组委会派专门负责人员维持秩序，估计整个演出的时间，最后对演出可能出现的问题作相应准备。

3. 汇演。此项活动在市剧院举行，面向本校全体师生和兄弟学校。汇演前把相关的广告画在剧院门口醒目处展出，起到很好的宣传效果，另外可以在舞台和剧院门口悬挂横幅。在观众入场时，派专门人员分发介绍“南孔文化”的小册子和演出宣传单。汇演时舞台、道具、化妆、灯光、音响等要求可以更高一些，增强话剧的表现能力，各剧派一人在后台作要求说明。在汇演过程中，评委当场打分，分数当场宣读，在结束时，立即评奖，奖项分为创作奖、演出奖、最佳新人奖、最佳男女主角奖、最佳配角奖、最佳广告奖、最佳配音奖、最佳舞台奖等。当场颁奖可使全场气氛达到最高潮，刺激学生的积极性，使整个校园剧有个圆满的结束。

〔活动建议〕

1. 在开学之初，先在教师群体宣讲“南孔文化”的课题，让教师有意识地在教学中渗透儒家文化，引起学生对“南孔文化”的兴趣，引导学生探究儒家文化的内涵。

2. 走访孔庙。因为衢州是孔氏南宗家庙的所在地，这是使学生走进“南孔文化”的有利条件。

3. 成立校园剧社,每年举行一次校园剧汇演,作为学校艺术节的内容之一。
4. 每次汇演都必须成立一个组委会,负责活动组织,审定节目、评奖。这样可以提高校园剧大赛的整体水平。
5. 建议汇演时音乐、美术老师和音美特长生共同参与。
6. 开设话剧表演专题讲座,帮助学生了解基本的表演技术。

[案例评价]

“南孔文化”校园剧创作大赛活动本身有两个层面。一是对儒家文化的学习,重新认识儒家在现代社会中的价值和地位,这一点应该是整个活动的核心;另一个是校园剧创作表演活动本身。它是课堂教学的补充和延伸,更是一项综合性的语文实践活动。正是基于以上两个层面,所以本次活动制定了知识目标和能力目标。

校园剧创作表演活动是课堂教学的补充和延伸,因此是使课堂儒家文化教学生动形象化的极好方式。实践有助于提高认识,恰当的活动能促进学生对作品的理解。初中时,学生已经学习了《论语》选读,高一课文中又接触了《论语》中的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》,头脑中儒家文化概念是零散而且不完整的,光听老师讲解也是远远不够的。通过剧本的编写,学生会自己去研读、内化课文,并参照相关书籍加以补充,是完善儒家文化知识体系的过程。通过表演,把剧本再现出来,尽管表演得相对缺乏专业技巧,重要的是学生的内心有了真实的体验。同时本次活动很好地解决了如何使深奥难懂的儒家文化浅显易懂的问题。过去我们让学生坐在教室里,听老师分析讲解,讲的枯燥乏味,听的筋疲力尽;现在,学生自己研读再创作,把作品搬上舞台,学生表现出的热情令人感动,他们利用课余时间排演,自己花钱租购服装,一句台词、一个动作反复琢磨,一个道具、一段配音,仔细斟酌。在活动中学会了相互协助,彼此宽容,了解了“南孔”文化,学习了儒家文化,培养了能

力,这些效果都是课堂教学难以获得的。

这又是一项综合性的语文实践活动。它涉及儒家文化、语言、音乐、美术等,既是语文课,也是音乐、美术课,或者说它是大语文课,是文化课。上“南孔文化”选修课,可以使学生扩大视野,但这往往是走马观花,无法精读。在活动之初,有很大的一个难题,如何让“南孔文化”体现它的现实意义。在活动进行中,发现这是个根本不用担心的问题。上演戏剧时学生必须阅读剧本,发现剧本所要表现的儒家文化,而且必须发挥自己对于剧本的理解。每个文化现象都是有它的时代意义的。“半部《论语》治天下”的时代和现在的社会不同,以前对于《论语》的理解和学生对于《论语》的认识也不同,这里就很好地解决了如何使“南孔文化”体现现实意义的问题。学生在研读儒家经典并进行剧本创作的时候,往往会自觉地结合现实,比如《殉道者》就是结合了现代社会的农民负担问题和官场现象。为了把这些理解和观点传递给导演、角色乃至最终传递给观众,就必须外化成身段、动作、对话。此外,学生必须分工合作,有布景,有照明,有音响,分工不同却有着千丝万缕的联系。它和语文教学的各种技能——听、说、读、写——关系密切,也让学生面临这样的挑战:为了增加舞台效果,更好地与观众交流,不仅要探讨剧本主旨,探讨动作、表情和话语特性,还要懂一些舞台的特殊配置。这项活动最好有专业演员支持。它有利于跨学科教学,开拓新的教学领域。学生在创作表演的过程中选择的内容和形式体现了他们特定的志趣爱好、审美取向,在交流活动中,他们比照、学习,摒弃假恶丑,提升真善美。在这种活动中,学生已经不是被动的接受知识者,而是校园文化的创造者,因此,它应该成为中学教学改革的重要内容之一。

策划这项活动最初想要达到的目标,在活动结束后,基本得到了落实。学生对于儒家文化也由当初的不求甚解到了逐步深入研读。这只是在当代学生群体中唱响了儒家文化的序曲,兴趣是学生

自主求知的最好动力,参与活动的学生和感受本次活动的学生都表示希望自己能够利用课余时间继续探讨“南孔文化”的课题,本次活动的最大作用可能也就是在这里。

[活动附件]

一、各部门责任安排

“南孔文化”校园剧创作大赛各部门责任安排:

(一)秘书处

编写整理有关校园剧大赛活动的基本资料并装订成册。

1. 各类启事(如校园剧报名启事、校园剧广告展启事等);
2. 工作人员安排;
3. 大赛日程安排;
4. 组委会人员名单;
5. 大赛顺序安排及纪律规定;
6. 设计节目单(出场顺序抽签决定);
7. 制作工作人员工作牌;
8. 收齐剧本,统计各剧时间,转交创作部。

(二)活动部

负责活动各环节的落实。

1. 制作横幅 3 条;
2. 和剧院工作人员说明每个节目所需要的设备,并负责舞台背景布置(特殊情况可报校方处理);
3. 领取奖状,并设计好基本语句,事先打印;
4. 落实、指挥后勤服务人员(包括维持后台准备工作秩序、安排即将上演的人员就绪及现场卫生等)。

(三)创作部

主要负责剧本工作。

1. 按性质将剧本归类(自创剧本、改编剧本),按质量进行初

步评分,送指导老师处审核;

2. 将评分结果整理、登记,预决赛时计入总分(分数严格保密);

3. 剧本转交秘书处存档,优秀剧本进行投稿。

(四)外联部

主要负责对外联系、宣传工作。

1. 需要做对外宣传大赛的基本情况简介(包括主办单位、目的、性质、特色、地位、参赛情况、评委基本情况等);

2. 宣传稿印发,交于各工作人员人手一册(宣传稿由创作部协助完成);

3. 决赛前联系各评委及媒体;

4. 决赛前联系各兄弟学校的文学社团。

(五)美工组

负责校园剧广告画展。

1. 将广告画的尺寸大小通知各班,要求各班在规定时间内上交;

2. 粘贴广告画;

3. 在升旗广场展出广告画;

4. 评选优秀广告画;

5. 完成校园剧宣传画。

(六)副社长

主要负责现场主持情况。

1. 安排好主持人;

2. 准备好主持人服装;

3. 写好决赛主持人台词,成文、打印。

(七)社长

总体监督、落实、协助各部门工作;提醒指导老师未注意的方面;在指导老师不在的情况下,有主要决策权。

(八)指导老师

协助策划、落实工作。

1. 评委会名单；
2. 制定评分细则；
3. 联系校方及剧院；

注：各部门要充分调动干事的积极性，将工作分配好，保证及时、有序、保质保量地完成工作，部门间有相互监督、相互协作的职责，任何一名社员在职责能力之内有责任协助其他部门完成工作。

衢州二中“南孔文化”研究小组

二、“南孔文化”校园剧创作表演大赛宣传单

走进“南孔文化”，演绎儒家学说

鲁襄公二十二年，一代哲人，中国儒家学派的创始人——孔子在鲁国平乡陬邑诞生了，于是有了儒家“北宗”；靖康二年，北宋灭亡。建炎二年，孔子第48代宗子、衍圣公孔端友偕从父孔传奉“孔子及亓官夫人楷木像”，率近支族人“扈驾南渡”，辗转避难于衢州，由此又有了儒家“南宗”。“南孔文化”校园剧演绎的是儒家的故事，喊出的是民族灵魂的声音。

如果你发觉，激情正在一点一点地流逝，而无聊与空虚正日渐堆积，如果疲惫的你想要挣脱这日复一日毫无新意的生活，希望在传统文化里倾听儒家充满智慧的声音，那么请跟我们一起来吧！我们已经为你准备好了一场盛筵。

一群十六七岁的少年，风华正茂的年岁，他们撷取儒家的经典，凭着他们的锐气，他们的才气，以及初涉世事的感悟，信手编成色彩斑斓的花环，映出奇异的色彩。

听！音乐已经响起；看！帷幕已经拉开。请随我来，走进“南孔

文化”，走进当代中学生演绎的儒家故事……

三、学生自编剧本

殉道者

（舞台的地板血红与煤黑相间，带有浓重的诡异气氛。墙上贴人体解剖图以及每周酷刑报告。灯光昏暗，一小束慵懒的光散射舞台中央）

第一幕

（孔子低头走上舞台，心口插一把匕首，仰天长叹一声，唱道（孙燕姿《我不难过》音乐响起）：

又站在你家门口我们重复沉默/这样子单方面的守候还能多久/终于你开口向我述说他有多温柔/虽然还用着你的钱/但你早已不继续疼我/我真的懂/你不是喜新厌旧/是我没有懂得你/心思在你徘徊时候/别再面对我说着你信我/别太伤痛/我不难过/这不算什么/只是为什么眼泪会流/我不懂

孔：“就让我走吧！风萧萧兮易水寒，我梦一去兮不复返。为什么懂我的人那么少，为什么伤我的人又前赴后继，我的理想在哪？或者我压根没有理想，天之茫茫，Who can tell me where I can go！”（瘫倒在路中央）

（黑白无常二人上场，两人手中握着笨重的链条，链条彼端锁了一个壮年男子，浑身血迹斑斑。）

黑：狗日的，老子这辈子没做过这样的苦差事！

白：苦呀！

黑：丁作明！（白狠狠的拉了一下那铁链，铁链那头的男子痛苦地呻吟）老子最后问你一次，你可给老子想明白咯！

白：想明白咯！

黑：老子大老远把你的狗屁魂招来阴间，老子容易吗！

白：容易吗？

黑：老子要抽烟要喝酒有空还要去泡MM，老子用的是啥子钱，还不是你们阳间的人懂事给孝敬的！你给看清楚，前面就是冥馆，你要想好好受审，拿钱来吧！

白：拿钱来吧！

丁：生当做人杰，死亦为鬼雄！

黑：我操你妈狗熊！没钱，你等着享受吧！

（两人继续押着男子前行，看到了横在路中央的孔子。）

白：老大，这是谁？

黑：切！不就是那个游手好闲不务正业的孔泥鳅吗？这老头可有福分呀，看他那穷酸样，可阳间年年有人给他送钱，不然在咱阴间会由得他胡来！

（孔子醒）

孔：我这是在哪？为什么懂我的人那么少，为什么伤我的人又前赴后继，我的理想在——

黑：我KAO，老头你有完没完，可不可以换几句话说说！

孔：呕？这不是黑吗？老生有礼了。您这是往哪儿去呢？

黑：押这小子受审！

孔：哦？好玩好玩，请容老生一同前往？ALL RIGHT？

黑：疯老头！

第二幕

舞台中央一桌，几条椅子，一判官与几个小鬼在赌钱。

小鬼甲：报——无常二爷押新犯到。

判官：传！

甲：喳——（退下，无常二人押丁作明上，孔子随其后）

孔：判官近来身体可好！

（判官没有理睬，理了理官帽，挥手让几个小鬼退下）

判：在犯何人？

黑：回老爷，丁作明。

判：捐银几两？

白：未曾有捐。

判：哦？——罪名成立，黑，白你二人自行处置吧。（欲下）

丁：我冤旺啊——

判：黑，白你二人审问吧。（下）

孔：判官呀，恕老生直言，你这样做是不对的，不仅仅是不对的，而且是非常不对的，对待一个人怎么可以看他捐银多少呢？这样是不对的——

白：大家莫理他，这人是疯子。

黑：说！你为什么打丁言乐！

丁：我没打，我从没打过谁。

黑：说！你为什么打丁言乐。

丁：我没打过谁，你们可以去村里调查。

黑：你没打丁言乐，丁言乐的老婆为啥给我们写信告你呢？你没打，她怎么会连死人都不放过呢。

白：说！

丁：你们这么肯定说我打了丁言乐，有证据吗？如果那天在场的村民，哪怕是个小孩，只要有人证明我打了丁言乐，我，愿承担一切责任。

孔：黑呀！不是老生说你，可是老生不得不说几句呀，老生说了你会听吗？恐怕不会呀。可老生还是要说的呀。

黑：你有什么狗屁就快放吧！

孔：唉，你莫凶嘛。国家衰败、社会动荡、天下混乱，主要原因就是争，争的目标固然很多，但利益之争是一切争夺的中心。自有生

民以来,利益从来没有得到合理的分配,这是引起争夺的原因之一。但由于人们的能力、知识和头脑都不相同,适合于自己所生存社会环境的人,自然会获取一些超过平均水平以上的利益;反之,则往往丧失了自己应该获得的利益。在许多时代里,只要适应者们能够不表现得过分贪婪,不争夺过多的利益,他们与一些利益失落者尚可以勉强维持一个和谐的局面。但是,如果那些得意者不能约束自己,使自己的行为走向贪婪和残暴,则和谐的局面就会立即破裂……唉,咦!黑呀,你在听我说话吗?你们怎么都睡去了呢。

孔:黑,醒醒。(孔子去摇黑,黑醒来,抹掉嘴角的口水)

孔:黑呀,老生说了这么久的话,你都听进去了吗?

黑:鬼甲!

甲:在!(从睡梦中惊醒)

黑:塞了这老头的嘴!(甲从)

丁:老先生说的在理呀。村里的干部们什么事都敢做,只要是
可以伤害我们农民利益填满他们腰包,他们什么事没有做过,丧尽
天良呀!我只是做了一个明白人应该有的抵抗,却招来他们如此报
复,冤哪!

黑:妈的,在老子地盘上还敢耍无赖,你不是要证据吗?(从口
袋里掏出一个金元宝“当”的一声放在桌上)

黑:证据?这就是证据,真金不怕火炼,他们孝敬了老爷我,他
们就有的是理,有的是证据!

丁:你们这些狼心狗肺爪牙!你们会有报应的。

黑:来人呀!把这个疯子拖出去拉马步。(拉马步在酷刑榜上
排名首位)

(众小鬼上,拖走丁作明,后台传来丁的惨叫和诅咒)

丁:你们会有报应的,一切欺诈农民的人都会有报应的——

第三幕

(派出所里,丁作明倒在血泊)

丁父:儿呀,你咋那么傻呢,你有理他们有权,你胳膊咋就想拧过大腿呢?

丁妻:作明呀!他们把你往死里打,你咋就不认呢!命贵呀!你这样撒手去了,撇下我们怎么过呀。

村民:作明呀作明,你是因为坚持要上访才遭他们报复的呀,你九泉有知,我们一定给你出这口冤气!

旁白:中国的农民,可以说是世界上最善良,最听话,最能忍让的一个特殊群体,可是,一旦被激怒,又会骤然成为世界上最庞大,最无畏又最具破坏力的一支队伍。

丁作明是中国九亿农民之中,因反映农民负担问题而被乱棍打死的第一人。

丁作明的死让更多的农民明白:如果再不齐心协力奋起抗争,明天他们就会有和丁作明一样的遭遇。

强势者对弱势群体的压迫从古至今未曾停止过。

没有人愿意看到这样的惨剧上演,可这是没有人可以掩饰的。

我们都希望有一天,暴力不再上演,悲剧不再发生。

第四幕

(天空上飘起了零零星星的小雪花,孔子上)

孔:作明呀,这漫天的雪花可是老天为你撒的纸钱?

唉……风萧萧兮易水寒,作明一去兮不复返。天之茫茫,皆是你的归宿呀。

(黑白无常二人被农民们押着,为首的农民高举一块牌子,上书:痛斥腐败,远离暴力)

剧终

我与《论语》

——“南孔文化”系列《论语》沙龙活动

[活动目的]

1. 充分利用衢州——南孔故里东南阙里的文化氛围,帮助学生更好地感受南孔文化的内涵,营造南孔学习的气氛,培养南孔人继承弘扬中华优秀传统文化的自觉性和主动性;
2. 了解孔子,赏析《论语》,提高文言文阅读能力;
3. 通过未成年人喜闻乐见、生动活泼的沙龙形式,既传播知识,又甄别是非,陶冶情操,培养良好行为习惯,同时也丰富了校园文化。

[活动准备]

1. 印发《论语》选读资料,并在班会活动课上组织学生阅读讨论;
2. 通过民意调查,筛选出学生感兴趣的《论语》语录;
3. 商定活动形式(学生阅读——学生准备发言稿——实话实说)

[活动过程]

一、阅读前的铺垫

1. 社会万象入题

中国科技、经济正处在高速发展阶段,为了适应 21 世纪发展需要,我们的教育必须培养与之相应的人才。那么,怎样才能成为 21 世纪有用的人才呢? 只有勤学、好问、善思、勇于实践、敢于创

新、修养高、能守法、有诚信、有民族魂才能承担振兴中华的责任，才能成为时代发展浪潮中的中流砥柱。

社会上部分人急功近利、金钱至上，以致假货泛滥，造假不断，诚信沦丧。假牛奶、假药品等危及的不仅仅是人的生命，更是人与人的信任安全感；瓦斯爆炸、化工厂爆炸，炸掉的不仅仅是个体的生命和国家财产，更是国家社会的诚信度。

不幸的是象牙塔也沾染了一些社会恶习。学生考试舞弊漫天飞，严以待人，宽以待己，偶有不顺便以“我要杀掉你”为胁词；更有马加爵这样的连杀四个无冤无仇的同窗而竟然面不改色心不跳……

切切实实的，我们整个国家整个社会整个民族都须抑恶扬善，扭转不良风气，重振民族传统势在必行。近来，中央政府、浙江省政府先后出台了《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和《中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》两大文件，以呼吁弘扬和培育公正无私、诚实笃信、三省吾身、豁达大度、温良恭俭让等优秀传统美德。

2. 两篇文章激趣

《认真极处是执着》（《读者》2004.8 作者：林子明）一文通过几个小故事展示日本人的认真、守法、纪律严整、行动一致的优秀品质。而且日本人还申明这些优秀品质来自中国古代。因为两千多年前，中国人就是一个执着、坚忍、忠贞的民族，其高风亮节、舍生取义、杀身成仁、一诺千金的故事之多，几可称社会主旋律。

《修养是人的第二身份》（《读者》2004.8 作者：孙盛起）讲述了一个中国留学生在英国由于不拘小节（如“小便的时候不掀开马桶垫子”）而遭遇无法租房的尴尬。文中的英国绅士告诫那位中国留学生说：“替别人着想，顾及和尊重别人，这是一个人起码的修养，而修养正是体现在小事上的。孩子，考取学位和谋得一个好的职位固然重要，但与人相处时良好的习惯和修养同样重要。如果说学

位、职位代表了一个人的身份的话,那么习惯和修养就是人的第二身份,人们同样会以此去判断一个人。”

此番话与孔子告诫的“食不语,寝不言”、“席不正不坐”、“性相近,习相远也”、“骥不称其力,称其德也”,又是何其的相似呀。发达国家重视经济,更重视品德修养的培养。日本人对建立儒家企业文化有多方面的实践。日本“近代工业之父”涩泽荣一首先将《论语》运用到企业管理,他开设了“《论语》讲习所”,倡导“论语主义”、“道德经济合一说”、“义利两全说”、“论语加算盘说”,认为“论语中有算盘,算盘中有论语”,即讲道德、信用可以带来物质利益,而在牟利时要讲究道德、信用。

日本东芝公司总经理土光敏夫,丰田公司创始人丰田佐吉、丰田喜一郎等人人都喜欢《论语》,丰田喜一郎还将“天地人智仁勇”用作自己的座右铭。日立公司创始人小平浪平把儒家的“和”、“诚”列为社训。日立化成公司总经理横山亮次说:“日本人的终身就业制和年功序列制是礼的思想的体现,企业内工会是和为贵思想的体现。”三菱综合研究所的中岛正树称“中庸之道”是最高的道德标准。住友生命的会长新井正明以“其身正,不令而行”为座右铭,住友的总理事小仓恒称“君君、臣臣、父父、子子”是建立事业的头一个条件,也即尽本分、尽责任。松下幸之助认为,企业家要仁爱惠众,生产出像自来水一样多而便宜的产品以回报社会。

二、阅读讲析

1. 精选了一大批与学生最有切身联系的语录,涉及到个人品德修养、择友、孝道、守法、为学诸方面,让学生课后阅读,并质疑。

2. 采取读读、讲讲、议议的形式,逐条理解孔子语录的含义,适时不定期补充一些背景资料帮助学生更好地理解。如学生们尤其是女学生对“唯女子与小人为难养也”表示反对,认为这是孔子对女性的歧视。策划者便从钱穆先生的《论语新解》中借来以下观点——“此章女子小人指家中仆妾言。妾视仆尤近,故女子在小人前。

因其指仆妾，故称养。待之近，则狎而不逊。远，则怨恨必作。善御仆妾，则齐家之一事。”又如学生对孔子的“知者乐水，仁者乐山”也感到颇费思量。钱穆先生的理解也使这句抽象的话趋于形象了，他认为，“水缘理而行，周流无滞，知者似之，故乐水。山安固厚重，万物生焉，仁者似之，故乐山。”何为乐？“性与之合，故乐。”且“道德本乎人性，人性出于自然，自然之美反映于人心，表而出之，则为艺术。故有道德者多知爱艺术，此二者皆本同于自然”，“圣人之美与善，一本于其心之诚然，乃与天地合一，此之谓真善美合一，此乃中国古人所倡天人合一之深旨。学者能即就山水自然中的消息，亦未始非进德之助。”

三、学生准备发言资料

每个学生就自己阅读《论语》后，联系生活实际来阐述自己的感受、体验、顿悟。可以肯定亦可批判，但须言之有理，说之成章。

四、实话实说的《论语》沙龙

1. 由男女两位学生担任沙龙的主持。他们主要是通过事先的细致、深入、周详的准备和平等的态度、启发的方式来引导全体学生参与讨论，激发他们的思考及发言的欲望。

2. 教室布置从黑板上的宣传到四壁的《论语》语录到教室座位的圆形排列都意在营造一种放松平等的氛围，以激活与会的同学的思辩因子。

3. 同学们就一条条语录畅所欲言、不拘一格。

[组织方法及活动建议]

该主题活动安排四个课时。第一课时以教师讲述为主，主要任务是渲染《论语》学习的现实意义，以引起学生思想上的高度重视。第二至第三课时学习《论语》语录，主要采取读读、讲讲、议议的形式，疏通大意、补充背景资料以帮助学生理解费解的文字。第四课时举行实话实说《论语》的沙龙，意在交流学习心得，让不同思想不

同观点充分坦露碰撞交锋,从而甄别真伪,鉴定优劣,以提高大家对《论语》的认识水平,并培养良好的日常行为规范和学习习惯,最后提升道德水平、增强自我学习的能力。而学生准备发言的资料则安排在课外,不占用课时。

[案例评价]

《论语》是语录体,它留给我们的大多是片言只语,没有故事情节,没有语境。两千多年前的语言,大量的省略等文言特殊形式,也造成了理解上的巨大困难,拉大了它与学生的距离。学生对读《论语》不感兴趣。他们认为《论语》是说教的是理性的、是老古董,甚至是用来束缚人性、压抑个性的。可以说绝大多数的学生都是拒绝它的。

怎样让《论语》贴近学生呢?对于独立意识融入社会意识发展意识正在逐步增强的高中生而言,讲清《论语》现实意义是一个极好的突破口。本案例中“阅读前的铺垫”便让学生有了借《论语》疗养、滋补大脑的紧迫感和强烈欲望。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,此举无疑是“乐之者”。因而此案例具有现实性。

走近《论语》还得熟悉《论语》,这就必须深入地读,细细地讲,反复地咏诵。有了对《论语》的深入了解,其义自现。这是它的深刻性。

采取生动活泼的沙龙、说话、聊天的形式可以释放课堂教学的压力,消解辩论对执的紧张感,营造一种轻松的气氛,且不作是非褒贬点评,让学生放下包袱,畅所欲言,真乃“暮春者,春服既成,……浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的自由惬意。因而它又是活泼性的。

通过《论语》“沙龙”的系列活动,大部分同学开始认识到孔子的博大精深和日常行为规范的作用,从《论语》中明白了如何择友,如何孝敬父母,如何与人相处,如何培养自己的优良品德。一位学

生说：“我常常试着把从《论语》中学到的东西运用到平常的学习生活中。比如说‘见贤思齐焉，见不贤而自省也’这句话吧，在现实之中，如果我们真的可以做到这一点的话，我们就处在不断的进取之中。我现在就不断试着做到这一点，不过还是要经常忘记提醒自己——‘一日三省吾身’。即使如此，我也感觉自己有了不小的进步。”另一位同学也说：“我常常做一些损人利己的事，而等到别人如此对待我时，我却变得愤懑起来。直到我读了‘己所不欲，勿施于人’这一句话后，我才发现当时自己的想法是多么可笑：世界又不是只为你一个人而存在的，你的自我中心不就像‘太阳是绕地球旋转的’那么荒谬吗？因此我学会了审视自己，站在别人的角度思考问题。因此我看问题比以前全面多了、客观多了。”

[活动附件]

(一)

孔子有时候看问题过于偏激。

比如，孔子说：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”这句话就有些偏激，孔子总是把人分为上、中、下三等，但是天赋是不可以拿来分为上、中、下的，而且天赋只能分为有，或者没有，并且是针对某一件特定的事的。“天生我才必有用”，就像阿甘，他是个这么呆的人，但他却在乒乓球方面很有天赋。

——徐境营

(二)

然儒家文化亦有不可取之处，他强调“学而优而仕”，鄙视劳动人民，要读好圣贤书就可以扬名了，光耀门楣。而且主张女子要三从四德，没有自由权利。

还记得鲁迅先生在《最先与最后》中大肆批判的中庸之道：不敢为最先，耻于最后。的确儒家文化承认人和人、阶级和阶级的不平等性，把人束缚在一定的空间范围之内，划分界限。在孔子统治汉人思想的两千余年里，中国的社会达到令外国人惊叹的稳定度；达到了举世闻名的与外界隔绝度；达到了近乎极端的扼杀力和反抗意识。

——黄红艳

(三)

子曰：“举一隅不以三隅反，则不复也。”这孔子也太天真了，哪里每个人都能举一反三，不能为什么便不可复呢？是诲人倦了，是不屑诲吗？或许孔子学问渊博，总以为旁人也都了解至深吧！

子曰：“不患无位，患所以立。”这大概是孔夫子没料到的，如今全球人口总数已超60亿，职业远远不足提供给予这么多人，这担心也不是多余的。

——江俊庭

(四)

我觉得《论语》中的每句话说得都很透彻，而且与现实很符合，举一个简单的例子：“食不语，寝不言。”这是一句很容易理解的话，就是“吃饭的时候不说话，睡觉的时候不说话”。虽然是很简单，但这却连系着一个人的教养问题。如果你在吃饭的时候，边吃边说，口中的饭不免会喷出来，这对和你一起吃饭的人是很不礼貌的。有时不小心自己还会呛到，对自己的身体也不好。睡觉时候说话，会影响到别人休息。

——徐境营

(五)

“吾十有五而致于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。”这正是教导人学习的最好语论。可惜硬着头皮也只背下来这几句，确实羞死人了。可惜世人中有太多的人像我一样了，虽然老师们一直教导人要向孔子学习，学习他的知识，可欺世盗名之徒却一直打着孔子的招牌到处招摇撞骗，已鲜有国人去深研《论语》。远的不用多说，科举取士年代的读书人们，表面上打着卫教的招牌，写出的文章都是“万恶淫为首，百善孝为先”，可暗地见了女人银子就直发愣，为了往上爬，什么毒招都使得出；近的呢？咱们衢州虽是南孔圣地、东南阙里，自诩为“孔氏正宗”，可是实质上又怎样呢？《论语》到了市民手上的用处便是包油条，擦手，别说看，连碰也很少碰。悲哉。

——张瑜

(六)

子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”

这句话是说，资质中等以上的人，可以告诉他高深的学问；中等以下的人，不可以告诉他高深的学问。我不同意这个观点，作为一个做学问的人，怎么可以将人当马一样分成三六五品呢？人与人之间应该是平等的，再说，学问来源于生活，怎么可以就因为自己有学问而否定其他一切，将自己置于高人一等的处境呢？

孔子也曾讲述过不交比自己差的朋友，试问一下，在社会上，无论多高的领域里，相比较而言，总会有一个最好，也总会有一个最差的吧，如果你一心想和比你好的人交朋友，那如果别人也和你有同样的想法呢？那世界上的人就都会被孤立起来，在这个没有朋友的世界里，少了人间真情，少了人情温暖，那你生活在这样的世上还有什么意义呢？再说人无完人，你不可能每方面都比别人好

吧,你跟别人交朋友也可以扬长补短吧,为什么一定要将自己定位得那么高呢?谦虚一点才会得到别人的尊重啊!

——俞文倩

(七)

孔子在《论语》中说过:“唯女子与小人难养也。”这句话应该许多人听过。也许你会说:“这有什么嘛!”可作为女性,我觉得这句话严重侵犯了女性的尊严。古代女子的地位很低很低,我认为与这句话有很大的关系,毕竟孔子是个“圣人”。

女子怎可以与小人相提并论呢?何谓小人,小人就是那种伪君子,被别人看不起的。难道女子就应该和小人一个等级吗?

从古到今,勤俭节约都是中华民族的美德。其实我认为这更应该是女子的美德。以前的女子哪一个不是三从四德,任劳任怨,可到头来却只得一句“唯女子与小人难养也”。我怎么觉得女子这么冤啊!

现在的女子命运好多了!女强人绝对不会弱于男人!女人可以撑起半边天!这已经是不变的事实。女子已经是不可缺少的力量。难道女子还是与小人一样难养吗?我想孔老先生看到现代的女性一定也会为自己当时的话而羞愧不已吧!

——王芹

(八)

然则,我并不是尊孔发烧友,甚至不太以孔子为然,因为我看到了太多的“糟粕”与“矛盾”。

就其思想而言,孔子的思想核心是“仁”,克己复礼、推己及人。这套学说出自“世风日下”、“礼崩乐坏”、“天下无道”的春秋末期。它要求子对父要孝,弟对兄要恭,对长要顺,臣对君要忠,对友要“忠恕”。为什么?“其为人也孝悌,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而

好作乱者，未之有也。”的确是一语道破天机。这分明就是为了维护等级制度，为统治阶级对国人的奴役服务。

想来，“中庸之道”的确不应该大肆推广。这里有一则寓言故事：晋平公制作了一张琴，所有的琴弦都一模一样，没有大弦和小弦的区别。他请来一位著名的琴师来为他弹奏。琴师试了一天，也弹不成一支曲子。晋平公就责怪琴师不用心弹奏。琴师说：“琴上的大弦和小弦各有各的声音，合起来就成了美妙的音乐。如今你把琴弦都制成一样的，失去了变化和差异，叫我怎么弹呢？”

人和人也是有差异的，正是由于这种差异才构成了世界的丰富多彩。所以，我们不必为了处处和别人一样而抹杀自己的个性。

事实上，孔子只不过是一个傀儡。历代帝王尊孔是有其目的的，他们最主要的目的是为巩固自己的帝业而“烧死百姓的脑细胞”。说到尊孔，不可不提雍正，正是他把孔子推到了巅峰，正是他对孔子屈尊下跪。他的铁血政策，使绝大多数的封建官僚规行矩步，成为光滑的鹅卵石。可惜鹅卵石筑造的“帝国大厦”在风雨中只能土崩瓦解。也许这也是中日两国国运相悖的原因之一吧。如果没有孔子，没有孔子的儒家思想，结果又如何呢？我想如果不是后世又出了×子就是“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”在全中国“普及”了。想来如果孔子不做这个傀儡也一定有别人做的。

——王充

(九)

《论语》还十分强调要善于改正错误，不要多次犯同一种错误。

子曰：“过而不改，是谓过矣。”

有了过错而不改正，这才是真正的过错。讲得真好，犯错误是难免的，但不犯同一种错误却是可以避免的，人生的前进正是由犯错误——改正错误——又犯错误——又改正错误这样反复着前进的，正是由于这样，我们才能不断成长，成熟。

子曰：“君子之过，如日月之蚀焉，过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

这话讲得实在太妙了！真是佩服孔子的智慧。

——姜俊

(十)

孔子说过：“不可以交不如自己的朋友！”我不同意这观点。

交朋友，应该讲真诚、平等。朋友可以相伴一生，促膝长谈！人的一生如果遇到几个知心朋友，那一定可以受益终生。

人在交朋友时应该考虑他(她)是否真心诚意，并不应该考虑他(她)是否比自己优秀。如果在一个方面他(她)不如你，比如学习比你差，那就一定没你优秀吗？孔子自己都说过：“三人行，必有我师。”

其实朋友只要彼此信任，就可以好好相处，正所谓：“英雄莫问出处！”

——王芹

(十一)

孔子的伟大不可磨灭。虽然我们会觉得“获罪于天，无所祷也”、“道之将行也与？命也；道之将废也与？命也。”“生而知之者，上也”……是多么滑稽可笑，但是衡量孔子伟大与否不应以现代人的眼光，而要让孔子与他同时代的仁人志士度德量力，只有这样，我们才能看见那位闪烁着智慧光芒的圣人。

——王充

(十二)

我又想到一个比喻，孔子的思想像一团掺了水的面粉，弄出的花样数不胜数，想让它变什么都行，可本质上它还只是那么一团，

还只是那些斤两；而中国人早就只靠这么点“精神粮食”为生，显然有点那个……难怪中国人不仅肚子是饥饿的，连思想也是饥饿的，而且一辈子只有一种口味……这就不怪我们中国人思想守旧，落后，保守，愚蠢了。所以也不该怪我讲了这么多废话了。

五四时，孔子的思想受了点挫折，现在又有点恢复的苗头了。说什么“孔道”才是“正道”，还用什麼例子证明孔子思想的成功。这里我想问的是，这个比例问题怎么算？人们喜欢吃肉，可吃多了肉也想回归原始，来点青菜萝卜。

——王剑

(十三)

《论语》中还体现出孔子思想的一大重点，便是“仁”，即爱人，孔子曾提出“己所不欲，勿施于人”等观点。而且他洞察人情，曾说过“巧言令色，鲜仁矣。”意思是说：“花言巧语、满脸堆笑的人，很少有仁爱之心。”事实也往往如此，可见孔子不是个书呆子喔！

这点也是我们极欠缺的一点，身为独生子女的我们，少了几分谦让，多了几分霸气，孔子提出的“仁”，便是教我们要去爱别人，关心别人，体谅别人，即心怀仁慈友爱，做到这点的人必要有博大的胸襟和善良的心灵。

——周莉莉

(十四)

孔子如果以今天的标准来让大家评论，那么他也是一个平衡主义者，支持中庸之道。孔子说：“好勇疾贫，乱也。人而不仁，疾之已甚，乱也。”他就这样尖锐地指出莽夫和激进青年之间对社会消极的一面。战乱年代，起义者与先进知识分子的革命性抗争是必要的。可现在处于一个安稳的社会里，没有什么人希望出什么乱子。孔子似乎预见现在人们的浮躁与对别人的仇恨念念不忘的精神

状态,因而也提出了“忍”的思想观念,凡事要三思而后行。我们现在似乎很有激情,听着说唱音乐,看着只有图画没有文字的书,喝着易兴奋交感神经含咖啡因的饮料,读到日本右翼团体撞毁中国领事馆门的报道痛骂“狗日”的,却又在玩弄着索尼随身听,从淡忘侵华史的教育危机极端到不容许在网上发表对日中肯意见的另一个极端。所以,做事前我们是否可以想一想所出现的各种可能后果,然后从中寻找一个平衡点。好像我们在玩翘翘板游戏时,平衡板两方总要先坐在两端试探一下平衡板的平稳能力如何,然后大家才放开胆量尽情地去玩,否则就唯恐被狠狠地抛向地面摔个狗吃屎了。我们需要改革,但却不能操之过急,稳定是改革的前提,这样或许才可以“远人服而来之,既来之,则安之”了。

——唐靖雯

(十五)

孔子说:“不到苦思冥想时,不去提醒,不到欲说无言时,不去引导。不能举一例能理解三个类似的问题,就不再教他了。”是啊,老师都想要一个能举一反三的学生,一个能深究问题的学生,一个可以尽自己努力去完成一件事情的学生。而我呢,我有时只是看到题目是做不来的,只是再想一下,想不出来,马上问同学;我不会在搞懂一道题目后去做类似的问题,所以我不知道我到底有没有举一反三的能力。我想这可能就是我没取得好成绩的原因之一吧!

——徐佳佳

(十六)

孔子曾说:“骥不称其力,称其德也。”意思是说,千里马值得称赞的不是它的力气,而是它的坚忍不拔的品德。所谓“千里马”,便是指那些拥有很高天赋的人。孔子告诫我们,不要因为自己有很好的天赋就沾沾自喜。因为只有拥有坚忍不拔的意志的人才能得

到人们的赞赏。

——朱志远

(十七)

以前我一向是个没有团队精神的人。因为我老是认为他们有这样或那样的不足，总会坏了好事，不足为谋。因此，我每每受挫时，总会归罪于他们：“为何我周围的人总有这样那样的不足！”想着想着我便愤愤然起来。后来读了“躬自厚而薄责于人，则无怨矣。”才发现不生气也如此简单，不要苛责别人，而多批评自己便可以了。

——余平

(十八)

《季氏将伐颛臾》中的孔子虽然儒雅涵虚，但在原则问题上一丝不苟、寸步不让，当他的二位弟子要助纣为虐帮季氏侵略小国颛臾时，孔子毫不客气，二人虽一再解释狡辩，孔子仍义正辞严、有理有据地批评和制止了他们。其中的唇枪舌战一来一往，非常引人入胜。“既来之，则安之”，“祸起萧墙”等成语即出于此。

——邵凯峰

(十九)

有人说，儒家文化无非两个字：“和”、“仁”。其实不然，它深不见底，让人摸不透，它虚无缥缈，却潜移默化地传布到社会生活的各个角落，它远在天边，却超越时空隧道，滋养着新时代的人们，如一丝丝阳光，照亮人们的心灵，慰藉迷途的人们。

——叶俊

(二十)

“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”这句话的大意是：有一种人，不了解情况就贸然行事，我不会这样。多听，向先进人物学习；多看，把细节牢记在心，就是掌握知识的最好方法。

——陈月婷

(二十一)

孔子大概也算是一位环保学者了，“子钓而不纲，弋不射宿”，传说他钓鱼，从不用大网，只需提一竹竿悠悠伫立在池塘边，嘴里念叨道：“好去好回”，那神情颇像“姜太公钓鱼，愿者上钩”。射鸟亦不射归巢的燕雀，试想，燕雀亦是有情之物，亦懂反哺。归巢之际，该是合家团圆之时，怎可忍心去搭弓射箭给他们来个下马威。因而，以仁报仁也成为儒士的特征之一。因而，善是仁表现的一种形式。记得家里一次购买黄鳝以饱已经粮草不足的饥“城”，我与父亲正欲捉拿瓮中之物时却惊异地发现其中一条手指粗的黄鳝经过挣扎竟吐出一个钓钩，还夹杂着一个血块。我喟然长叹道：“匹夫之志不可夺也。”这样的勇士必定是自然界的强者，我怎么有理由以弱肉强食之名吞灭之？于是放了它。善待强者，亦是《论语》中的一个重要的理念。孔子的格言是否还可以再添一句：食不沾勇？

——唐靖雯

(二十二)

我们虽没有受到孔老先生的躬亲教育，但他的言论却给了我们启迪。如《论语》中有一篇，孟武伯问孝，子曰：“父母唯其疾之忧。”意思是，孔子说：“关心父母的健康。”

我们孝敬父母只是停留在给予物质享受的基础上，并未升华

到精神境界，孔子正是给我们引导了一个正确的方向，独树一帜。

——周莉莉

(二十三)

“我每天都要多次提醒自己：工作是否敬业？交友是否守信？知识是否用于实践？”曾子说。可我呢？我没有，过完一天算一天，我根本不会去回忆这天我所做过的事情，我总是认为我是一个乐观的人，我想过去的就过去了，我应该鼓足信心挑战未来。但是真的，我真的明白了其实跟曾子一样，每天反省一点，就可以使自己以后的一些活动更有目标和标准，可以大大提高效率。

——徐佳佳

(二十四)

《论语》中还有一个主要的特点，即朴素唯物主义思想。《子罕篇》“毋意，毋必，毋固，毋我”四个字，精妙传神，高度凝炼，概括了实践之重要性。我对此深有体会，有时承认一个错误比证明一个错误还要难。这样的尴尬事儿往往发生在我们平时看书、做题、搞实验上。一次上物理课，老师误把答案中分子和分母搞反了，但我也没声张，一个下意识的念头闪过，肯定是我错了。后来提笔在纸上实践了一番，好像还是自己对。次日，老师来班里“对质”，全班寂然无言，最后，老师自己宣布了昨天的“谬误”，我的心当时不知被什么东西轻轻地击了一下，又绕了几圈，尔后却又汇成了一个诡秘的问号，为什么你总是喜欢主观臆测你自己的想法呢？或许，这又与我们的谦虚有关吧。生物课上，老师经常组织大家开展实验交流，一个实验方案经常会引来多样化的声音。比如，对于“标志重捕法”处理小鼠的标记，老师采用剪耳法，我们一片抗议，谴责这种不人道的“行径”，并提出了其它可行的方案，此时，大家纷纷放下自己的想法，听取别人的主意，再综合成一个优化的计划。也许，这也

是一种尊重可行性,尊重客观的做法,即孔子所说的“毋固,毋我”,多听取他见罢。

——唐靖雯

(二十五)

子曰:“其为人也孝悌,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝悌也者,其为人之本与?”它高度评价了孝,认为孝才是做人的根本。现代教育界许多人也都认为,如果一个人懂得孝,他的学业必然会是好的。可见,孝之重要。但要怎样做到孝呢?孔子说:“事父母几谏,见志不从,又敬不违,劳而不怨。”说的是如果父母听不进你的劝说,要尊敬他们,任劳任怨,虽说现在不应该有子必从父的看法,但任劳任怨还是应该的。子游也曾问过该如何做到孝,孔子说“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养。不敬,何以别乎?”意思是说现在的孝顺,只是能赡养老人。即使是犬马,都会得到饲养。不敬重,又有何区别?这句话对我的感触最大。我一直认为,只要是长大了能挣很多很多的钱给他们,给他们配上电脑,天天吃想要吃的东西,就是自己对他们最大的孝了。而这种思想岂是只存在于我的脑海中呢?世上有多少人能抱着孔子的那种思想呢?这时我觉得我是多么肤浅,多么幼稚,对父母最大的孝该是对他们的尊敬啊!我不禁感到惭愧,因为,我平日并不是很尊敬他们,不为他们分忧,不懂为他们倒茶做菜,只知他们叫我去吃饭时应声“来了”,读了《论语》,我决定过好和他们在一起的每一天,为他们多做些事,多和他们交流分忧,让他们为我而欣慰。

——吴超

(二十六)

让我们再来看一句“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众而亲

仁。行有余力，则以学文。”

在看过这句话之前，我想许多人都不会知道从事理论研究和孝、悌、信、爱有如何如何的关系。先让我们瞧瞧一些所谓的科学家、研究员。在抗日战争时期，日本的研究人员，不正是在中国的战俘身上用细菌做生化实验？其残忍程度可想而知，难道我们还要拍手称好？其实，如今的我们，对科学研究的基础是什么已经太肤浅了。总以为，丰富的理论知识，充足的实习经验就够了。然而在那么早之前，孔子就认识到，科学的研究必须建立在孝、悌、信、爱的基础之上，因为这些正是做人的一种准则。

——应汉男

(二十七)

“巧言令色，鲜矣仁。”

“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交言而信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

“君子周而不比，小人比而不周。”

“君子不重则不威，学则不固，主忠信，毋友不如己者，过则勿惮改。”

“德不孤，必有邻。”

“躬身厚而薄责于人，则远怨矣。”

这无一不是我们做个真君子，社会中所谓的“活雷锋”所必需的做人信条。我觉得，真应该让那些伪君子，好事者，处事浮华、内心险恶的人手捧《论语》好好地精读一番，了解其内涵，在生活中时时刻刻谨记孔子的教导，按他的话多做善事，那么这些人的心会受到陶冶，变得稳定、纯洁和善良的，一改往日的面目。这对社会、国家、亲人都有着巨大的贡献，整个世界将会变得和孔子所设想的一样：和平、安详、稳定、繁荣。有许多君王在听从孔子的开导后，也变得贤明，治理好国家，斯天下之民至焉。这无一不是很好的例证啊！

——江泓

(二十八)

其实,学习《论语》受益匪浅,你能从孔子的语言中去感受他的为人,去领会这话中的含义,利用它来告诫、鼓励自己,自己无论在哪一方面都做得更好,这样才能不断完善自己。所以,学习《论语》是有必要的,它并不会浪费你的时间。虽然,我以前乃至现在,仍对《论语》没有很大的兴趣,但是,我学到了许多东西,甚至是做人的道理。

厌恶《论语》的同学,和我一样改变自身的心态,去领略其中的含义吧!

——方丰

(二十九)

人生本来匆匆,更不应让自己活得太糊涂,很多事情虽不必太过于执着,但不要太糊涂总不会错。碌碌无为,毫无目标的人生不可取。生活在这世上,总要有一点东西来证明,证明你曾经存在或正在存在。时不待人,很多都需自己把握。

逝者如滔滔江水,一眨眼,过江之鲫已过万,所以往者不可谏,来者犹可追;有时候,你该乘一条小船遨游在滔滔江水之上,证明你的存在。

——蒋琦玮

在漫画中感悟南孔文化

——“南孔文化”系列《论语》漫画活动

[活动目的]

《论语》作为儒家的经典著作,有其深厚的历史底蕴和文化渊源,但在阅读时有一定的难度。为了使學生能理解《论语》的内涵,并在阅读的基础上迸发出思想的火花,我们让学生将《论语》的内容以漫画的形式展现,使其直接体验,内化作品,再由内化到外化,通过漫画创作来提高文学鉴赏能力和审美能力。在创作过程中,学生对儒家文化有了更进一步的了解和认识,并结合时代特点形成独特的看法;学生还能够在实践活动中直接了解或掌握一些专业知识技能,比如绘画技巧、艺术构思等等。虽然不是为了培养专业的绘画人才,但是有人今后有志于漫画创作,也许会得益于这项活动。

[活动准备]

1. 素材。《论语》漫画的素材可以分为两类:一、课本中现成的《论语》片断,学生根据其译文内容改编的漫画和自创的漫画。二、课外的精典《论语》片断,学生在请教老师和自行阅读的基础上,参考蔡志忠的漫画改编而成的漫画。自创漫画要联系生活学习的实际,例如《三人行必有我师》、《逝者如斯夫》等。漫画篇幅不宜太多,4~6幅组接即可。

2. 人员。要充分尊重学生,在自荐与推荐的基础上,根据选交的作品确定创作者。

3. 场所。一般在美术活动室里进行,有时也去孔庙采风,在孔庙的后花园找寻灵感,进行创作。

4. 工具。①漫画创作所需的铅笔、橡皮、卷笔刀及绘画(铅化纸)的纸张,②有关孔子生平主张,《论语》的研究性资料,③《蔡志忠漫画集》。

[活动过程]

1. 开课讲解。这是活动的重要环节,由孔子第75代孙孔祥楷先生和二中南孔研究会的老师,介绍孔子生平及孔子的主张。对《论语》的理解提供背景资料,便于学生准确把握《论语》内涵。

2. 漫画技巧演示。由美术老师和漫画较好的同学当场演示漫画创作技巧,并由学生当场绘制、体会。

3. 孔庙写生。先由孔庙的导游进行分项讲解,接着由学生在户外写生,根据所选的《论语》片断,在感受其氛围的同时,发挥想像,进行创作。

4. 作品交流。组织学生在写生之后进行交流、总结,挑选出优秀作品。

5. 作品汇展。此项如果在年级或全校开展,就必须举行一次汇展,之后要评奖,奖项可分为创作奖、创意奖等。

[活动建议]

1. 成立“《论语》漫画”社,每年举行一次论语漫画创作大赛,作为书画社的传统节目之一,作为学校文化艺术节的内容之一。

2. 每次大赛都必须成立一个组委会,负责活动组织,审定作品,评奖。

3. 建议比赛时南孔文化研究人员和美术、语文、政治老师共同参与、指导。

[案例评价]

论语漫画创作活动是课堂教学的补充和延伸。实践有助于提

高认识,恰当的活动能促进学生对《论语》的理解。要彻底弄懂孔子的主张,比如孔子的思想核心“仁”,光听教师的讲解是不够的,但是通过漫画,把这个思想再现出来,情况就大不一样了。尽管漫画创作相对缺乏专业技巧,但重要的是学生的内心有了真实的体验。过去我们让学生坐在教室里,听老师分析讲解,讲的枯燥乏味,听的筋疲力尽。现在,学生自己创作,直接把作品展现出来,在活动中学生学会了创作,体会了作品,学到了知识,培养了能力,那效果是课堂教学难以获得的。

同时,这又是一项综合性的语文实践活动。它涉及语言、美术等,既是语文课,也是美术课,或者说是综合课程里的创作课。漫画创作时必须阅读《论语》,理解孔子的主张,而且还必须发挥自己对于作品的想像与理解,为了把这些想像与观点传递给读者,就必须外化成绘画作品。这项活动最好有漫画专业人员支持。《论语》漫画活动有利于跨学科教学,开拓新的教学领域。学生在漫画创作过程中选择的形式和内容体现了他们特定的志趣爱好、审美取向,在交流活动中,他们比照、学习,摈弃假恶丑,提升真善美。在这种活动中,学生已经不是被动的接受知识者,而是校园文化的创造者,因此,它应该成为中学教学改革的重要内容之一。

策划这项活动,自然要联想到衢州与儒家文化的特殊渊源。家庙是孔氏宗子率其后裔祭祀孔子的场所。自古迄今,孔庙(文庙)遍布全国各地,但孔氏家庙却“普天下惟二焉”,一在山东曲阜,一在浙江衢州。

衢州于1994年被国务院命名为国家历史文化名城,其中很大程度上得益于衢州南宗孔氏家庙珍贵的价值,深厚的文化底蕴。南孔家庙每年还吸引着数十万游人前来参观,为衢州经济文化发展作出了巨大贡献。

如今,面对“欧风美雨”、“日韩文化”的喧嚣,如何发挥衢州的地域文化优势、弘扬中华民族的优良传统,是摆在每个“二中人”面

前义不容辞的重任。为此,我们不遗余力地将儒学作为校本课程全力开发,《论语》的编译与推介,即为校本课程的一个重要组成部分。“《论语》漫画活动”的开展,对于学生参与校本课程的改革和发展有积极的作用。

[活动附件]

1. 知之者不如好之者,好之者不如乐之者



创意说明:

这个片断出自《论语》雍也篇。

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”意思是:懂得学问和事业的人不如喜爱它的人,喜爱它的人又比不上以它为乐的人。

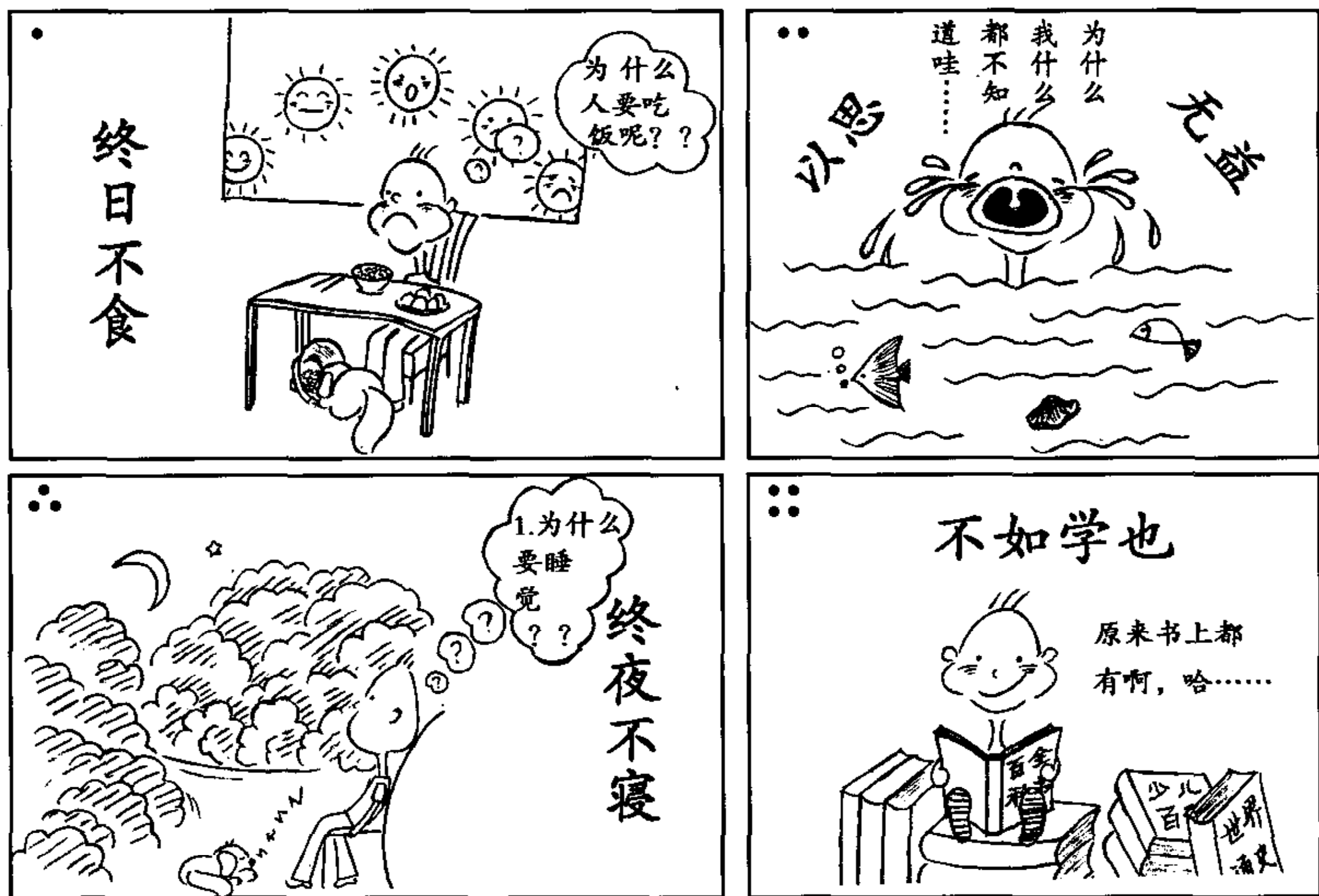
在高一的时候,我校每个人都发到了一本《论语》,老师的用意很明显,就是希望我们多多了解中国博大精深的古典文化。当初厚

厚的一本《论语》拿在手上，认认真真地看了十几页就有点坐不住了，毕竟这全是古文，不能引起我多大的热情。

在老师的指导下，我渐渐发现《论语》中深奥的话，其实也不是十分难懂，我们可以用漫画的形式来重新认识这本古典名著。我重新把这本书从书架上拿下来，认真翻阅其中的文章，找到自己最喜欢的几句，或是自己感受最深的几行，把它们用漫画的方式表达在纸上，既直观又生动。我们把孔子的话用一个一个小故事来加以表达，从那小小的格子内，发挥想像力，把南孔文化溶入了我们的生活。

(徐姗姗)

2. 不如学也



创意说明：

这个片断出自《论语》卫灵公篇。

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

译文：孔子说：“我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，全部用来思

考,毫无收益,不如去学习。”

古人之言,理之甚深。

只凭空想,终究成不了现实。Day dream 如雾里看花,水中望月,是虚幻的影,伸手不及。

那么,不如学吧。诚心诚意,踏踏实实地去学习。从书中学,从生活中学,学古人,学圣人,学长者,亦学晚辈之长。

何苦毫无头绪,想得不食不寝,消得人憔悴,徒劳无功呢?

只有当一切美好思想的种子栽于实践的泥土中后,才会开出绚丽的花朵。

在现实生活中,我们又何尝不是“语言的巨人,行动的矮子”,逃避与实践正面接触的机会。整日做着美梦,而不付诸于具体的行动,又怎能让成功光顾于你。

这则《论语》片断让我感触颇深,让我明白学习的重要性,也让我清醒地认识到:要想成功并不能一味地空想,更不能好高骛远,而应静下心来学些知识。

(周楠)

3. 何为孝



创意说明：

孟武伯是孟懿子的儿子，春秋时期鲁国的大夫。他从小勤奋好学，时常苦读直至深夜。窗外的明月和闪烁的星星都已高高挂在了天空中，他仍然在奋笔疾书。

有一天，他看到了一书卷上讲到了与“孝”有关的问题。于是，他停下来，用右手支起下巴，想着“怎样为孝”这个问题。孟武伯苦思冥想了半天，但是仍然没有答案。

翌日天明，孟武伯去拜访他的老师孔子，向孔子请教这个问题，只见他半弯着腰，拱手作揖，很恭敬地问道：“老师，怎样为孝？”

孔子对着孟武伯，语重心长地教导他说：“做父母的只是为孝子的疾病担忧！”

历史向来是悲剧性的二律背反中行进的，文明的进步，总是要付出道德的代价。

而儒术的伟大，正在于它在必将消失的民族社会中，拾起了人道意识，并以之为哲学的中心。

孔子以“仁”释“礼”，将社会外在的规范化为个体内在的自觉。这是中国乃至世界哲学史上的创举，为汉民族的文化——心理结构奠基。

而这，也正方便了统治阶级以此为思想意识的统治工具，倡导道德的温和和人际的和谐。并为此制定了诸多应恪守与遵循的礼法，用以规范个体的言行，然而在这传统的儒教中，自然的人性却因为“礼”而扭曲，这也正是传统的儒教之有违于孔子所倡导的“人为贵”的核心理念。

儒家的“仁”有四个层面：血缘基础、心理原则、人道主义、个体人格。

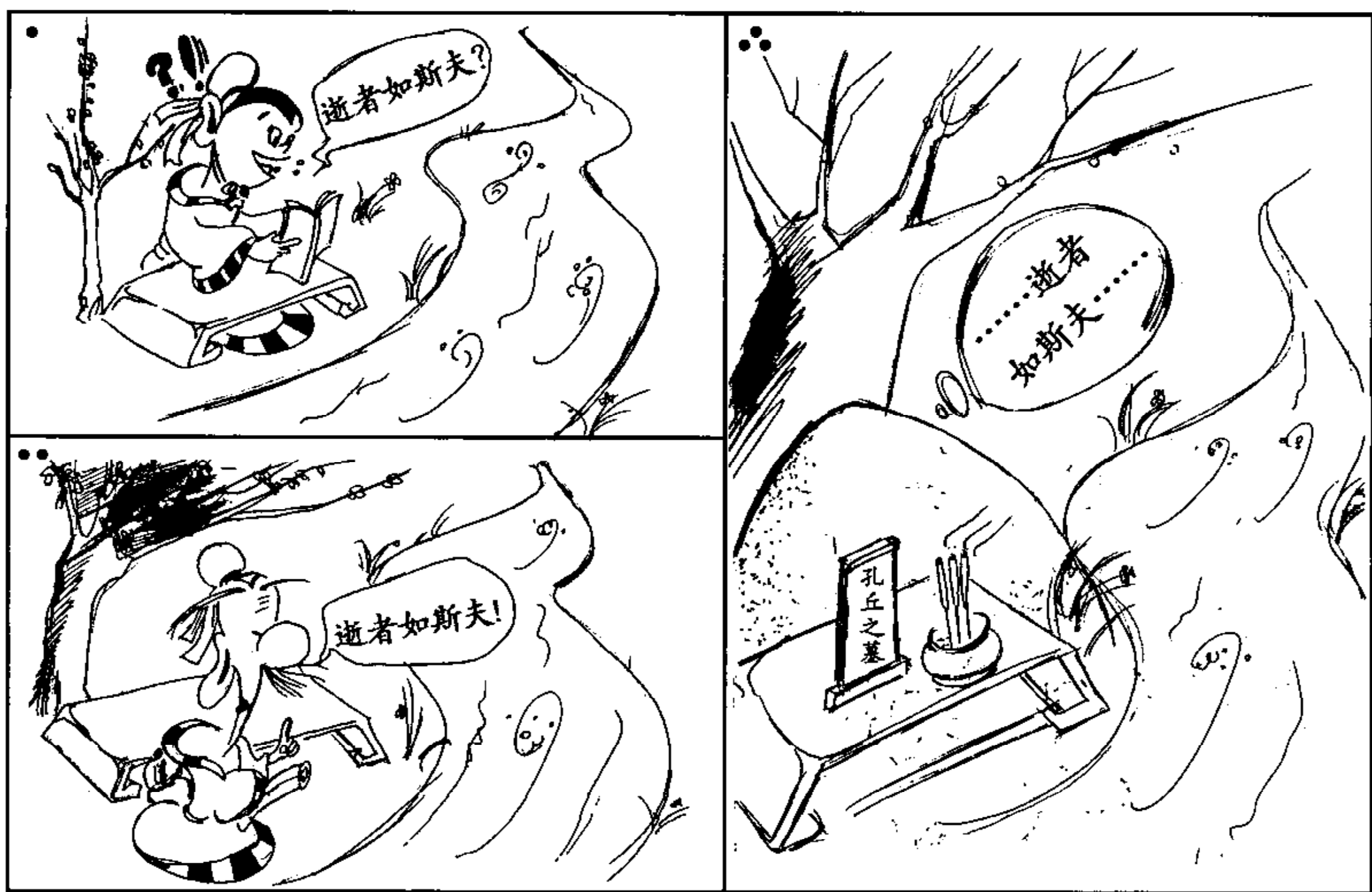
自西汉董仲舒以来盛行的专为统治阶级服务的儒术，更倾向于维护血缘的统治，而忽略了后三者的价值，这无疑是一种背叛。

比较而言，自南宋以来因兵乱而南迁于衢的“南孔文化”，更接

近于原始儒学的道德轴心。它倾向于文教的感化,强调情感与理性的平衡,更为关注生命个体在社会生活中的地位价值。体现了相对更多的人文关怀,而非在一味地服务统治阶级之中导致人性和信仰的沦丧。

(陈吴秋子)

4. 逝者如斯夫



创意说明:

孔子望着大江东去,心绪万千,不禁感慨:流逝的岁月好似这奔腾的激湍,日夜不歇,滚滚向东流。往事啊,怎堪回首!想当年,我叱咤风云于政坛之上!而如今一切都化作烟云,散入天际;沧桑岁月,我能奈其何?俯仰之间,江边岩石化尽,我亦两鬓如霜。然无奈唯其一人独立江边,纵使有千言万语也无处倾吐,只留着“逝者如斯夫,不舍昼夜!”寥寥数语在身后回荡。

逝者如斯夫,请君切勿停留。且做一叶孤舟于滚滚大江中,与其脉搏一起颤动,记录光阴的每秒影踪!

我之所以选择这个素材,是因为我是个懒惰的人,平时很会拖

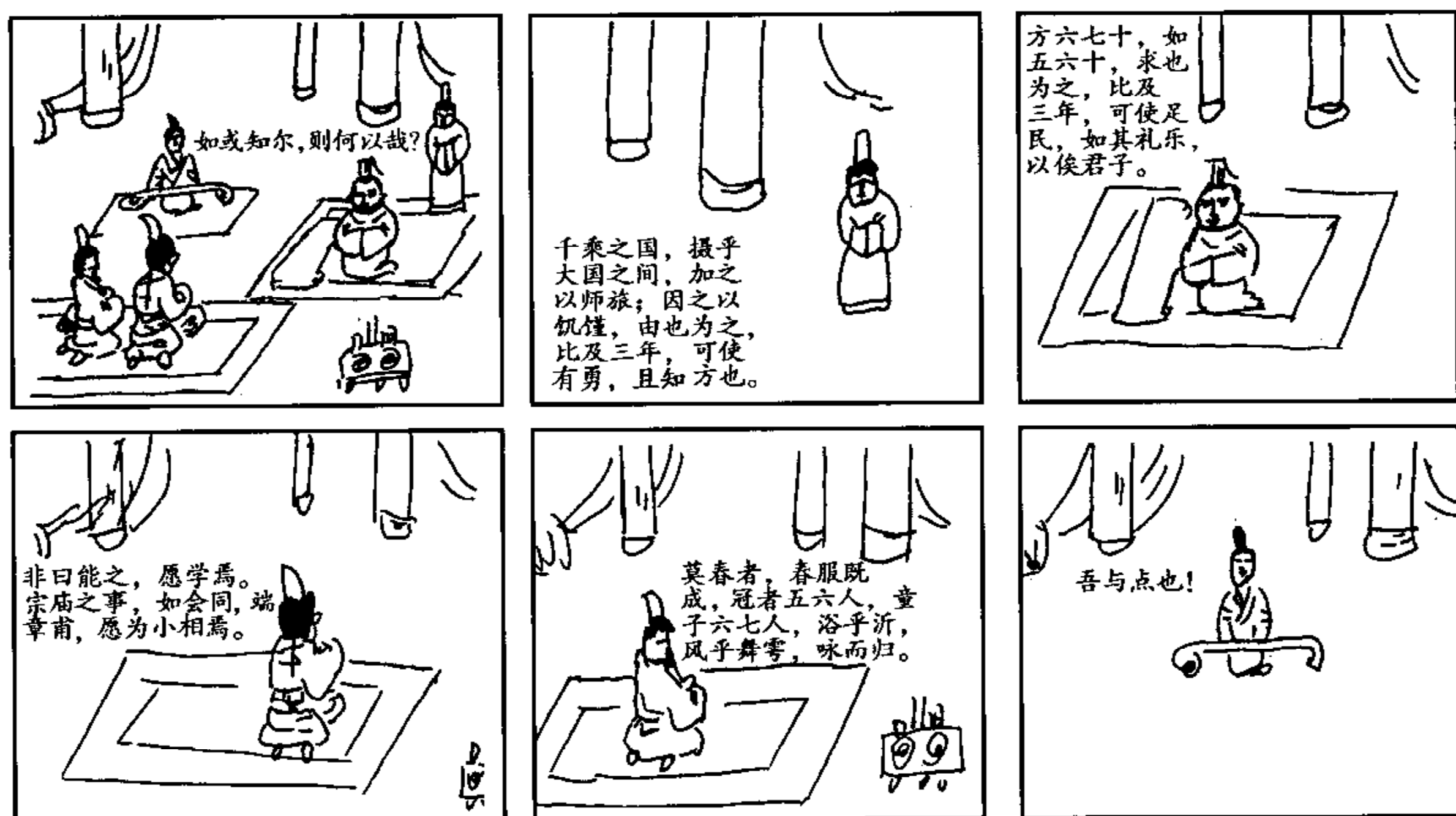
拉,做作业更是慢吞吞,总让课代表着急,我觉得这幅画能给我一个启示:惜时,把握青春,不要让时间在指间流失。对于珍惜时间的人,时间是金子,对于浪费时间的人,时间是指间沙。正如陶渊明所言:“盛年不再来,一日难再晨;及时当勉励,岁月不待人。”很多东西等到失去后,才懂得可贵,为时晚矣。

趁现在,我们年轻,更应当把握大好的时光,不要空留遗憾。

我创作这幅漫画一则是警醒自我,不要浪费现在的一切,一则也劝勉同龄人,“要惜时如金,不要等到失去了再去抓,因为时间不会停下步来”。

(盛文思)

5. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐



创意说明:

图一:孔子问他的学生们:如果有人了解你们,你们打算干什么呢?

图二:子路说:“千辆兵车的国家,夹处在大国之间,外面有军队欺凌它,国内又加以饥荒,让我治理它,只需等三年,可使百姓勇武,并懂礼义。”

图三：冉求说：“方圆六七十里或五六十里的地方，让我治理，等三年后，可使百姓丰衣足食，至于修明礼乐，只有等贤人君子了。”

图四：公西华说：“不是说我已经有本领了，但我愿意这样学习；祭礼之事，或诸侯会盟之事，我愿意穿着礼服，担任小小的司仪。”

图五：曾点说：“暮春三月，春服穿定，我陪五六个成年人，六七个小孩子在水边洗洗澡，在舞雩上乘乘凉，一路唱歌一路走回来。”

图六：孔子说：“我同意曾点的主张。”

我之所以选择这个素材，是觉得从孔子与其弟子的对话中可窥探其弟子的思想德行，而且对孔子的学生有进一步了解。我觉得，一部《论语》除了要了解孔子，对其主要的门生也应了解。孔子被困在陈蔡之间，是历史上有名的故事。这时候他的处境很困难，而所带领的一些学生都不离散，大家围绕着他，团结在一起。晚年时候他感叹，说当时随他在陈蔡之间，一起蒙难的学生，现在都不在了。当时跟着他的这些学生，都在某方面有突出的成就，也是孔子门下最有名的几个。孔子评论学生的成就说，在品德方面最好的，有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓这四个人。在言语方面——当然不是现在的语文系，而是擅长说话的，有宰我、子贡两个人。政事则有冉有和季路。文学是子游和子夏。这里的四种人，按孔子所说的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”等等配合起来，就看得很清楚了。一个人的成就，各有专长，全才很少。就以孔子的学生来说，德行好的人并不一定能够做事。我们观察人才，尤其在学生里可以看出来，有些学生品德非常好，但是绝不能叫他办事，他一办事就糟，有才能的人能办事，但不能要求他德行也好。历史上并不是没有全才，不过，德行、言语、政事、文学都好的，实在少见。因而孔子教育理论中的“因材施教”是很有道理的。

6. 三人行必有我师焉



创意说明：

这个漫画手法很抽象，也有其深刻的含义，不要总自以为是，觉得了不起，其实值得你学习的人很多。谦虚好学是中华民族的美德，“三人行必有我师焉”，不断地取长补短，才能不断超越。

现实生活中，有点才气的人往往恃才傲物，我也不例外。通过这次漫画创作活动，我更深层次地了解到儒家文化的内涵，对于个人的人格完善也起到了促进作用。在汲取南孔文化的养料时，我想到更多的是《论语》给后世——我们这一代人的启示：不论何时何地，人都应不断进取，而不是满足现状。“敏而好学，不耻下问”是我们迈向成功的关键。

(胥睿)

[活动后记]

以前对于古文总是很排斥,觉得在时代飞速发展的今天,何必去故纸堆找些学问,又难懂又无趣。这次有幸参加了论语漫画创作活动,使我的这一想法改变了。

华夏中国,历史悠久,儒家文化是传统文化的重要组成部分,它其中的精华闪耀着智慧的火花,需要我们这些龙的传人继承、发扬。通过这次活动,我对伟大的祖国产生了深深的敬意。这种情是真正发自肺腑的,我觉得一个民族拥有自己的文化是那么的荣耀,让后人在吟唱之余不禁浮想联翩,忆起古人的真诚与质朴的情怀。

小小《论语》包容了一个大世界,政治的主张,学习方法,为人处世的规则在这里都有了竞相展现的舞台,然而文字说教过于直白和简单,缺乏吸引力。尤其是对我们这代人的吸引力。很感谢老师举办这样一个活动,一方面使我的绘画才能得到体现,另一方面也使我对古文产生了兴趣。

当然,创作漫画很辛苦。完全利用课外时间,既要准确把握《论语》的思想内容,又要选择一些适合学生口味的典型论断,还要将其一一消化,转化成自己的东西。那一刻我真正体会到创作者的艰辛。

然而,作为衢州人,能参与到这次推介南孔文化的活动中,感到很自豪,很骄傲。

(徐珊珊)

巧借虚拟空间,打造南孔家园

——“南孔文化”系列“南孔翰林院”建设活动

[活动目标]

一、认知目标

1. 在网络环境下研究解决新问题,凭借文字、图片、音频、视频等各类网络信息拓展知识的广度与深度,使课堂内的知识在这里得到延伸和巩固,培养学生的语文综合素养。

2. 通过网页作品的展示,培养学生比较概括地、清楚地把研究成果展示给大家的能力。同时培养学生评价别人的作品的的能力。

二、技能目标

1. 培养学生信息的检索、搜集、筛选、整理、加工的能力,包括会使用搜索引擎等查询工具,提高学生掌握信息的综合素养。

2. 学会研究的方法,渗透大语文观教学思想,由此及彼、触类旁通地拓展学生的信息源。

三、情感目标

1. 通过上网浏览,激发学生对儒家文化,特别是南孔文化的浓厚兴趣。凭借具体的语言文字材料以及网络信息资源,陶冶学生的情操,激发学生热爱传统文化和乡土文化。

2. 通过小组协作和制作活动,培养学生的协作意识和动手能力,从中让其体验成就感。

[活动准备]

一、组织准备

以团委下属网虫协会为组织核心,确立网页制作负责人,由其

统筹。再由学生根据兴趣爱好自主组成小组,各小组制作内容互不重复。

二、心理准备

教师向全体制作人员交代活动目标,明确任务,落实到组,征求意见,讨论并确立基本活动方案,准备活动相关资料,确定参考信息源。

三、制作准备

硬件:一定的网络空间,多台与因特网连接的电脑,扫描仪,数码相机。

软件:网页制作,图像制作等软件。

[活动过程]

一、启动阶段(第1周):主要进行方案设计,进行网页架构总体规划。对方案进行研讨,反复修改、定稿等。

让学生自主考虑,根据自身情况,寻找合作伙伴,自愿组合成5个小组,每个组3~5人,并确立每个小组的负责人。教师召开各组负责人会议,强调要求:

1. 确定每个组的工作计划及时间安排,每个人在组内负责的工作。

2. 要从报刊、杂志及网上寻找相关资料,查找内容注重合理性、先进性、科学性。

3. 要将收集的资料进行小组分析讨论,确定有用的材料。

4. 小组交流后,根据新的意见或建议,重新修改并公布方案。

5. 所选用资料必须合法,要注明材料出处,并使用正版软件。

二、准备阶段(第2周、第3周):依据方案全面落实各项任务,收集有关材料与数据。实地考察访问有关研究的内容。访问有关部门,听取专家的意见。学会调查、记录、采访,进一步细化整理各类相关资料。

三、制作阶段(第4周、第5周):以网页制作的五个基本标准来设计制作。

- (1)排版:网站的整体布局是否合理,给人感觉是否舒服等;
- (2)主题:网站应该有明确的主题,页面设计与题材相符;
- (3)内容:内容是否紧扣主题、内容是否丰富、实用、科学等;
- (4)美工:色彩、图片、背景设置是否协调等;
- (5)技术:导航、浏览速度等。

四、交流阶段(第6周):小组间进行交流,组合各小组成果,建成一个关于南孔文化的主题网站。

五、完善阶段(第7周):建立各网页间的链接,对网页中的局部问题进行修改,完成网站各页面内容的进一步修改、充实、完善,保证网站内容的科学化、精品化,使页面内容最终定型,形成南孔文化主题网站——《南孔翰林院》。

六、发展阶段:面向全体学生招聘栏目主编,形成网站栏目主编负责机制,进一步加强学生参与网站建设的力度和规范性、可操作性。网站的每个栏目设一名学生主编,具体负责该栏目的设计、编辑和更新。

[活动建议]

以学为中心的教学设计并不排斥教师的指导作用,学生在自主学习、制作的过程中,通常要求学习者自己决定解决问题的策略,而教师可以帮助学习者最大限度地使用自己的认知资源和知识,作出适当的决策。

由于学习资源的极大丰富,教师在筛选、组织、传递学习资源方面的指导作用特别重要,教师由传统教学中的“讲台上的圣人”转变为网络知识海洋中的“导航者”。

为了使指导更有效,教师应在可能的条件下组织协作学习,并对协作学习过程进行引导,使之朝着有利于意义建构的方向发展。引导

的方法包括：提出适当的问题以引起学生的思考和讨论；在讨论中设法把问题一步步引向深入以加深学生对所学内容的理解；要启发诱导学生自己去发现规律，自己去纠正错误或补充片面的认识。

加强教师对各个研究小组进行的个别指导。个别指导可以在学生和教师之间通过电子邮件实现，也可以通过 Internet 上的在线交谈方式适时实现。学生可以随时向教师请教，也可以得到教师的即时讲解。

[案例评价]

学生的专题学习网站的学习过程，就是他们学习资源的建设过程。他们不仅是信息的使用者，同样也是信息的建设者，信息在学生使用和建设的过程中不断增值。本专题学习网站集图、文等信息于一体，自行设计了一个《南孔翰林院》的专题学习网站 (<http://ftp.zjqzez.com/ct/nankong/index.asp>)。

在网页的结构上，我们设计了以下几大板块：

(一)“南孔首页”——整体介绍“南孔翰林院”的各个分区，并设有社区登陆区、站内搜索引擎、论坛热贴和热点社区等，为学习研究提供方便。

(二)“南宗孔庙”——图文并茂地介绍南宗孔氏家庙的基本情况，给浏览者留下整体印象。

(三)“专题信息”——设有“孔子生平”、“儒学演绎”、“南孔由来”、“南孔宗庙”、“研究学习”等多个栏目，收有相关学术文章数十篇。

(四)“资源中心”——收集南孔的相关图文资源信息，供学生主动下载研究。

(五)“知识问答”——设有“孔子生平概况”、“儒家学派”两个栏目，为网站注册学生提供由我校教师设计的测试练习。

(六)“学习社区”——专为学生主题学习而开辟的论坛，为学

生创设交流的平台和协同发展的空间。学生可以在讨论区提出学习中不能解决的问题,回复看到的事实,发表自己的见解。

(七)“知识体系”——构建了“南孔翰林院”的知识体系,包括孔子生平、南宗世系和研究学习三个部分。

[体会与思考]

一、信息技术与课程整合既是当前课程改革的基本要求,也是现代教育发展的方向,通过综合实践学习活动,在师生的互动教学过程中相得益彰,既可以提高师生利用信息技术的水平,又有助于学科知识的深化与拓展,在活动中相互感染,在真正意义上演绎了“教学相长”。

二、学生的潜能是巨大的。“教育的最终目的不是传授已有的东西,而是要把人的创造力诱导出来,将生命感、价值感‘唤醒’”。在教学活动中从学生的兴趣与爱好出发,体现学生的主体作用,把每一个学生从被动的知识受体转变为知识的激活因子,唤醒了学生的探索精神和实践能力,唤醒了学生的创造潜能,在知识的海洋中尽情遨游。

三、在活动中,在注重传授学生正确的学习方法的同时注意发现每一个学生的优势特长,在尊重同学意愿、自由组合的基础上,对各小组同学进行适当的调整,让每一个学生都有充分展示自己能力的平台,让每一个学生都能在活动中找到探索的乐趣,体验成功的喜悦。

四、活动的及时评价,不仅仅评价学习结果,而且注意学生整个学习活动过程的评价。充分发挥评价的导向功能、激励功能、学习调控功能及自我教育功能,使教师通过评价反思自己的教学策略,学生通过自我评价和相互评价主动地反思自己的学习活动。

[活动附件]



巧借虚拟空间, 打造南孔家园

专题信息 - Microsoft Internet Explorer

地址: http://ftp.zjqzqz.com/ct/nankong/news_title.asp

南孔翰林院

『南孔首页』 『南宗孔庙』 『专题信息』 『专题资源』 『在线学习』 『知识问答』 『南孔论坛』 『知识体系』

用户登录

用户名:

密码:

身份:

信息搜索

热点信息

- 孔子介绍
- 儒学检测-编写: 张苏法
- 家庙鼎革
- 衢州重要历史人物研究
- 儒学检测-答案
- 浅谈衢州南宗孔氏家庙现状及前景
- 封爵兴废
- 对南宗孔氏家庙的研究
- 孔宗南迁
- 南宗世系

- 孔子生平**
 - 儒学检测-答案 [webmaster] 5月21日 8:59
 - 儒学检测-编写: 张苏法 [webmaster] 5月21日 8:59
 - 孔子介绍 [webmaster] 5月21日 8:49
- 儒学演绎**
 - 论语译文一 [webmaster] 3月22日 15:51
- 南孔由来**
 - 孔宗南迁 [webmaster] 6月5日 8:45
 - 家庙鼎革 [webmaster] 6月5日 8:25
 - 封爵兴废 [webmaster] 6月5日 8:24
 - 南宗世系 [webmaster] 5月21日 8:54
- 南宗孔庙**
 - 衢州重要历史人物研究 [webmaster] 6月12日 16:44
 - 浅谈衢州南宗孔氏家庙现状及前景 [webmaster] 5月21日 8:56
 - 对南宗孔氏家庙的研究 [webmaster] 5月21日 8:53
- 论语选修**
- 研究学习**
 - 《大学》章句 [webmaster] 6月13日 20:9
 - 《大学》——中国古代的教育理论专著 [webmaster] 6月13日 20:7
 - 尧问篇第三十二 [webmaster] 6月12日 17:30
 - 夏公篇第三十一 [webmaster] 6月12日 17:20

学习社区 - Microsoft Internet Explorer

地址: http://ftp.zjqzqz.com/ct/nankong/bbs/index.asp

南孔翰林院

『南孔首页』 『南宗孔庙』 『专题信息』 『专题资源』 『在线学习』 『知识问答』 『南孔论坛』 『知识体系』

用户登录

用户名:

密码:

身份:


帖子搜索

网上搜索引擎


选择搜索引擎


热点帖子

学习社区

- 

版主 admin
主题: 南孔的相关历史资料
帖子: 147
最后发表: 我做的孔子相关资料网站
热点主题:
- 

版主 admin
主题: 关于孔子的一生
帖子: 0
最后发表:
热点主题:
- 

版主 admin
主题: 关于儒学的发展
帖子: 2
最后发表: 现在的儒学
热点主题:
- 

版主 admin
主题: 学习与交流
帖子: 2

仰之弥高，钻之弥坚

——“南孔文化”系列《论语》课堂活动

[活动目标]

1. 通过《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的教学，帮助学生认识孔子的治国主张、人生理想。
2. 感受南孔文化，激发学习《论语》的兴趣。

[活动准备]

1. 游览孔庙，感受南孔文化。
2. 每日早读自由选读《论语》。
3. 组织学生利用书刊、网络搜集有关资料，初步了解孔子及其弟子门人的生平、性格及政治主张。
4. 开展以“感受南孔文化”为主题的系列演讲。
5. 根据孔子的名言，联系实际，请每位同学写一篇感悟孔子、感悟南孔文化的文章。

[活动过程]

板块一：知识竞赛，温故知新、寓教于乐

师：今天是圣诞节，圣诞老人让我捎来了许多礼物，但他很偏心，说要把礼物分给“敏而好学”的同学。我们来玩一个有奖竞猜的游戏，好吗？

生：好！（笑。跃跃欲试）

师：全班分为男女两队，看到投影出示题目后，就可抢答。胜出者得礼物。（教师明确游戏规则，学生情绪高涨，应答积极）

板块二：演话剧，分析人物性格。

师：通过知识竞猜的形式，我们对《论语》的相关知识进行了回顾，子曰“温故而知新，可以为师矣。”那就让我们来看看老师是怎样诞生的。好，大家一起来“温故”，齐背此文。（发现有的同学面有难色）

师：当然，不会背的同学可以诵读，千万不要做沉默的羔羊呀。

生：（齐背，铿锵有力）

师：《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是《论语》中最长的一篇，大家能背得如此流利，我很开心，孔老夫子知道了也会含笑九泉的。这也是《论语》中最具文学色彩的一篇，具有一定的情节性。我想请同学们来演一演，先给5分钟时间讨论，揣摩人物的性格、言语口吻。

生：（积极酝酿情感，分小组试演。）

师：好，现在我们全民动员，全体参与，第一组演子路，第二组演冉有，第三组演公西华，第四组演曾皙，夫子就由我来充任。

（师环视全班，大家都全神贯注地看着我，于是我微微一笑，拟出孔老夫子和藹的笑容，开始表演。）

表演完毕，全班热烈鼓掌，自我激励。

师：大家演得很投入，很好！现在，请不要从各自所扮演的角色中脱离出来，就把自己当成子路、冉有、公西华或曾皙，回想一下刚才自己的回答，为什么会这样讲，和自己的性格有关吗？

生：当然有！

（教师示意大家别急，开始分组逐个提问。）

师：子路，为什么我每次提问，你总是第一个抢先回答呢？

生：因为子路，不，是我（其他学生笑，一时角色转换不过来），我性急，直率。

师：你的理想是什么呢？

生：治理一个千乘之国。

师：那你为什么还要假设这个国家是处于内忧外患之中的呢？

生：连这样的国家都治理得好，那才够厉害呀！

师：（笑）好大的口气呀！（转向其他同学问道）子路有什么性格，大家发现了吗？

生：（回答参差不齐）自大。

生：直率，好胜。

师：（出示投影：子路——鲁莽直率，好胜自诩）

师：求，你做事就不像子路那么急了，回答问题时，总不主动，要我点名才肯作答。你觉得自己这样的性格如何？

生：（支吾不语）

师：不用不好意思，要学会客观地评价自己。

生：我见子路回答太自大，就谦虚点了，先说“方六七十”又改口说“如五六十”，我也想治理千乘之国，但又怕自己能力不足。特别是礼乐方面，要等修养更高的人来推行了。

师：求呀，你总对自己的能力估计不足。“力不足，中道而废。今女画。”其实你有的是才能，应有大作为的。

生：但谦虚谨慎也未尝不是件好事呀！

（师点头微笑，表示赞许。）

（出示投影：冉有——谨慎谦恭，不卑不亢）

师：赤，你的志向是什么呢？

生：做一个小小的赞礼人。

师：说得多委婉呀，想替国君主持赞礼或司仪吗？

生：想呀，我希望在外交方面有所建树，即使做不好，我也会虚心学习的。

师：大家看出赤的性格特征了吗？

生议论：赤谦虚，会说话。

（出示投影：委婉谦恭，善于辞令）

师：点，你想过什么样的生活呢？你说自己不同于他们，那你自认为是个怎样的人物呢？

生：不关心政治，像个隐士式的人。

生：生活得很潇洒，思想超脱。

生：和一般人不一样，具有独特的人生理想。

师：几位同学讲得都不错，我们归纳一下，也可用两个词形容他的个性。

（出示投影：洒脱高雅，卓尔不群）

师小结：文学是运用文字的艺术。用文学手法来表现人物，就必须抓住人物的典型特征。我们写作时尤其要注意。这和绘画有某种相似之处。达·芬奇名画《最后的晚餐》，成功地抓住人物的面部特征。用文学手法表现人物虽不如绘画直观，但表现得体的话，给人的感受是相同的。本文让你脑海中产生怎样的画面？

生：古色古香的中国画。

师：是什么让你脑海中产生这样的画面？是面部特征吗？

生：不是，文中并没有肖像描写。

师：那是什么？

生：是人物的语言、动作。

师：对，尤其是语言，最能体现一个人的性格，而这正是绘画难以做到的。

板块三：课堂讨论，“哂由”、“与点”见真知

师：孔子让学生们谈“志向”，他自己的志向又是什么呢？我们现在一起来揣摩一下夫子的心理。

生：他当然有“志”，在外奔波十几年，就是为了实现自己的政治理想呀。

师：说得好，那么这十几年之后呢？他志不得伸，这时，他放弃了吗？

生：这个，可能吧。

生：不对，他收了 3000 门人，就是想通过他们来实践自己的志向呀。

师：（点头表示赞许）能想到这点真不简单，那么他的志到底是什么呢？我们从《论语》中找找原始材料。

（生议论纷纷，教师示意安静，出示材料）

（材料：A 子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”B 子曰：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”）

师：言为心声，孔子也曾讲过这样的话。

生：他讲的话怎么和子路这么像呢？

生：子路说不定是 N 年前听了老夫子的志向，铭记在心，今天此言纯属盗版呢！

（全班哄堂大笑）

师：这个想法有创意。那么夫子为何还要“哂”由呢？笑他不就等于笑当年的自己吗？

生：我想是因为子路“其言不让”才笑的。

生：哂并不是简单的讥笑。我觉得他就是在笑当年的自己。因为当年自己为了实现政治理想，建立大同世界，他周游列国，到处宣传自己的治国主张，却四处碰壁，无人欣赏，孔子面对子路的一番慷慨陈词，心中可能感慨万千，他知道这样的志向说出来很容易，但要真正行动，恐怕很难，特别是要让当政者欣赏并支持，就难上加难！（班里响起了热烈的掌声）

师：（赞许的眼神）有道理呀，孔子或许从子路身上看到了自己以前的影子，所以他只是微微一笑，但并不是简单的讥笑。

生：也有可能因为子路的话不出他所料，而发出善意的微笑吧！

师：子路也好，求也好，赤也罢，他们所讲的志向，都有一个共同点，都是哪方面的志呢？

生：治国从政。

师：为什么？从文中哪里可以看出？大家一起念出来。

生齐读：唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？

唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？

师：只有曾皙不同于他们三子之志。孔子为何会“喟然叹曰，吾与点也？”

生：（沉默）

师：（逐步引导）孔子认同前三子的想法吗？

生：不认同，因为孔子“哂”他们。

生：我不同意，他没有否定子路等三人的志向，并且他自己也一直想实践这样的理想，他一贯主张积极救世的。

生：那他又为何赞赏曾皙的说法呢？

生：我认为曾皙只是描绘了一幅“暮春郊游”的画面。这不算他的志向。

师：（见大家争执不下）请同学们前后四人为一组进行讨论，为何孔子说“吾与点也”。

师：好了，我想经过长时间的争论，大家心目中都有个答案了吧？来，说说自己的想法！

生：我认为曾皙是位隐士，他想过自由自在的生活，他所描绘的图景是隐士追求的生活图景。

生：我也这么认为，说不定孔子也想过这样的日子。

师：哦？（故作惊讶）孔子也想做隐士了？

生：因为他周游列国十几年，屡遭挫败，长期奔波也会感到疲劳，忽然听到这么美的画面，一时神往，想过清净无为的生活了。

师：（赞许）大家知道吗？孔子也曾讲过“道不行，乘桴浮于海”。又说，“鲁不用孔子，孔子亦不求仕。”（出示投影材料）大家推究一下，孔子会不会有可能有这种想法？

生：原来曾皙的话一时触动了孔子那心力交瘁的心。

（全班大笑，有同学点头表示赞同。）

生：我觉得不太对，孔子面对天下无道，民不聊生，百姓痛苦不堪的残酷现实，他从来没有停止过努力，从来没有像道家那样隐居，遁消于世呀。

生：对呀，他晚年还致力于教育，培育英才的事业和古典文献的整理工作。

师：是呀，这好像又有点矛盾呀！

（全班沉默）

师：（提示）春风沂水，一片和煦春光，这样的生活曾皙向往，孔子向往，天下百姓向往吗？

生：我知道了，如果天下百姓都能过这样的生活，那将是一个太平盛世。曾皙描绘的画面，实际上是他的人生理想呀。

师：人生理想也就是志，是个总的概念，实际上包含着政治上的追求和道德上的修养两个方面。子路、冉有和曾皙的理想有何不同呀？

生：子路、冉有他们的理想虽不尽相同，但都侧重于政治方面，曾皙的高明之处在于把政治和道德两种理想熔为一炉。（鼓掌）

师：讲得太棒了！春风沂水，一片和煦春光，既可理解为政治上的理想寄托，也可引申为道德上的修养追求，使仁者见仁，智者见智了！

生：（议论）点描绘的原来是太平盛世的缩影呀。

师：对，也就是大同世界的象征。何谓“大同”？

生：我知道了，《还珠格格》中唱过，“不独亲其亲，不独子其子，老有所终，壮有所用”的这样一个社会。

师：对，是“大道之行，天下为公”的社会。“大同”理想社会是千百年来中国知识分子一再追求的最终目标。

师总结：由此看来，对“孔子与点”我们大致有了两种理解。

说法一：曾皙是位名士，过着悠哉游哉的浪漫生活，他所描绘的图景表达了隐士生活的景象。孔子也会向往这样的生活，哪怕只是一时的共鸣，对现实愤懑，苦闷，他也会有这种遐想，所以会喟然叹曰，“吾与点也”。

说法二：曾皙所描绘的是太平盛世的缩影，大同理想的象征。他的高明之处在于，不具体说怎么做，而是描绘一幅图景。能有这么风清俗美，和平安静的社会环境，不正是孔子礼乐治国所追求的最高境界吗？老百姓们“宁做太平鸡犬，莫作乱世人民”。孔子希望当时社会能有这样的情景：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。这就是孔子的志——“大同”理想。

不管孔子当时这一声“喟然叹曰，吾与点也”用意何在，不管孔子当时到底出于哪种心态“与点”，面对天下无道的残酷现实，他从来没有停止过努力，即使到了古稀之年，他还“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。

结语：孔子不仅仅是一个空洞的名字，而是充满真实意义的精神偶像，其价值之大、分量之重，不可估量，正所谓“仰之弥高，钻之弥坚”。同学们手握《论语》，身处南孔圣地，日夜受其熏陶，一定可以受益非浅。

[案例评析]

板块 1:

借助游戏的方式提高学生学习的兴趣，让学生获得独特的感受，这种感受是一般课堂讲解无法比拟的。同学们会在平时游戏中脱口说《论语》，立身处世也自觉不自觉地受其影响。但游戏过后是否能够达到预定的效果，其有效成分到底达到了几成，不免也会引起人的担忧。假若学生在游戏活动结束后，在脑海中没有留下什么知识点，或者留下的只是一些无关紧要的内容，那么这样的教学

也是失败的。如何将目标贯彻到实处,还需要教师的点拨和指导,其中的具体做法还值得我们深入探讨。这种游戏活动的开展只是为教学服务的,他们都是教学的载体,目的是激发学生学习的兴趣。激发的热情是短暂的,而培养的兴趣却是长久的。

板块 2:

老师集策划、编剧、导演于一身,他把表演的舞台让给了学生,这个舞台是开放的、旋转的,学生的活动是充分的、舒展的,学生的感受是自主的、快乐的。语文课能把学习的愉悦还给学生,还有什么比这更有意义的呢?活动是快乐的!体验是真诚的!教学是有效的!但在传统陈旧的教学观念的制约下,课堂教学仍然以课本为本,教学内容与学生生活实际相脱离,教学方式单一,学生学习被动,死记硬背,课堂教学往往失去了生命的活力。通过表演的形式,让学生对作品获得直接的体验,岂不更行之有效?若教学有情趣,其主体往往乐学不疲,其乐无穷,且思维敏捷,更有创造性。

板块 3:

叶圣陶说:“教材无非是个例子。”教师要跳出这个框子,站在更高的角度俯瞰我们的教学内容。引领学生拓展无限的学习空间,注重搭建学习平台。这就对教师有了更高的要求。一要做到创新,“备”好两头。在新课标的指导下的教学,要求教师不但要备好上课的教学内容,还要备好学生这一头。因为教学内容最终还是要落实到学生那里,让他们真正地掌握了,才算是达到了教学目的。而学生的情况又是各不相同的,需要教师有很强的应变能力,能够随时面对学生的问题或抓住学生回答的有效信息为教学所用。新的课改形势下的教师在接受新的教学观念的同时,还要不断地吸收新的知识养料,跟上时代的步伐,扩充、丰富自己的内涵。要想成为一名优秀的教师,就要睁开你的“第三只眼”,用心去观察你的学生,用自身的创新意识去激发学生的学习热情,开启他们的心扉,带领大家一起睁开“第三只眼”,去体察周围,感悟生活。二要做到,在教

与学的双边活动中，要伴之以双向的情感交流，师生关系民主和谐，学生畅所欲言，无拘无束。只要学生能自圆其说，教师都要给予肯定，特别是对课堂表现积极的学生更要大力表扬、鼓励。教师的表扬、鼓励如同当年陈景润的数学老师在课堂上给他讲哥德巴赫猜想之谜一样，会在学生的创造火焰上添薪泼油，会把学生领进科学创新之门。所以教师要激励和启发学生在课堂上主动、活泼地追求知识。学生在学习过程中，满足了心理的发展和精神的需要，反过来，乐学乐思，会促进主体创新思维的进一步开发。

[活动附件]

仰望文明

江丽华

当一种文化经过了历史千年的洗礼而积淀下来的时候，它就成了一种文明。儒家文化便是如此，一种春秋战国时的文明，一种渗入了中华民族的血液的文明。

南宗孔庙就盛载着这种文明而来，坐落在浙江衢州城区的东隅，与山东曲阜的“北宗”遥遥相望。这是历史赐予我们的一种职责——仰望文明，保护文明。

来到孔庙，仰望孔子的身影在苍松翠柏的掩映下显得如此庄严神圣，同时，我们便仰望了一种文明。触摸着古木，那苍老的身躯仿佛是历史刻下的印记，刻骨铭心，而从树的那边传来的，则是历史跳动的脉搏，诉说着千年的故事。

我听见风从历史的那一头吹来，带着一位老者睿智的言语，仿佛，穿越这层层叠叠的斑驳树影，我能看见，那位须发皆白的老人面对滚滚江水吟诵“逝者如斯夫，不舍昼夜”；他将目光投向泰山脚下，却是一声“苛政猛于虎”的叹息；他又来到课堂，七千学生，洗耳

恭听，“学而时习之，不亦说乎”，“温故而知新，可以为师矣”；他主张“有教无类”，“因材施教”，“学而不厌，诲人不倦”，因而被奉为“万师之表”，可他却说“三人行，必有我师焉”；他教育颜渊“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”；他说自己“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”；他说别人“君子喻于义，小人喻于利”；他告诉我们“知之为知之，不知为不知，是知也”……这些在历史长河中回荡的语句，此刻，那么清晰地回响在我耳畔。

也许，是一种精神，才让这种文明长盛不衰。是种什么精神呢？炎黄子孙们知道，仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、悌牢牢扎根在心底；格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下是基本的信念；追求真善美成了最朴实的理想。它叫“儒家精神”，随着中华民族的壮大而发扬。或者，它已不再是一个民族的精神，而应该是人类的文明？

我们应该感谢上苍，让我们成为炎黄子孙，更让我们靠近这块神圣的土地，亲近这种伟大的文明。只是，当我们怀着崇敬的心情仰望它的时候，也许，我们应该为它拂去历史的尘埃，让沉寂了千年的古训再次响起，让历史的风拂面吹来。现在，走进修葺一新的孔庙，那种凝重的历史感更加强烈，让人肃然起敬。仰望一种文明，我们的灵魂在无尽的时空中被洗涤，而保护一种文明，是我们对历史，对人类，无比的尊敬。

当我们心怀虔诚的时候，来到这被幽幽古木掩映的南宗孔庙，我们真的可以仰望孔圣人，仰望儒学文明。

《论语》印象

姚 远

飒飒秋风中，子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”

打开《论语》，那一行行穿越亘古的字迹一直在我眼前浮现。没有人能比他更珍惜时间，在有限的生命中他刻苦地学习，“默而识之，学而不厌”，“温故而知新，可以为师矣”；他对自己严格要求，“敏于事而慎于言”，“就有道而正焉”；他深刻地反思，“不患人之不己知，患不知人也”，“见贤而思齐焉，见不贤而内自省也”；他为人实事求是，“知之为知之，不知为不知”，“文质彬彬，然后君子”；他不断追求真理，“朝闻道，夕死可矣”，“士志于道”；他注重诚信，“人而无信，不知其可矣”，“老者安之，朋友信之，少者怀之”；他匆匆奔走，为了“黎民不饥不寒”的理想社会而“知其不可为而为之”！

一部《论语》，授尽一切该学之事，集尽一切治学之道，述尽一切治国之方，叙尽一切安民之理。它是一柄锋利无比的宝剑，刺穿世间所有的虚伪奸诈；他是一颗光彩夺目的星辰，照遍人间一切危急存亡。

若非如此，他怎会有“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”的气度？又怎会有“岁寒，然后知松柏之后凋也”的远见；若非如此，他又怎会有“不义而富且贵，于我如浮云”的潇洒？又怎会有“往者不可谏，来者犹可追”的感慨！独行，一泓生命的清澈，波澜在他的体内，激荡在后人心中。

读一点《论语》，体验一点生活。

读一点《论语》，学会一点做人。

儒家文化在今天的发展

王 蕾

孔子是我国古代最有影响的思想家和教育家。在他逝世后的两千五百多年的历史中，像他这样强烈地引起后人研究的思想家，在中国古代思想文化史上无人能及。那么，儒学作为中国文化的主体，东亚精神的象征，在全球化趋势不断加剧的背景下，它还能服

务于当代社会并在当代社会中生存与发展吗？作为一名有幸生长于南孔文化的发祥地衢州，从小接受南孔文化熏陶的中学生，我敢大胆地说，当今社会的发展离不开儒家文化，而且儒家文化必将在我国乃至世界的发展史上继续发挥其不可替代的作用。

从背起书包走进课堂的那一天起，我们便渐渐懂得了“学而时习之”的乐趣和“温故而知新”的道理，体会到老师“学而不厌，诲人不倦”的付出，学会了“己欲达而达人”、“小不忍则乱大谋”的处事原则，更记下了“天下兴亡，匹夫有责”的箴言，时刻准备着为家国的兴旺“任重而道远”。

无可否认，儒家文化在我国历史的发展进程中，不论是在经济政治，还是文化风俗方面都产生了巨大的影响和作用。无论是历史文化学术研究，还是普通百姓的寻常生活都有儒家文化贯穿渗透其中，并发挥着很大的作用。那么，如何在全球化的视野下，取其精华去其糟粕，将儒家文化运用到现今的社会发展中去呢？

我认为，最重要的就是令儒学与当代社会双向审视，共同发展。

首先，令儒学与当代社会双向审视就是指站在当代社会发展的角度审视儒学，并站在儒学的角度审视当代社会。世间万物是不断向前发展的，古时盛行的思想未必适用于今天。比如，我们今天说“道不同，亦相为谋”还有“近朱者未必赤，近墨者未必黑”都是对儒家思想更全面深刻的认识和超越。而事实上，无论是先秦时代孟子与告子之争，还是荀子对子思、孟子、子张、子夏、子游等的批判，还是宋明时代程朱与陆王之争，亦或是康有为、谭嗣同等立足于新孔教立场对传统儒学的批判和当代新儒家立足现代意识对传统儒学的自我批判，自儒学诞生之日起，自我批判传统时隐时显，从未中断。而儒学之所以能与时更化，生生不息，延续数千年而不绝，其原因之一，就在于这种自我批判和外在批评。因此，只有立足于当代社会发展的角度批判儒学，将传统儒学中那些与当代社会发展、

与真实人性解放和人的自由全面发展不相适应的东西洗涮干净，以其清爽、洁静、健康之身活用于当代；同时，开发儒家的批判资源，以暴露当代社会发展的缺失、问题、不足，并立足于儒家立场对这些问题提出解决之道，才能使当代社会的发展更健全、更完善。

立于飘满书香气息的孔府家庙之中，抬头瞻仰院中的孔老夫子铜像，随之便想起了“仰之弥高，钻之弥坚”这句话。我不禁为自己生长在“南孔胜地”衢州而倍感骄傲，更真诚地希望儒学因切入当代社会的发展进程而焕发出新的生命与活力，而当代社会的发展因儒家的参与而更为人文化。

银杏和眸子

张 敏

很小的时候去孔庙，仰望那棵银杏，感觉它很神秘，高大的树干，漂亮的叶子，以及前面威严的大成殿，给我一种说不清的感觉，有些敬畏，有些迷惑，却又有几分释然。

《论语》或者是儒学，就让我感觉到是一棵古老的银杏。

初读《论语》，及至大声地朗诵，记背，总会感觉到一种力量，自省、约束，仁、义、忠、信，约束的力量。因为读则易，行则难。论语中的一条一句，一丝一缕，让我不自觉地开始反省、审视自己。

那时候，《论语》在我眼中不过是一部道德准则，然而，大道理、道德标准，怎么会被传诵几千年，又显得深远而博大？我可以称它思想方法，生活态度，抑或行为准则，是什么让它成为千年之后人们的信仰呢？

我隐约意识到，这不仅仅是道德崇拜。我渐渐感觉到“天人合一”背后蕴藏的哲理。原来“仁”并非对行为的约束，而是把内心的“善”牵引出来，摆脱周围的恶。“天人合一”让我联想到人的背后有茫茫的天空，这也许只是肤浅的理解，然而这幅画面却让我有一种

宁静、博大的感觉,对于孔子的箴言,我可以记诵,也明白它们的意思,可是对于隐藏在它们身后的思想,我却只有一个模糊的概念和影子。就像银杏叶在阳光下闪闪烁烁的树影。

孔子的塑像非常高大,我仰起头看着他的眸子,我竭力想看出些什么,黯淡的颜色使他变得凝重。一个十五岁的少年注视着业已几千岁的老人,忽然想到:在这我从小生长的地方,是南孔文化的中心。我的血液里也就像溶进了儒的思想,尽管我还迷茫,但是内心深处的萌动告诉我,总有一天,我会懂那眸子里的文字。

后记:通篇是“感觉”,因为我很难清楚地阐述出我的触动,只有模模糊糊的影子:“银杏和眸子”。“儒”是值得去思考,值得去探寻的。

南孔文化——家乡那颗璀璨的明珠

张 菁

一个宜人的暮春傍晚,我独自一人闲逛在孔氏南宗家庙的幽深庭院当中,不是因历史研究的需要去观看古庙宇的遗址,而只是怀着一颗闲适的心,很自然地被引到这里接受环境的熏陶。

南孔文化可谓是悠久灿烂、韵味隽永,而孔氏南宗家庙则是南孔文化精神寄托之所在,它如同一颗闪光的金子,呈上自己的光芒普照了衢州璀璨的南孔文化。

孔氏南宗家庙坐落在全国历史文化名城衢州,所处城市悠久的历史底蕴无形中也注定了南孔文化与孔庙具有超凡的艺术价值与人文魅力。此处谓之“南孔圣地”,以“圣”相称,可见其在众多历史古迹中的地位非同一般。孔子家庙“普天下唯二焉”。一位于山东曲阜,一则落身于浙江衢州。

正与我默然对晤的这座神秘而庄严的颇具古典风格的建筑物伴随着满墙满院的青砖石瓦、粉墙石地,便是孔氏南宗家庙。记得

小的时候也曾访问过南宗孔庙，那时毕竟头脑单纯得可爱，完全不屑于对此地人文的欣赏，只是冲着对孔氏父子相貌的好奇心而来，也记不清那次来了究竟了解到了些什么，只知道离开时一脸安详与惬意，这回旧地重游，目的与感受则全然不同。

孔庙的布局结构以及规模发生了极大改变。90年代末期，整座孔庙进行了全面的修复与扩建。听说历史上曾三迁三建，十多次修葺。我现在所涉足的则是明朝正德十五年（1520年）所建的孔庙，而曾经古庙的踪迹则杳不可寻，只是为整个南孔文化今后的发展做了某种奠基。现今孔庙占地面积双倍于原来所占面积，同时也增添了不少文物陈设、祭奠堂、祠堂以及公共设施。扩建后的孔庙与以前相比在一俯一仰之间更具气势，有了视觉空间与思维空间的变异，的确也具备了游观与冥思的价值，决不输于北宗孔庙。说起南宗，有着奠基于南孔文化的不朽的历史事迹：随着滚滚的历史车轮辗转到宋建炎二年（1128年）那一久远的年代，孔子第48代裔孙、衍圣公孔端友负孔子夫妇楷木像离开山东曲阜，随宋高宗南渡后，被赐居于衢州，勒建孔氏家庙，为南宗，衢州遂成南孔圣地，孔庙从此便被注入孔氏文化独特的魅力与艺术人格，也成全了整个家乡的人文美。

整座孔庙分为孔庙与孔府两部分，刚扩建的那部分为孔府，传说是因民国时被毁而复原的。究竟为了什么而毁，又为何经历了数百的岁月长河与世事沧桑才复建孔庙，我也道不出个究竟来。正这么想着，眼前出现了一条修长的步廊，围住了许多朱颜未改的祠堂庙宇，这是什么地方？沿廊走了几步，就看到一个边门，轻轻一推，竟能推开，我迟疑了一下，一步跨了进去，原来这是一个简陋却又空灵的孔庙历史资料展览室，里面也涉及到一些孔氏家族概况，我没怎么留意，因为自始至终，我是为了体味一种文化意味与情怀，而这从根本上有别于对历史的考究。

孔庙突兀了南孔文化的精华之所在，它以独特的自然美与千

年儒学思想的人文美相融合为一体,正因为这种有机的融合,也分外突出了孔子儒学思想在家乡衢州这片南孔圣地被弘扬的极端重要性。

步入正厅大成殿,以极其庄重的态势面对孔子座像及两旁侍坐着的孔子之子、之孙,我不得不避开对孔庙的叙述而直接深入到整个南孔文化的意境当中。南孔文化带给衢州这片古老热土的是生生不息、吐纳百代的独特禀赋,它有着历史的层累性,永久地挥洒在这方深受儒学思想熏陶的净土上,给这里的人们带来仁、礼、孝、忠、信、知、勇、义、耻……这些无疑把神性人性化,付诸造型,又用造型引发人性,于是千百年来,它成了我们民族心底一种圣洁的沉淀、一种治世的准则。

南孔文化自起源到流传至今所播扬下的种种烈烈扬扬的曲折历程以及与之所伴随的儒学之深厚文化底蕴,想想“君子耻其言而过其行”、“文质彬彬,然后君子”、“君子病能焉”之类的妙语,无一不富含深厚的哲学及人性意味,不得不发出长吁以表敬慕与赞叹!

儒术作为诸子百家中独尊之学术,在经历了人们世世代代的实践与潜移默化之后,逐渐积淀而成为我们中华民族独具特色的传统和风尚,真可谓源远流长。而作为其中的一个源头——南孔文化的发源地家乡衢州也无时无刻不在闪耀着儒学思想在这片热土上所泼洒下的品格光辉!

啊,南孔文化,家乡那颗璀璨的明珠,去珍惜吧,是它那缠绵的文化情结展现了千年流传的人文光辉!

祭如在,孔子如在

徐 辰

驱无尽之忧患于眸中

左目是《春秋》

右目是《国风》

汉代大儒说：“天不生仲尼，万古如长夜。”

孔子的价值及影响在他身后越发昭彰，千秋彪炳。即便是在“九儒十丐”的元代，孔子也被封为“大成至圣文宣王”。那一句“明心见性，佛教为深，修身治国，儒道为切”更是奠定了他在历史上无争的地位。作为儒家宗师的孔子携他那万古流芳的文化成为中国文化的象征，人文精神的骨髓。

站在孔子像前，以一种宗教的精神信仰一脸虔诚地瞻仰万世师表的夫子的风采，看他那宽大的衣袍为世纪之风生动地撩起，看他那高耸的前额日新日智的光洁，世人确想潜入伟大思想者目光的隧道里，寻找灵魂碰撞的契机。万世瞩目的已不仅是那尊铜像，这分明是一个亲切的生命，一个智慧的活体，一个伟大而不朽的灵魂。

在那个诸侯争霸，战乱不休的动荡年代，一个儒生鹤立鸡群，笑傲文坛与政坛。他以“均”“安”治国，“均”即平衡社会财富，“安”则是维护社会秩序。政治上维护礼制，经济上提倡重义轻利的“义利观”，财政上主张节用爱民，税收上要求轻徭减赋。更重要的是孔子作为中国古文化奠基者在形成自我的文化品格的同时，也构成了我国古代社会思想框架的建设。他一生所倡导的“中庸之道”是对完美主义的潜心追求，也正是这种追求，影响了中国人思想上千年之久。

孔子的学说中，以“仁”“礼”著称，“仁”拆分开来看，便是“人”和“二”，所以“仁”就是人和人之间的和谐关系。孔子眼中的“仁”即“爱人”，这种爱人之心作为自身修养的出发点，将其升华为爱国家，爱人类，以至于为了国家和民族而“杀身成仁”。而“礼”也有两种含义：一种是在个人修养上，讲求礼节；二是在政治生活上，遵循礼制。“仁”、“礼”蕴涵了个人修养与治国安邦，两者相辅相成，继而有了“仁者爱人”、“克己复礼为仁”之说。“宽、耻、敏、良、恭、让”的

为人之道流传于世。

孔子所领导的儒学文化不仅给人提供了为人处世、安身立命之道,更为后世留下独特的孔子教育学。孔子晚年归鲁,从事收授门徒、著书立说之业。门下弟子三千,贤者七十二人,因而有“孔有七十二贤”之说。在著作《论语》中,有大量教诲后生之语。孔以六艺授人,因材施教。子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆”;学贵在懂得“举一隅以三隅反”;“择其善者而从之,其不善者而改之”。

在这个物欲横流,到处充满光怪陆离的诱惑的世界上,人们尤其需要人文精神的烛照。我们成长在这片饱受儒家文化熏陶的热土上,南孔之风吹拂着心灵,生成了灵魂飞升的惬意,我又想起了那句话:祭如在,孔子如在!

跋

“南孔文化校本课程开发”课题研究,是在国内方兴未艾的新课程改革与校本课程开发的背景下着手进行的,并使之与教育部2003年颁布的普通高中《语文课程标准》保持高度一致。《语文课程标准》认为:“高中语文课程要满足多样化和选择性的需要,必须增强课程资源意识。各地区都蕴藏着自然、社会、人文等方面的语文课程资源,应积极利用和开发。”

“学校及其所在地区具有的某种特殊条件,教师具有的某种特长,都是课程的重要资源,可以成为一些特色课的生长点。”浙江省衢州第二中学身处全国历史文化名城、号称“东南阙里”的衢州,在开发南孔文化校本课程方面,拥有得天独厚的资源优势;而作为省一级重点中学,学校上上下下对孔子思想、南孔文化高度重视,这就为本课题的探索实践,提供了良好的条件。手头这本小册子,即是本课题成果之一。

当然,这本小册子的出版,并不意味着我们研究工作的终止。欣闻今年首次自行命题的浙江高考语文试题中,作文话题为“人文素养与发展”,可以预见,一个良好的人文大气候正在酝酿、形成。本课题组将以此为契机,在南孔文化与校本课程这一领域继续耕耘,争取获得更大的成绩。

本课题在研究过程中,自始至终都得到许许多多社会贤达的支持和帮助,请允许我们表达最诚挚的敬意与谢意。在此,我们要特别感谢孔祥楷先生,孔先生二易其稿,亲自作序;感谢徐寿昌先生,在精神上与物质上给予我们极大的帮助;感谢庄月江先生,为本课题的研究工作提供了诸多便利;感谢江浩丰老师,为课题实践活动的顺利开展做了大量细致深入的组织工作。同时要感谢我校

语文组全体同仁,他们是本课题天然的智力资源。一旦课题研究有需要,他们便毫不推辞地参与进来,并任劳任怨地承担起相关的工作。

“《南孔文化》校本课程开发”课题组
2004年6月



NANKONG WENHUA

子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。

9

子曰：贫而无怨难，富而无骄易。

子曰：人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？

子曰：群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！

子曰：志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

子曰：性相近也，习相远也。

子曰：我非生而知之者，好古，敏以求之者也。

ISBN 7-308-03869-6



9 787308 038690 >

ISBN 7-308-03869-6/K · 116

定价：18.00 元